



# **CATÁLOGO DEL ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL DE CÓRDOBA**

**MARÍA ROSARIO VILLALONGA PÉREZ  
JOSÉ LUIS RUIZ VERA**

**Vol. I**











MARÍA ROSARIO VILLALONGA PÉREZ  
JOSÉ LUIS RUIZ VERA

**CATÁLOGO DEL ARCHIVO MUSICAL  
DE LA CATEDRAL DE CÓRDOBA  
Vol. I**

CÓRDOBA, 2023

Depósito Legal: SE 1686-2023

I.S.B.N.: 978-84-9959-463-7 (obra completa)

I.S.B.N.: 978-84-9959-464-4 (vol. I)

Edita: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía  
Biblioteca de Andalucía. Centro de Documentación Musical de Andalucía.  
Carera del Darro, 29 18010 Granada

© de la edición: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía  
© de los textos: Los autores

informacion.cdma.ccul@juntadeandalucia.es  
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Facebook: <http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia>  
Twitter: <http://twitter.com/CDMAndalucia>

Imprime: IMPRENTA DEL ARCO



A D. Manuel Nieto Cumplido  
*In memoriam*





# ÍNDICE GENERAL

## Volumen I

Prólogo.....	XV
<i>Reynaldo Fernández Manzano</i>	
Abreviaturas y siglas.....	XIX
Bibliografía.....	XXI
Consideraciones previas.....	XXIII
I. CANTORALES DE POLIFONÍA MANUSCRITOS .....	3
Cantoral 134. Jacinto Antonio de Mesa: Libro de Magnificat .....	3
Cantoral 137. Anónimos, Matías Ruiz, Gaitán: “De la Pasión y bendición de palmas” .....	6
Cantoral 138. Jerónimo Durán de la Cueva: Libro de himnos de vísperas.....	8
Cantoral 140. Anónimos, Victoria, Mesa, Gaitán: Libro de antífonas .....	16
Cantoral 141. Anónimo (=José de Nebra): “Libro de vísperas” .....	19
Cantoral 142. Anónimos, Durán de la Cueva: Libro de “Himnos” de vísperas...	22
Cantoral 143. Anónimo: “Oficio de Difuntos” .....	35
Cantoral 144. Anónimo (=Juan Navarro): Libro de salmos de vísperas.....	40
Cantoral 145. Victoria, Anónimos, Pacheco, Navarro: Libro de obras varias .....	43
Cantoral 147. Anónimo: “Missa de feria” .....	47
Cantoral 149. Anónimos, Mesa: Libro de himnos.....	49
II. CANTORALES DE POLIFONÍA IMPRESOS .....	51
Cantoral 133. Alphonsi Lobo de Borja: <i>Liber primus missarum</i> .....	51
Cantoral 135. Eduardo Lobo: Libro de misas y motetes.....	62
Cantoral 136. Eduardo Lobo: Libro de Magnificat .....	69
Cantoral 139. Francisci Guerreri: <i>Missarum Liber secundus</i> .....	74
Cantoral 146. Thomae Ludovici a Victoria: <i>Motecta festorum totius anni</i> .....	85
Cantoral 148. Felipe Rogier, Gaugerico de Ghersem: Libro de Misas.....	96
Cantoral 150. Sebastián Aguilera de Heredia: <i>Canticum Beatissimae         Virginis Deiparae Mariae</i> .....	104
III. LIBROS DE MANO. Anónimos, Mesa, Gaitán.....	117

## MAESTROS DE CAPILLA DE LA CATEDRAL DE CÓRDOBA

IV. RODRIGO DE CEBALLOS .....	123
1. Salmos.....	123
V. JERÓNIMO DURÁN DE LA CUEVA.....	124
1. Misa .....	124
2. Magnificat .....	125

VI. GABRIEL DÍAZ BESÓN.....	126
1. Motete.....	126
VII. FRANCISCO DE HUMANES ALDANA.....	127
1. Misa .....	127
2. Oficio de difuntos .....	128
3. Motetes .....	128
VIII. JACINTO ANTONIO DE MESA .....	132
1. Misas.....	132
2. Secuencias .....	147
3. Pasiones.....	149
4. Motetes .....	158
5. Invitorios.....	171
6. Antífonas.....	172
7. Salmos.....	176
8. Lamentaciones.....	218
9. Himnos .....	221
10. Cantica.....	225
11. Capítulos .....	231
12. Responsorios .....	231
IX. JUAN DE PACHECO MONTIÓN .....	233
1. Misas.....	233
2. Motetes .....	235
3. Invitorios.....	237
4. Salmos.....	237
5. Lamentaciones.....	242
6. Himnos .....	243
7. Cantica.....	245
X. AGUSTÍN DE CONTRERAS CALVO .....	247
1. Misas.....	247
2. Oficio de difuntos .....	254
3. Motetes .....	254
4. Salmos.....	258
5. Lamentaciones.....	280
6. Himno .....	281
7. Cantica.....	282
8. Completas .....	284
9. Letanía .....	286
XI. JUAN MANUEL GONZÁLEZ GAITÁN .....	287
1. Misas.....	287
2. Misa y oficio de difuntos .....	219
3. Secuencias .....	303
4. Pasión.....	304
5. Motetes .....	304
6. Invitorio .....	307



7. Salmos.....	308
8. Lamentaciones.....	323
9. Himnos.....	324
10. Magnificat.....	325
11. Completas.....	326

## Volumen II

XII. JAIME BALIUS Y VILA.....	329
1. Misas.....	329
2. Misas y oficio de difuntos.....	356
3. Secuencias.....	363
4. Ofertorios.....	366
5. Motetes.....	367
6. Invitatorio.....	371
7. Antífonas.....	372
8. Salmos.....	373
9. Lamentaciones.....	394
10. Responsorios.....	400
11. Himnos.....	406
12. Cantica.....	417
13. Completas.....	428
14. Cánticos patrióticos.....	429
15. Gozos.....	432
16. Oratorios.....	435
17. Villancicos de Concepción.....	445
18. Villancicos a la Purificación.....	483
19. Villancicos a la Asunción.....	488
20. Villancicos a la Natividad de la Virgen.....	493
21. Varia a la Virgen en español.....	503
22. Kalendas y villancicos al Nacimiento de Nuestro Señor.....	504
23. Villancicos al Santísimo Sacramento.....	732
24. Villancicos a San José.....	773
25. Villancicos a San Pedro Apóstol.....	780
26. Villancicos a Santiago Apóstol.....	785
27. Varia en español.....	794
28. Música instrumental.....	799
XIII. JUAN ANTONIO GÓMEZ NAVARRO.....	801
1. Misas.....	801
2. Secuencia.....	803
3. Pasión.....	804
4. Motetes.....	804
5. Antífona.....	806

6. Salmos.....	806
7. Lamentaciones.....	808
8. Himno .....	809
9. Villancicos al Nacimiento del Señor.....	810
XIV. FRANCISCO BLANCO NÁJERA .....	813
1. Himno .....	813
XV. RAFAEL VICH BENNASAR .....	815
1. Motetes .....	815
2. Salmo .....	816

## MÚSICOS DE LA CATEDRAL DE CÓRDOBA

XVI. BARTOLOMÉ GARCÍA GUERRERO.....	819
1. Misas.....	819
2. Motetes .....	823
3. Salmos.....	824
4. Himnos .....	832
5. Cantica.....	833
XVII. BERNARDO DE MEDINA Y CORPAS .....	835
1. Misa .....	835
2. Motete.....	836
3. Salmos.....	837
4. Lamentación.....	839
XVIII. ANDRÉS ENRÍQUEZ .....	841
1. Lamentaciones.....	841
2. Magnificat .....	841
XIX. FRANCISCO AYALA.....	843
1. Salmos.....	843
2. Magnificat .....	844
3. Villancico al Nacimiento del Señor.....	845
4. Villancicos al Santísimo Sacramento .....	845
XX. JUAN BUENO .....	851
1. Varía en latín .....	851
2. Varía en español.....	851
XXI. PABLO BÁRCENAS.....	855
1. Secuencia.....	855
2. Varía en español.....	855
XXII. MANUEL ÁLVAREZ .....	857
1. Misa .....	857
XXIII. NICOLÁS ANGUITA .....	859
1. Misas.....	859
2. Salmos.....	863
3. Lamentaciones.....	868

XXIV. JOSÉ MARÍA MOYANO.....	871
1. Recitado y aria.....	871
XXV. FRANCISCO BALIUS .....	873
1. Misa .....	873
2. Invitatorio .....	873
3. Salmos.....	874
4. Himnos .....	877
5. Magnificat .....	878
6. Villancicos varios.....	879
XXVI. MANUEL MARÍA GUTIÉRREZ RAVÉ Y NAVARRO .....	881
1. Salmo .....	881
XXVII. JOSÉ MARÍA PERIS POLO .....	882
1. Antífona.....	882
XXVIII. AUTORES VARIOS ESPAÑOLES .....	883
ABRIL, Tomás .....	883
ALAPONT, Fray Vicente.....	883
ARELLANO .....	884
ASCONA, Francisco.....	885
AUSTRIA, Juan de.....	886
BERMEJA, Juan de la.....	886
BLANCO, José María.....	886
BORDERIA, Fray Agustín .....	887
BRUNET RECASENS, Francisco .....	887
CASCANTE, Francisco .....	878
COMES, Juan Bautista.....	889
DURÁN, José.....	889
1. Misas.....	889
FERRERAS, Pedro Pascual?.....	891
FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan .....	892
FURIÓ, Pedro .....	892
GALÁN, Cristóbal? .....	893
GARCÍA PACHECO, Fabián .....	893
1. Misas.....	893
2. Lamentación.....	896
GARCÍA, Vicente.....	896
GIL YUNCAR, José .....	898
GOICOECHEA Y ERRASTI, Vicente.....	898
GUINER, Luis .....	899
HERNÁNDEZ, Pablo.....	900
HERRANDO, José .....	900
JUNCÁ Y CAROL, Francisco.....	900
1. Secuencias .....	900
LASA MENDICUTE, Víctor.....	902
MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.....	902

MAS Y SERRACANT, Domingo .....	902
MEDINA HIDALGO, Ramón .....	903
MENCÍA TAJUECO, Manuel .....	904
1. Salmos.....	904
2. Lamentación.....	905
3. Magnificat .....	905
MICIECES, Tomás de.....	906
MIR Y LLUSÁ.....	907
1. Salmos.....	907
MOLINA .....	908
MOLINA, Bruno .....	908
1. Motetes .....	908
PADILLA, Juan de.....	911
1. Misa .....	911
2. Secuencia.....	912
3. Salmos.....	912
4. Himnos .....	913
5. Magnificat .....	915
6. Letanía y Salve.....	915
PAGUERAS, Bruno .....	916
1. Misas.....	916
2. Salmo .....	917
3. Responsorios .....	918
4. Magnificat .....	923
PALACIO, Ramón .....	924
PATIÑO, Carlos.....	925
1. Salmos.....	925
PICANOL, José.....	926
PONS, José.....	927
1. Misa .....	927
2. Varía en latín .....	928
3. Ave María en español.....	928
QUERALT, Francisco .....	929
1. Responsoario.....	929
2. Oratorios.....	930
QUESADA, Juan.....	939
RIBERA MIRÓ, José.....	940
RIPA, Antonio.....	941
RODRÍGUEZ DE HITIA, Antonio.....	941
1. Lamentaciones.....	941
2. Himno .....	943
PÉREZ ROLDÁN, Juan (¿maestro Roldán?).....	944
1. Salmos.....	944
2. Magnificat .....	944

ROMEO, Sebastián .....	945
ROMERO, Mateo .....	945
RUIZ, Matías .....	947
RUIZ SAMANIEGO, Francisco.....	948
SANCHO MARRACO, José.....	949
SANTIAGO, Fray Francisco de .....	949
SANZ, Domingo .....	949
SERRA, Francisco Luis .....	950
1. Salmos.....	950
SOLER, Francisco .....	951
SOLÍS .....	951
SORIANO FUERTES, Indalecio .....	952
1. Varia en latín .....	952
2. Varia en español.....	954
TEIXIDOR BARCELÓ, José .....	958
1. Varia en latín .....	958
2. Varia en español.....	958
TORRES, Eduardo.....	960
VALDÉS GOICOECHEA, Julio.....	961
VICTORIA, Tomás Luis de .....	961
VIDAL, Juan Bautista.....	962
VIDAL, Juan Domingo .....	962
VIÑAS DORDAL, Mariano.....	964
ZAMEZA ELEJALDE, José de.....	964
XXIX. AUTORES VARIOS EXTRANJEROS.....	965
BAS, Giulio .....	965
1. Motetes .....	965
ESPRIT AUBER, Daniel-François.....	966
FOSCHINI, Gaetano Ferdinando .....	966
GYROWETZ, Adalbert.....	967
HAYDN, Franz Joseph .....	946
1. Varia en latín .....	968
2. Música instrumental.....	969
MITTERER, Ignaz Martin.....	971
PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da.....	972
1. Lamentaciones.....	972
PERGOLESI, Giovanni Battista .....	973
PEROSI, Lorenzo .....	973
1. Misas.....	973
PLEYEL, Ignaz Joseph .....	975
1. Música instrumental.....	975
PRÉS, Josquin de.....	982
PUGNANI, Giulio Gaetano Gerolamo .....	983
RAVANELLO, Oreste .....	983



ROBINEAU .....	984
1. Música instrumental.....	984
TRICKLIR, Jean Balthasar .....	985
XXX. ANÓNIMOS.....	987
1. Misas .....	987
2. Oficio de difuntos.....	997
3. Secuencias.....	998
4. Motetes.....	1000
5. Antífonas .....	1003
6. Salmos .....	1005
7. Lamentaciones.....	1008
8. Responsorios.....	1009
9. Magnificat .....	1012
10. Completas .....	1012
11. Letanías .....	1014
12. Varia en latín .....	1015
13. Oratorios .....	1016
14. Varia en español.....	1023
15. Música instrumental.....	1027

## APÉNDICE: PAPELES SUELTOS

1. Misas .....	1029
2. Secuencias.....	1029
3. Motetes.....	1030
4. Antífonas .....	1030
5. Salmos .....	1030
6. Lamentaciones.....	1031
7. Himnos .....	1032
8. Magnificat .....	1032
9. Villancicos de Navidad .....	1032
10. Villancicos al Santísimo .....	1033
11. Varia en español.....	1033
12. Música instrumental.....	1034
ÍNDICE ONOMÁSTICO, DE LUGARES Y MATERIAS.....	1035

## PRÓLOGO

La Mezquita-Catedral de Córdoba se edificó sobre los restos de la basílica visigoda de San Vicente, según la tradición. Abderramán I (Yusuf ibn Abd al-Rahman al-Fihri) (731-788), último miembro de la dinastía omeya que había conseguido escapar de Damasco tras la masacre de su familia durante la revolución abasí, instauró el Emirato independiente de al-Andalus con el apoyo de las tribus locales, quién construyó la Mezquita. En principio contaba con once naves perpendiculares al muro de la quibla, posteriormente se ampliará con Abderramán II, Abderramán III, Alhakén II y Almanzor.

Tras la conquista de Córdoba por Fernando III el Santo, monarca de Castilla y León, en 1236, se convertirá en Catedral cristiana y se realizarán reformas y nuevas construcciones a lo largo del tiempo, como la Capilla Real, Capilla de Villaviciosa, Parroquia del Sagrario, Capilla Mayor, Crucero y Coro, o transformando el alminar en torre campanario.

La música ha jugado un papel muy importante en la Mezquita-Catedral de Córdoba<sup>1</sup> desde su consagración al culto católico. El primer inventario que incluye manuscritos musicales data de 1294, aunque el primero es un *Pontificale Romanum* de 1350. En el siglo XVI se crea un nuevo conjunto de libros de canto llano y de canto polifónico. En los *Estatutos de la Sancta Yglesia Cathedral de Córdoba* de 1577 ya se regulan las funciones de la Capilla de Música.

La Mezquita-Catedral está dotada de dos espléndidos órganos. El órgano de la Epístola es de 1700, del maestro organero José Antonio Colmenero, de estilo barroco ibérico. El órgano del Evangelio, fue construido por los hermanos valencianos Miguel y Bernabé Llop durante el episcopado de Francisco Alarcón (1658-1675). En el primer tercio del siglo XIX es reparado por Patricio Furriel y en 1892 por el organero Jean-Batiste Ghys que amplía el número de registros. Actualmente ha tenido otras ampliaciones e incorporación de nuevas tecnologías lo que lo convierte en uno de los órganos más grandes de España, con tres teclados y pedalier, 108 registros, conexiones MIDI, 3.500 tubos y 48 juegos reales, con una gran Corneta Imperial de VI hileras y su Batalla Imperial.

Actualmente la Capilla de Música cuenta con una orquesta de 50 músicos, desde 2015, además de un coro de 37 voces.

La publicación del Catálogo del Archivo Musical de la Mezquita-Catedral de Córdoba se inserta y es el broche de oro de un amplio y ambicioso proyecto llevado a cabo por el Centro de Documentación Musical de Andalucía<sup>2</sup> (CDMA), dependiente de la Consejería

---

1. Muñoz Tuñón, Adelaida y Nieto Cumplido, Manuel (1999) «Córdoba. Música religiosa», Casares Rodicio, Emilio [dir. y coord.] *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 3, 955-963. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales y Sociedad General de Autores y Editores SGAE.

2. *Centro de Documentación Musical de Andalucía [Internet]*

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms>

de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Este programa consistió en la microfilmación, catalogación y estudio de los fondos musicales de la Iglesia Católica en Andalucía, y especialmente el dedicado a los archivos musicales de las Catedrales, siendo la única comunidad autónoma de España que ha realizado estas labores de forma unificada y completa.

Es justo reconocer la magnífica labor de Manuel Nieto Cumplido, investigador, archivero de la Catedral de Córdoba y que fue el representante de los obispos de la Iglesia Católica en Andalucía en materia de Patrimonio Artístico cuando se pusieron en marcha estas iniciativas, sin su colaboración y participación activa estos proyectos no habrían sido posibles, para mí fue un honor poder trabajar con él en mi puesto de director del CDMA en esa etapa. Tocaba preparar el borrador del convenio y trabajamos mucho juntos en estas tareas. El CDMA se inauguró el 3 de julio de 1987, y el 16 de junio de 1988 se firmó el *Convenio de cooperación entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Iglesia Católica en Andalucía, para la catalogación de los fondos musicales de los archivos catedralicios de Andalucía*<sup>3</sup>, que incluía en su cláusula quinta la microfilmación de los fondos. El convenio planteaba la realización de estas labores en distintas fases. Se creó así una red entre los Archivos catedralicios y el Centro de Documentación Musical de Andalucía, los fondos microfilmados pueden consultarse en los Archivos de las Catedrales y en el CDMA, su reproducción, edición o comercialización necesita la autorización del Archivo propietario.

Afrontar la labor de catalogación de los fondos musicales requería un enfoque de partida unificado, en cuanto al modelo de ficha de catalogación, estudiando la posibilidad de informatización y realizando el trabajo de acuerdo con los criterios que se siguen en el resto de Europa y a nivel internacional. Para conseguir ese objetivo se convocaron las *Jornadas metodológicas de catalogación de fondos musicales de la Iglesia Católica en Andalucía*<sup>4</sup>, en Granada, los días 18 y 19 de noviembre de 1988.

Tanto archiveros como diversos investigadores que eran maestros de capilla, organistas, profesores universitarios y de enseñanzas medias, venían trabajando desde diversos ángulos sobre estos archivos musicales, por lo que era necesario integrarlos y contar con ellos. Así surgió la idea de convocar anualmente premios y ayudas a la investigación musical, que se realizaron por convocatoria pública desde el año 1989 durante más de veinte años.

Este proyecto global ha distinguido, por su carácter específico y porque en muchos casos son especialistas diferentes, tres actuaciones de catalogación: I. Libros de canto llano, II. Libros de canto de órgano (polifonía) y partituras, y III. Catalogación de los órganos de Andalucía. El presente catálogo corresponde al apartado II de Libros de canto de órgano (polifonía) y partituras.

Se ha debatido mucho sobre la conveniencia de utilizar la microfilmación o la digitalización, sobre todo en relación al tiempo de vida útil de estos soportes, así como de

---

3. Centro de Documentación Musical de Andalucía (1990) *Jornadas metodológicas de catalogación de los fondos musicales de la Iglesia Católica en Andalucía, 18 y 19 noviembre 1988, Granada*, Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía [Internet] <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/consulta/registro.cmd?id=1014826>

4. Op. cit. Nota 3.

los cuidados de conservación y mantenimiento, también en cuanto a la calidad de la imagen y el lugar que ocupa su almacenamiento. La tecnología actual permite utilizar con garantías ambos procedimientos.

El CDMA optó por la microfilmación. Las imágenes de los libros corales las realizamos en 35 mm en color, el resto de partituras manuscritas a una sola tinta en blanco y negro y en 16 mm. Igualmente se dispone de diversos scanner que permiten visionar y digitalizar la microficha seleccionada, con la resolución indicada.

Se realizó un “master” que se conserva en armarios ignífugos de alta seguridad en el CDMA, y dos copias, una para cada archivo catedralicio propietario de los fondos y otra para que los investigadores puedan consultarla también en el CDMA.

En cuanto al procedimiento para la investigación, crear equipos de especialistas dedicados monográficamente a estas labores interdisciplinares era una idea muy atractiva, daría unidad y coherencia a las catalogaciones, pero fue descartada desde el primer momento por ser poco respetuosa con el trabajo realizado por diversos investigadores con anterioridad. Se priorizó la pluralidad y el respeto a las investigaciones ya realizadas, la única manera que encontramos de poder integrar a estos investigadores que residían en lugares distintos de la geografía española y tenían su puesto de trabajo, igualmente en diversas ubicaciones, fue mediante convocatorias de Premios y Ayudas a la investigación que se convocaron anualmente desde 1989.

Otro reto tecnológico que también se apoyó en relación a la inteligencia artificial fue poder utilizar partituras manuscritas y mediante un scanner poderlas pasar a un programa de ordenador directamente sin necesidad de copiarlas de nuevo. Existen diversos programas, por ejemplo *Finale* tiene una aplicación de scanner, también *Vivaldi Scan*, y otros, pero solo se pueden aplicar con garantías a grafías muy claras y a notaciones de los siglos XVIII y XIX.

Desde el Centro de Documentación Musical de Andalucía se apoyó, mediante las «Ayudas a proyectos de investigación musical» ya mencionadas, una iniciativa de un equipo de investigadores de la Universidad de Málaga dirigido por Barbancho Pérez, Isabel (2007)<sup>5</sup> de reconocimiento óptico de música en notación mensural blanca y de notación moderna.

Por otra parte, en el caso español, mencionar el equipo de investigación de la Universidad de Alicante con el profesor Rizo Valero, D. [et al.] (2017, 2019)<sup>6</sup> y Ríos Vila, A. [et al.] (2021)<sup>7</sup> que investigan actualmente en este tema.

---

5. Barbacho Pérez, Isabel [et al.] (2007) «Herramienta de transcripción automática de partituras musicales de importancia dentro del Patrimonio documental andaluz mediante reconocimiento óptico de caracteres musicales», *Papeles del Festival de música española de Cádiz*, n. 3, 247-333. [Internet] <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/herramienta-transcripcion-partituras.pdf>

6. Rizo Valero, D., Pascual Sánchez, B., Iñesta Quereda, J. M., Ezquerro Esteban, A., & González Marín, L. A. (2017). «Hacia la codificación digital de la notación mensural blanca hispánica». *Anuario Musical*, (72), 293–304. [Internet] <https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2017.72.14>

Rizo Valero, D., Marsden, A. (2019) «An MEI-based standard encoding for hierarchical music analyses», *International Journal on Digital Libraries*, v. 20, 93-105, [Internet] <https://doi.org/10.1007/s00799-018-0262-x>

7. Ríos-Vila, A. [et al.] (2021) «Applying Automatic Translation for Optical Music Recognition's Encoding Step», *Applied Sciences*, v. 11 (9), [Internet] <https://doi.org/10.3390/app11093890>.

A la línea de catalogación de fondos musicales de los archivos de las Catedrales de Andalucía se unieron abadías, colegiatas, conventos y monasterios, así como el vaciado de documentarios, o el inventario de los órganos de Andalucía por provincias, la edición de estudios y monografías, edición de partituras y ediciones discográficas, creando la colección de *Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía*.

La intención era recuperar este repertorio y que esté vivo. Así, estas obras se ha integrado en el “*Circuito Andaluz de Música*”, en los intérpretes de nuestra comunidad y en los festivales más importantes de Andalucía, como el *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, *Muestra de música antigua Castillo de Aracena*, *Festival de Música antigua de Úbeda y Baeza*, o *Festival de música española de Cádiz*. Proyecto que en modo alguno podemos dar por concluido, seguimos trabajando en él como una de las líneas prioritarias de nuestra institución, con la misma ilusión que el primer día.

En la actualidad estamos realizando una gran base de datos informática de los registros musicales de las Catedrales de Andalucía en donde colaboran los alumnos que realizan sus prácticas en nuestra institución incorporando a los íncipit el lenguaje máquina.

Se han realizado más de 130 publicaciones sobre este rico patrimonio musical, la mayoría se pueden consultar completas y de forma gratuita en internet, catálogos de archivos musicales, inventarios, transcripciones de partituras, documentarios, monografías de compositores, grabaciones sonoras, conciertos y actividades pedagógicas: cursos, seminarios, jornadas, encuentros, etc.

Este catálogo es fruto del trabajo de María Rosario Villalonga Pérez y José Luis Ruiz Vera, y está dedicado a la memoria de Manuel Nieto Cumplido, quién inició de forma actualizada el estudio de estos fondos.

La presente obra consta de 1.788 registros catalográficos con sus correspondientes íncipit literario y musical, en unas 1064 páginas. Los autores representan una combinación perfecta para afrontar esta tarea. Rosario es una experimentada archivera y José Luis un destacado musicólogo y docente. Ambos mantienen una actividad investigadora reflejada en artículos y publicaciones, así como en su presencia y participación en numerosos congresos, seminarios y encuentros. Su trabajo paciente, concienzudo, científico y actualizado, será fundamental para todos los estudiosos e intérpretes de nuestro rico Patrimonio musical, llegando finalmente al público, en un proceso de recuperación que comienza precisamente con disponer de esta herramienta que es el catálogo de uno de los archivos musicales más ricos de nuestro país. Enhorabuena a los autores por este magnífico trabajo.

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO

## ABREVIATURAS Y SIGLAS

A.= Alto, Altus.	inf.= inferior.
a.= alto instrumento.	instr.= instrumento.
ac.= acompañamiento.	int.= interior.
AC= Actas Capitulares.	intr.= introducción.
ACC= Archivo Catedral de Córdoba.	izq.= izquierda.
arm.= armadura.	ms.= manuscrito.
arp.= arpa.	ob., obs.= oboe, oboes.
B.= Bajo, Bassus.	or.= original.
b.= bajo instrumento.	órg.= órgano.
bifol.= bifolio.	p.= página.
BMC= Biblioteca Municipal de Córdoba.	pent.= pentagrama.
BPC= Biblioteca Pública de Córdoba.	polif.= polifónico.
bor.= borrador.	port.= portada.
bn.= bajón.	r.= recto.
C.= Cantus.	recit.= recitado.
cb.= contrabajo.	seguid.= seguidillas.
cfr.= confróntese.	S.I.C.= Santa Iglesia Catedral.
cit.= citado.	sig.= signatura.
cls.= clarines.	sin esp.= sin especificar.
cls.= clarinetes.	Su.= Superius.
comp.= compilador.	su.= superius instrumento.
cont.= continuo.	sup.= superior.
Contrat.= Contratenor.	T.= Tenor.
cu.= cuerda.	Ti.= Tiple.
CvoBN= <i>Catálogo de villancicos y oratorios en la Biblioteca Nacional.</i>	t.= tomo.
dcha.= derecha.	tpa., tps.= trompa, trompas.
des.= <i>desinit.</i>	transp.= transportada.
dir.: director.	v.= verso, vuelto.
E:MAN= España, Manresa.	vas.= violas.
estr.= estribillo.	vc.= violoncello.
f.= folio.	vid.= véase.
fl.= flauta.	vn.= violín.
gral.= general.	vv.= versos.
inc.= <i>incipit.</i>	vid.= véase.



## BIBLIOGRAFÍA

- BALLÚS CASÓLIVA, G.: *La Música en la colegiata basilica de Santa María de la Seo de Manresa: 1714-1808. Datos documentales para su reconstrucción con una aproximación al repertorio litúrgico conservado*. Barcelona: Tesis Doctoral en la Universidad Autónoma, 2003.
- CARREIRA, J. M<sup>a</sup>. (comp.): *Jornadas metodológicas de catalogación de fondos musicales de la Iglesia Católica en Andalucía, Granada, 18 y 19 noviembre 1988*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1990.
- CASARES, E., FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I., LÓPEZ-CALO, J. (dirs.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE-ICCMU, 1999-2003.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.: “Memoria de actividades RISM-España/1998”. *Anuario Musical* (Barcelona), 53 (1998), 281.
- FONSECA RUIZ, I. (dir.): *Reglas de catalogación: II. Materiales especiales*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, 1985-1988.
- GARCÍA FRAILE, D.: *Catálogo Archivo de Música de la Catedral de Salamanca*. Cuenca: Excma. Diputación Provincial, 1981.
- GONZÁLEZ, H., AYARRA, J.E., VÁZQUEZ, M., OSUNA, M.I.: *Catálogo de Libros de Polifonía de la Catedral de Sevilla*. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1994.
- GUILLÉN, M.C., RUIZ DE ELVIRA, I. (coords.): *Catálogo de villancicos y oratorios en la Biblioteca Nacional, siglos XVIII-XIX*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1990.
- LÓPEZ-CALO, J.: *Catálogo Musical del Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Santiago*. Cuenca: Excma. Diputación Provincial, 1972.
- , “RISM-España: Un proyecto ambicioso”. *Revista de Musicología* (Madrid), I, 1-2 (1978), 254-260.
- , *La Música en la catedral de Segovia*. 2 vols. Segovia: Excma. Diputación Provincial, 1988-1989.
- , “Ponencia inaugural: Clasificación y catalogación de los archivos musicales españoles”, en Carreira, J. M<sup>a</sup>. (comp.), *Jornadas metodológicas de catalogación de fondos musicales de la Iglesia Católica en Andalucía, Granada, 18 y 19 noviembre 1988*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1990, pp. 17-51.
- , *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Granada*. 2 vols. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1991.
- , *Catálogo del Archivo de Música de la Capilla Real de Granada*. I. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1993.
- , “La catalogación de los archivos musicales de la Iglesia en España. Logros, revisión y perspectivas para el futuro”. *Memoria ecclesiae*, 31 (2008), 403-436.



- LLORÉNS CISTERÓ, J. M.: “La música española en la segunda mitad del siglo XVI: Polifonía, música instrumental, tratadistas”. *Actas del Congreso Internacional “España en la Música de Occidente”*. I. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987, pp. 189-287.
- MARÍN LÓPEZ, J.: *Música y músicos entre dos mundos: la Catedral de México y sus libros de polifonía (siglos XVI-XVIII)*. II. Granada: Tesis Doctoral en la Universidad de Granada, 2007 [Recurso electrónico].
- MARÍN LÓPEZ, M.A.: *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*. Madrid: Alianza Editorial, 2009.
- , “Haydn en la iglesia: cuartetos de cuerda en instituciones eclesiásticas españolas”. *Revista de Musicología*, XLIV, 1 (2021), 107-164.
- MARTÍN MORENO, A. (dir.): *Catálogo del Archivo Musical de la Catedral de Málaga*. 2 vols. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2003.
- MEDINA CRESPO, A.: *Catálogo del Archivo de Música de la Santa Iglesia Catedral de Jaén*. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2009.
- NIETO CUMPLIDO, M.: “Maestros de Capilla de la Catedral de Córdoba”. *Boletín de la Confederación Andaluza de Coros*, (1995), 4-14.
- , *Memoria archivística de la Catedral de Córdoba (1614-2015) “I cataloghi prima di tutto”*. Córdoba: Imprenta Luque, 2015.
- PAJARES BARÓN, M.: *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Cádiz*. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1993.
- PERIS LACASA, J. (dir.): *Catálogo del Archivo de Música del Palacio Real de Madrid*. Madrid: Editora del Patrimonio Nacional, 1993.
- QUEROL, M.: “El Archivo de Música de la Colegial de Jerez de la Frontera”. *Anuario Musical* (Barcelona), XXX (1975), 167-180.
- RUBIO, S.: *Catálogo del Archivo de Música de San Lorenzo el Real de El Escorial*. Cuenca: Excma. Diputación Provincial, 1976.
- RUIZ JIMÉNEZ, J.: *La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla*. Granada: Centro de Documentación Musical, 2007.
- SEVILLANO, J.: “Catálogo musical del Archivo Capitular de Tarazona”. *Anuario Musical* (Barcelona), XVI (1961), 149-176.
- TORRE MOLINA, María José de la: “Inventarios de música. Metodología para la identificación de composiciones y el establecimiento de concordancias: el caso de los inventarios de la capilla de música de la catedral de Málaga (1800-1836) y las obras en castellano de Jaime Balius”. *Anuario Musical*, 72 (2017), 153-170.

## CONSIDERACIONES PREVIAS

El presente Catálogo, según se expone en el Índice general, se estructura en las secciones siguientes:

1. Cantorales de polifonía manuscritos (libros de facistol).
2. Cantorales de polifonía impresos, ambos grupos descritos de acuerdo con el orden de su numeración actual en el Archivo, aunque haciendo referencia a la signatura antigua cuando de la misma queda constancia.
3. Libros de mano manuscritos.
4. Obras de los maestros de capilla de la Catedral de Córdoba por orden cronológico, comenzando con Rodrigo de Ceballos, Jerónimo Durán de la Cueva, Gabriel Díaz Besón, Francisco de Humanes Aldana, Jacinto Antonio de Mesa, Juan de Pacheco Montión, Agustín de Contreras Calvo, Juan Manuel González Gaitán, Jaime Balius y Vila, Juan Antonio Gómez Navarro, Francisco Blanco Nájera y finalizando en Rafael Vich Bennasar. El repertorio se ha clasificado a grandes rasgos, de acuerdo con los textos litúrgicos de la misa, el oficio divino y la música paralitúrgica en español (villancicos, oratorios y otros cantos).
5. La siguiente sección, también presentada cronológicamente, está constituida por las obras de los músicos que desempeñaron su oficio en la Catedral, clasificadas con los mismos criterios que las anteriores.
6. Los autores varios españoles presentes en el Archivo se exponen por orden alfabético.
7. En el mismo orden alfabético se describe el elenco de autores varios extranjeros conservados.
8. Finalmente, las obras Anónimas clasificadas de acuerdo con sus funciones litúrgicas, para terminar con un apéndice en el que se relacionan los Papeles sueltos, ordenados de acuerdo con las mismas pautas anteriores.

En la redacción de este trabajo se han tenido en cuenta las siguientes normas y criterios:

1. Número de catálogo de la obra, seguido tras un punto por el *incipit* literario en cursiva, aunque no aparezca en la portada o en el encabezamiento, con la ortografía normalizada.
2. Título diplomático de la obra, incluido el nombre del autor, normalizado, todo entre comillas cuando aparece en la portada o encabezamiento. En los casos de autores Anónimos, las atribuciones se anotan entre paréntesis, precedidas del signo igual y entre interrogaciones cuando carecemos de base documental.
3. Voces e instrumentos separados por comas, individualizando los distintos coros en las obras policorales por medio de punto y coma. Cuando no se especifica la nomenclatura de voces o instrumentos en el original se describen entre paréntesis. Los instrumentos

se relacionan desde los agudos a los graves, cuerda, madera y metal, anotando en último lugar los correspondientes a los acompañamientos. Cuando se conservan varias copias de voces o instrumentos se numeran entre paréntesis () inmediatamente después de su cita.

4. Los caracteres en cursiva en el interior de una palabra corresponden a los añadidos en el desarrollo de las abreviaturas.
5. Soporte documental o materia scriptoria: pergamino, papel..., manuscrito o impreso, grafías, copistas o editor. Partitura y particellas (número).
6. En las observaciones se recogen las similitudes, igualdades de las obras y, entre comillas, cualesquiera otras anotaciones musicales o extramusicales que aparezcan en la fuente, redactadas tal como figura en el original y respetando incluso las tachaduras, así como cualquier otra información de la que quede constancia o se haya podido recopilar.
7. La signaturas topográfica de las obra en el Archivo se expresa al final de la descripción, consta de dos cifras numéricas separadas por barra, ej. (2/14), correspondiendo la primera a la numeración de la caja que contiene la obra, y la segunda a la carpeta que la guarda: así, caja nº. 2, carpeta nº. 14.
8. *Incipit* musical: se recoge el *incipit* musical, con el texto correspondiente, de la primera voz o instrumento que comienza, y siempre, además, el *incipit* musical y literario de la voz más aguda de cada composición, copiado en su notación musical original. En las composiciones incompletas se ha escogido el *incipit* de la voz o instrumento conservado más agudos. En el caso de que dos voces o instrumentos tengan la misma tesitura (cantus I y II, violín I y II) siempre escogemos el primero. Ninguna obra catalogada expresa el signo de compás mediante las formas fraccionarias de 2/2 ó 4/4, aunque por razones técnicas derivadas del programa informático utilizado para la reproducción de *incipit* así nos hemos visto obligados a transcribirlos, correspondiéndose con los originales ¢ o C respectivamente. Las mismas razones técnicas determinan que en los acordes de *incipit* instrumentales sólo se hayan podido escribir las notas superiores de los mismos. En las voces, cada sílaba del texto literario se coloca debajo de sus notas correspondientes.

CATÁLOGO DEL ARCHIVO MUSICAL  
DE LA CATEDRAL DE CÓRDOBA



## I. CANTORALES DE POLIFONÍA MANUSCRITOS

### Cantoral 134

Libro de *Magnificat*. Jacinto Antonio de Mesa. “Año de 1756” (falta la portada). **Olim 8**

I vol., 518x385 mm., caja 500x310 mm., 61+1 ff.

Encuadernación de portada y contraportada en tablas de madera forradas de piel de badana, muy deteriorada, decoradas con guarniciones de remaches de metal dorado en los ángulos, en los cantos de las tablas y formando un florón en el centro. Lomo redondeado con 5 nervios exteriores ceñidos, cajo y dos cabezadas manuales. Centrado en la parte superior de la portada y en negro “8”. 560x410 mm. Papel de buena calidad y conservación, folios cortados en la parte superior, ocultando la nomenclatura de las voces y alguna otra información. Foliación arábica moderna a lápiz en el margen inferior derecho, observándose restos de la paginación original en rojo, desde el 1 (f. 1v) al 120 (f. 61r). Las capitales muy simples, a veces formando motivos geométricos, florales y animales en rojo, amarillo, con contornos y punteados en negro. Los títulos, autor, voces y otras indicaciones en rojo; el resto de los textos y la notación musical, todo ms., en negro, con 10 pentagramas en cada folio. Sólo los versos impares del *Magnificat*, cada uno de los tonos indicados mediante sus correspondientes tejuelos separadores sobresaliendo del cuerpo del f., escritos en numeración arábica. Al v. del f. final del 8º tono y en cuaderno añadido está escrito el Himno *Ave maris stella* de Juan Manuel González Gaitán (1774), con capitales bellamente enmarcadas en motivos vegetales, florales y representaciones de los símbolos de las letanías, en amarillo, rojo, púrpura, rosa, azul y verde; el título de la obra, autor, nomenclatura de voces y otras indicaciones en púrpura. El estado general de conservación es bueno.

Guardas fijas de portada y contraportada en papel jaspeado estilo fin de siglo XIX; guarda volante de contraportada, ff. 1r, 2r y 61rv, en blanco.

f. 1v. En un rectángulo vertical en el centro del f.: “Índice./ *Magnificat* por los 8 tonos./ Por 1º tono f. 3./ Por 2º tono f. 15./ Por 3º tono f. 27./ Por 4º tono f. 39./ Por 5º tono f. 51./ Por 6º tono f. 63./ Por 7º tono f. 75./ Por 8º tono f. 87./ Hymno./ *Ave maris stella* f. 99”.

1. ff. 2v-8r. *Magnificat* “*Primus Tonus. Quatuor vocum. Maestro Messa*”. Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª). V. *Gloria Patri*..., “Canon ad unisonum” en el Cantus.



2. ff. 8v-14r. *Magnificat "Secundi Toni. Quatuor vocum. Messa"*. Cantus (do 1<sup>a</sup>), Altus (do 3<sup>a</sup>), Tenor (do 4<sup>a</sup>), Bassus (fa 4<sup>a</sup>). V. *Gloria Patri...*, canon en el A.

Cantus

Mag- ni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num ij.

Altus

A- ni- ma me- a Do- mi- num ij.

3. ff. 14v-20r. *Magnificat "Tertii Toni. Quatuor vocum. Maestro Messa"*. Cantus (sol), Altus (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus (do 4<sup>a</sup>). V. *Gloria Patri...*, "Canon in 3<sup>a</sup>" en el Cantus.

Cantus

Mag-ni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi-num a- ni- ma

Altus

A- ni- ma me- a Do- mi-num

4. ff. 20v-26r. *Magnificat "Quartus Tonus. Quatuor vocum. Maestro Messa"*. Cantus (do 1<sup>a</sup>), Altus (do 3<sup>a</sup>), Tenor (do 4<sup>a</sup>), Bassus (fa 4<sup>a</sup>). V. *Gloria Patri...*, "Canon in 4<sup>a</sup>" en el Cantus.

Cantus

Mag- ni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num Do--minum

Altus

A- ni- ma me- a Do- mi- num Do-- minum

5. ff. 26v-32r. *Magnificat "Quinti Toni. Quatuor vocum. Maestro Messa"*. Cantus (sol), Altus (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus (fa 3<sup>a</sup>). V. *Gloria Patri...*, Cantus, A. (I), A. (II), T., B., "Canon yn subdiapente" en el A. (II), "Resolutio" en el T.

Cantus

Mag- ni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num Do--minum

Altus

A- ni- ma me- a Do- mi- num Do-- minum

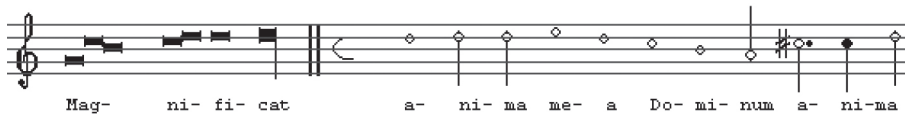
6. ff. 32v-38r. *Magnificat "Sextus Tonus. Quatuor vocum"*. Jacinto Antonio de Mesa. Cantus (do 1º), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). V. *Gloria Patri...*, Cantus, A., A. 2º, T., B., "Canon in 6ª" en el A., "Resolutio" en el C.

Cantus



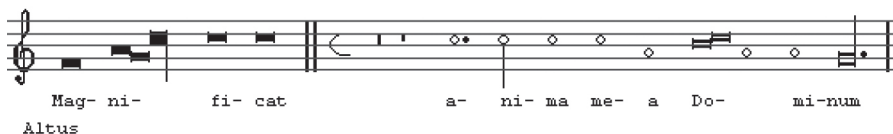
7. ff. 38v-44r. *Magnificat "Septimi Toni. Quatuor vocum. Maestro Messa"*. Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª). V. *Gloria Patri...*, "Canon in 7ª" en el B.

Cantus

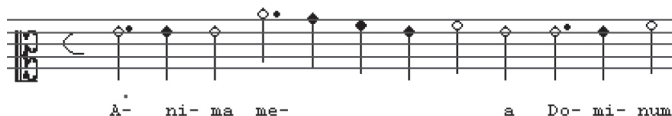


8. ff. 44v-50r. *Magnificat "Octavi Toni. Quatuor vocum. Maestro Messa"*. Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª). V.: *Gloria Patri...*, Su., Cantus, A., T., B., "Canon in subdiapn." en el Cantus, "Resolutio" en el T. Al final de esta obra anota "Año de 1756".

Cantus

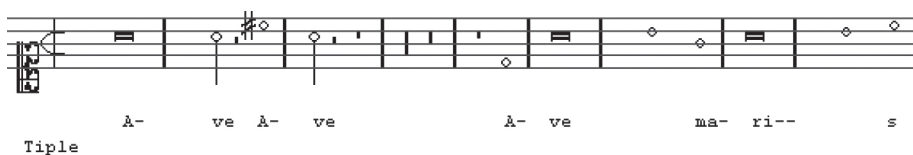


Altus



9. ff. 50v-61r. *Himno "Ave Maris stella a 4 siguiendo el canto llano a compasillo. Del Maestro Gaitán. Año de 1774"*. "Primer verso a 5", "Canto llano" (Tiple, do 1ª), Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), bajo esta voz anota "Comodo". "Segundo verso", Ti., T., A., B., sobre el A. anota "Compasillo". Excepto el v. 1º, todos a 4. Al final del último v. la anotación "P.D.J.D.M.B.B.C.E.A.D./ 1774".

"Canto llano"



Tiple





## Cantoral 137

Libro “de la Pasión y bendición de palmas”. Anónimos, Matías Ruiz y Juan Manuel González Gaitán (falta la portada).

Olim 10

I vol., 495x330 mm., caja 445x280 mm., 24 ff.

Encuadernación de portada y contraportada en tapas de cartón forradas de piel de badana, muy deterioradas, con decoración gofrada de rombos. El lomo ligeramente redondeado, con 5 nervios exteriores ceñidos, delimitados por decoración de grecas doradas y flores en los entrenervios, con cajo y sin cabezadas. Centrado en la parte superior de la portada, escrito en letras doradas “DE LA/ PASSION/ Y/ BENDICIÓN DE/ PALMAS” y debajo, en negro, “10”. 500x330 mm. Papel de buena calidad y conservación. Foliación arábica original en la parte inferior central del r. Las capitales de tipo geométrico muy simples, la notación musical y todos sus textos ms. en negro, al menos por dos copistas, el segundo de mayor calidad. El número de pentagramas varía entre 8 y 10 por f. El estado general de conservación es regular.

Después del f. 7 se inserta un cuaderno impreso de 15 pp. y 10 pentagramas en cada una, con la “TURBA DE LA PASSION,/ DE LA DOMINICA IN PALMIS,/ PUESTA EN MÚSICA,/ POR DON MATÍAS RUIZ, MAESTRO DE/ Capilla del Real Convento de las Señoras/ de la Encarnación,/ Año (escudo real de la Casa de Borbón con el toisón) de 1702./ QUE DEDICA/ EN SU IMPRESIÓN,/ A LA EXCELENTÍSSIMA SEÑORA/ SOR ANA AGUSTINA/ DE SANTA THERESA,/ PRIORA DE DICHO CONVENTO REAL,/ SU OBSEQUIOSO SÚBDITO,/ DON MANUEL ORDÓÑEZ DE LA PUENTE./ (banda tipográfica)/ CON PRIVILEGIO./ EN MADRID: En la Imprenta de Música” (portada enmarcada en orla tipográfica, formando un rectángulo vertical que prácticamente ocupa la p. en su totalidad). Las capitales encuadradas sobre fondos florales, la notación musical y todos sus textos impresos en negro.

Guardas fijas de portada y contraportada, ff. 7, 15 y 24v, en blanco.

10. ff. 1r-5r. *Hosanna filio David*. “Antifona... para la Bendición de Palmas”. Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Sólo un “3” en el compás de esta obra. Al final anota “Vuelve a los *Sanctus*”. Es igual, transportada y con distinta figuración, a las obras nº 38 y 115 de los Cantorales 140 y 145 respectivamente.

(Tenor)



Ho- san-na fi- li- o Da- vid ho- san- na

(Cantus)



Ho- san-na fi- li- o Da- vid ho- san- na

(Bassus) "Tono"



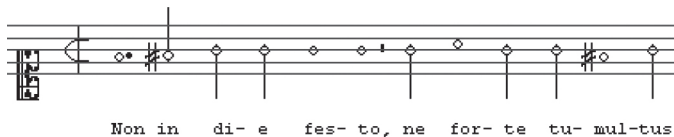
11. 5v-7r. *Sanctus*. Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Al final anota “Fin”. Es igual a las obras nº 39 y 113 de los Cantorales 140 y 145 respectivamente.

{Cantus}



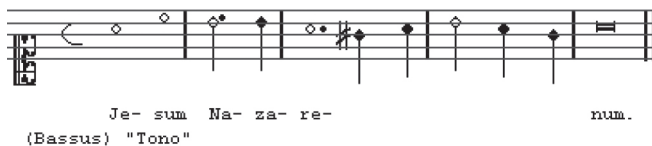
12. ff. 8r-15r. *Non in die festo*. “Dominica in Palmis. A 4. Del Maestro Mathías Ruiz”. Cantus, Cantus (sic=do 3ª), Tenor, Bassus. Contiene: 2º. *Ut quid perditio haec?* 3º. *Ubi vis paremus tibi*, “Sencillo a 4 y despacio”, Cantus, Cantus 2, A., T. (anota en las 4 voces). 4º. *Hic dixit: Possum destruere*. 5º. *Reus est mortis*, “Sencillo y despacio” (anota en las 4 voces). 6º. *Prophetiza nobis*. 7º. *Vere et tu*, “Sencillo a 3 y despacio”, Cantus, A., T. (anota en las 3 voces). 8º. *Quid ad nos?* 9º. *Non licet eos mittere*, “Sencillo a 3 y despacio”, Cantus, Cantus (do 3ª), Cantus (do 4ª), Cantus (fa 4ª). 10º. Barabbam. 11º. *Crucifigatur*, “Sencillo y despacio”. 12º. *Crucifigatur*. 13º. *Sanguis eius*. 14º. *Ave rex Iudeorum*, “Sencillo a 4”, Cantus, Cantus 2º, A., T. 15º. *Vah qui destruis*. 16º. *Alios salvos fecit*. 17º. *Eliam vocat iste*. 18º. *Sine videamus*. 19º. *Vere Filius Dei erat*, “Sencillo”. Es igual a la obra nº 1.640, sig. 53/346.

Cantus



13. ff. 16r-24r. *Jesum Nazarenum*. “Turba del Viernes Santo, a 4 voces, del Maestro D. Juan Manuel Gaytán, Maestro de Capilla de esta Santa Iglesia de Córdoba. Año de 1763”. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Contiene: 2º. *Jesum Nazarenum*, “Sencillo. Despacio” (anota en el B.). 3º. *Si non esset hic malefactor*. 4º. *Nobis non licet*. 5º. *Non hunc sed Barabbam*. 6º. *Ave Rex Iudeorum*, “Sencillo. Despacio” (anota en el B.). 7º. *Crucifige eum*. 8º. *Nos legem habemus*. 9º. *Si hunc dimittis*. 10º. *Tolle, tolle, crucifige eum*. 11º. *Non habemus regem*. 12º. *Noli scribere Rex Iudeorum*, “Andante” (anota en el Cantus). 13º. *Non scindamus eam*. Título, autor, capitales, numeración de las turbas y otras indicaciones, en rojo. Es igual a la obra nº 614, sig. 119/1100.

{Cantus}



{Bassus} “Tono”



## Cantoral 138

Libro de Himnos de Vísperas. Jerónimo Durán de la Cueva (falta la portada).

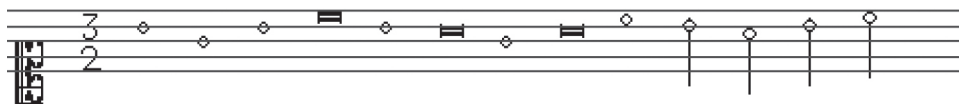
I vol., ms., pergamino, 590x424 mm., caja 554x320 mm., 59 ff.

Sin encuadernación original. Restaurado y encuadernado en 2006 con tapas de madera de okumen forradas en piel de badana, decoradas con elementos metálicos de latón patinado, botones florales en las tapas y dos broches en el corte delantero siguiendo la tipología de los cantorales. El lomo redondeado con 5 nervios exteriores ceñidos, cajo y cabezadas manuales. 530x355 mm. Folios de pergamino cortados de forma ondulada en la parte inferior, con foliación arábiga original en rojo. Las capitales bellamente trazadas en marrón, rojo y dorado, encuadradas sobre fondos de guirnalda, frutos, motivos florales, vegetales y de candelieri en rosa, violeta, beige, blanco, azul y rojo. Todos los textos y la notación musical, de elegante caligrafía y factura, en negro, excepto el título de la festividad litúrgica de cada himno, plantilla vocal, especificados al v. de todos los ff., e “Hieronymi Durán de la Cueva”, al r. y en rojo, con 12 pentagramas en cada folio. El estado de conservación es muy malo, con falta de texto y notación musical en las partes centrales de los primeros folios, difuminado de tintas, con pérdida en muchos casos de los elementos sustentados, mutilaciones y desaparición de doce capitales y folios arrancados, con pérdida de la notación musical y textos en determinadas voces y estrofas.

Guarda fija de portada con la etiqueta “Propiedad de la Biblioteca del Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba. Libro Coral 138”, guarda fija de contraportada, f. [1]r, en blanco. Al menos los dos primeros ff. arrancados.

14. ff. 1v-4r. *Conditor alme siderum*. “Hymnus. Ante Dominicam primam Adventus 4 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva”. Cantus (do 1ª), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 3ª). *Laus honor virtus gloria...*, “5 vocum”, Cantus I, Cantus II, (A., T., B.). En el f. 2r la anotación “4º tono”, “Expectación” y “Punto bajo”. Desaparición de parte de la notación de las voces de T., B. y A. en ff. 1v, 2, 3rv y 4r. Sólo estrofas pares. Es igual al nº 51 del Cantoral 142.

Cantus



Qui con- do- lens in- te- ri- tu in- te-- ritu

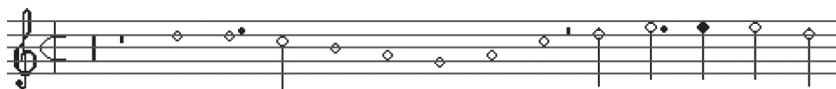
15. ff. 4v-9r. *Christe, Redemptor omnium*. “Hymnus. In Nativitate Domini 5 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva”. (Cantus, sol), Altus I (do 2ª), Altus II (do 2ª), (Tenor, do 3ª), Bassus (fa 3ª). *Nos quoque qui sancto tuo...*, “4 vocum”, Cantus I, Cantus II, A., T. *Gloria tibi Domine...*, “6 vocum”, Cantus, A. I, A. II, T., B. I, B. II. En el f. 5r la anotación “8º tono por el final”. Deterioro de la notación de T., B., y A. II en ff. 4v y 5rv. Sólo estrofas pares y *Gloria tibi*. Es igual al nº 52 del Cantoral 142.

Altus I



Tu lu-men, tu splendor Pa- tris tu spes

Cantus



Tu lu-men tu splendor Pa- tris tu spes pe-ren- nis

16. ff. 9v-12r. *Deus, tuorum militum*. "Hymnus. In festo S. Stephani Protomartyris 4 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva". (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). En el f. 10r la anotación "2º tono". Mutilada parte de la notación de A. y Cantus en f. 10rv. Sólo estrofas pares y *Gloria tibi*. Tiene concordancias con el nº 53 del Cantoral 142.

(Altus)



Hic nem- pe mun- di gau--

dia

(Cantus)



Hic nem- pe mun-di gau- di- a, ij.

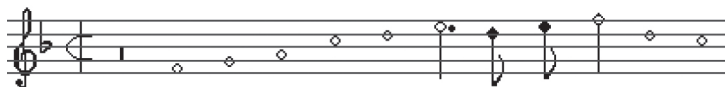
17. ff. 12v-15r. *Exsultet caelum laudibus*. "Hymnus. In festo S. Ioannis Apostoli Evangelistae 4 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva". (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, do 4ª). En el f. 13r la anotación "1º tono". Mutilada parte de la notación de A. en ff. 14 y 15r. Sólo estrofas pares. Tiene concordancias con el nº 54 del Cantoral 142.

(Tenor)



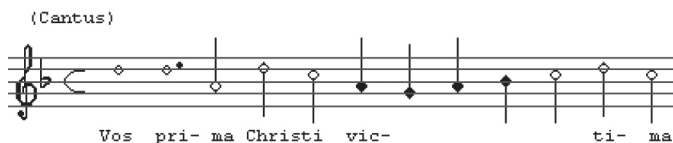
Vos sae- cli ius- ti iu- di- ces, ij.

(Cantus)

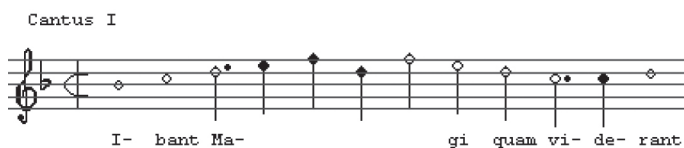


Vos sae- cli ius- ti iu- di- ces

18. ff. 15v-17r. *Salvete flores Martyrum*. "Hymnus. In festo Sanctorum Innocentium 4 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva". (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, do 4ª). En el f. 16r la anotación "1º tono". Sólo 2ª estrofa y *Gloria tibi*. Tiene concordancias con el nº 55 del Cantoral 142.



19. ff. 17v-20r. *Hostis Herodes impie*. “Hymnus. In Epiphania Domini 5 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), (Bassus, do 4ª). *Novum genus potentiae...*, “4 vocum”, Cantus I, Cantus II, A., T. En el f. 18r la anotación “1º tono”. Sólo estrofas pares y *Gloria tibi*. Tiene concordancias con el nº 56 del Cantoral 142.



20. ff. 20v-23r. *Vexilla Regis prodeunt*. “Hymnus. In Sabbato ante Dominicam Passionis 4 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva”. Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), (Bassus, fa 4ª). *Arbor decora...*, “4 vocum”, Cantus I, Cantus II, A., T. *O Crux Ave...*, “6 vocum”, Cantus I, Cantus II, A. I, A. II, T., (B.). Mutilada parte de la notación de Cantus II en f. 23r. Sólo estrofas pares. Tiene concordancias con el nº 57 del Cantoral 142.

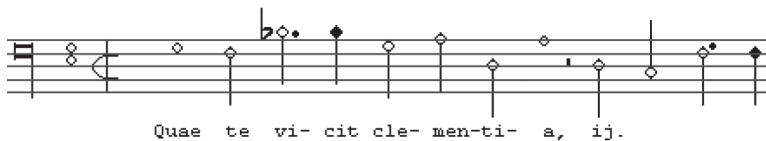


21. ff. 23v-[28]r. *Ad caenam Agni providi*. “Hymnus. Sabbato in Albis 4 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva”. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), Tenor (do 4ª), (Bassus, fa 4ª). *Gloria tibi Domine...*, “6 vocum”, Cantus, [A.], T. I, T. II, [B.]. Mutilada parte de la notación de A. en f. 24r y faltan los ff. 27-28rv. Sólo estrofas pares.



22. ff. [28]v-31r. *Jesu, nostra redemptio*. “Hymnus. In Ascensione Domini [4 vocum]. Hieronymi Durán de la Cueva”. [Cantus, do 1ª], (Altus, do 3ª), [Tenor, do 4ª], (Bassus, fa 4ª). *Ipsa te cogat pietas...*, (Cantus, A., T., B.). *Tu esto nostrum gaudium...*, “5 vocum”, Cantus I, Cantus II, (A., T., B.). Falta el f. 28v y mutilada parte de la notación de Cantus II en f. 31r. Sólo estrofas pares.

(Bassus)



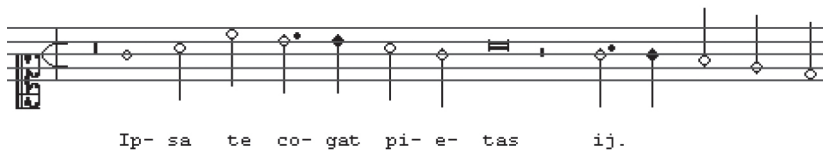
(Altus)



(Altus)

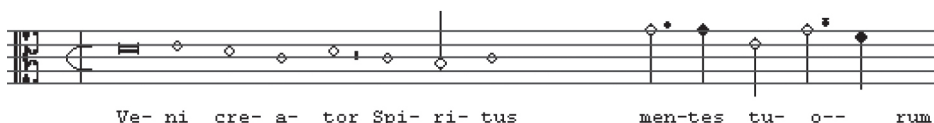


(Cantus)



23. ff. 31v-35r. *Veni Creator Spiritus*. “Hymnus. In festo Pentecostes 4 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva”. Cantus, (do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 3ª). *Hostem repellas...*, “4 vocum”, Cantus I, Cantus II, (A. I, A. II). *Gloria Patri...*, “5 vocum”, Cantus I, Cantus II, (A., T., B.). Mutilada parte de la notación de Cantus y A. en ff. 31v, 32 y 33rv. Sólo estrofas impares. Tiene concordancias con el nº 60 del Cantoral 142.

(Altus)




Cantus




24. ff. 35v[37]r. *O lux beata Trinitas*. “Hymnus. In festo Sanctissimae Trinitatis 5 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, do 4ª). Falta el f. 37r. Sólo estrofa par y *Deo Patri*.

(Tenor)



Te ma- ne lau- dum

Cantus I



Te ma- ne lau- dum car- mi- ne


25. ff. [37]v-42r. *Pange lingua gloriosi*. “Hymnus. In festo Sanctissimi Corporis Christi 4 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva”. [Cantus, sol], Altus (do 2ª), [Tenor, do 3ª], (Bassus, do 4ª). *Verbum caro...*, Cantus I, Cantus II, A., T. *Genitori, genitoque...*, “5 vocum”, Cantus, A. I, A. II, T., (B., fa 3ª). Falta el f. 37v. Sólo estrofas pares. Tiene concordancias con el nº 62 del Cantoral 142.

Altus



No- bis da- tus no- bis na- tus no- bis da- tus

(Bassus)



No- bis da- tus no- bis na- tus no- bis da-- tus

Cantus II



Ver- bum ca- ro pa- nem ve- rum ij.


Cantus I



Ver- bum ca- ro pa- nem ve- rum

26. ff. 42v-45r. *Tantum ergo*. “Hymnus. In festo Sanctissimi Corporis Christi 4 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva”. (Cantus, do 1ª), [Altus], (Tenor, do 3ª), [Bassus]. Faltan los ff. 43 y 44rv.

(Cantus)



Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum

27. ff. 45v-47r. *Quodcumque vincis*. “Hymnus. In Cathedra S. Petri Antiochiae 4 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva”. (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, do 4ª). Mutilada parte de la notación de Cantus y A. en ff. 46rv y 47r. Sólo estrofa par.

(Altus)



Glo- ri- a Pa- tri per im--men- sa sae- cu- la


(Cantus)



Glo- ri- a Pa- tri per im- men- sa sae- cu- la


28. ff. 47v-50r. *Orbis patrator optime*. “Hymnus. In festo Sancti Angeli Custodis 4 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva”. (Cantus, sol), Altus (do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, do 4ª). *Deo Patri...*, “5 vocum”, (Cantus), A. I, A. II, (T., B.). Mutilada parte de la notación de A. en ff. 48, 49 y 50r. Sólo estrofas pares.

Altus



A- des- to sup- pli-can- ti--

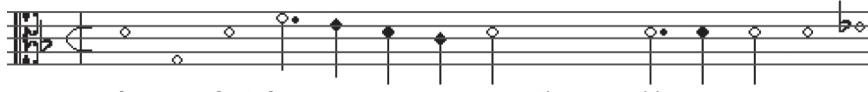
Cantus



A- des-to sup- pli-can- ti--

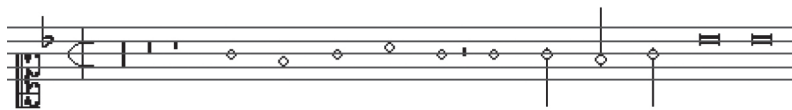
29. ff. 50v-53r. *Christe, sanctorum decus*. “Hymnus. In festo Sancti Gabrielis Archangeli 4 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva”. (Cantus, do 1ª), Altus (do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). *Praestet hoc nobis...*, “5 vocum”, (Cantus), A. I, A. II, (T., B.). En el f. 51r la anotación “2º tono”. Mutilada parte de la notación de A. en f. 51r. Sólo las estrofas 3ª y 6ª. Tiene concordancias con el nº 66 del Cantoral 142.

Altus



An- ge- lus for-- tis ij.

(Cantus)



An- ge- lus for-tis Ga- bri- el, ut hos- tem



30. ff. 53v-[56]r. *Tristes erant apostoli*. “Hymnus. In festo Sancti Marci Evangelistae 4 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva”. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Falta el f. 56rv. Sólo estrofas pares y *Gloria tibi*. Tiene algunas concordancias con el nº 67 del Cantoral 142.

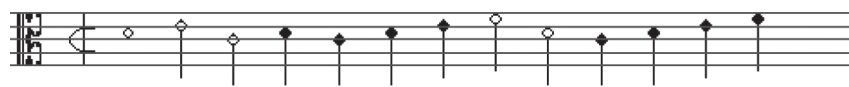
(Cantus)



Ser- mo- ne blando an- ge- lus ij.

31. ff. [56]v-60r. *Vexilla Regis prodeunt*. “Hymnus. In festo Inventionis Sanctae Crucis [4 vocum]. Hieronymi Durán de la Cueva”. [Cantus, do 1ª], (Altus, do 3ª), [Tenor, do 4ª], (Bassus, fa 4ª). Faltan los ff. 56 y 59rv. Sólo estrofas pares.

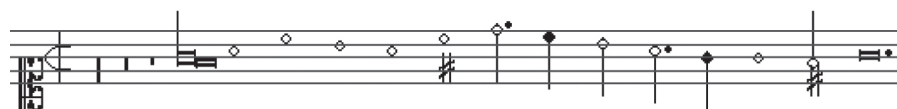
(Altus)



(Tenor)



(Cantus)



Ar- bor de- co- ra et ful- gi- da de- co--ra

32. ff. 60v-64r. *Ut queant laxis*. “Hymnus. In Nativitate S. Ioannis Baptistae 4 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva”. (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), Tenor (do 3ª), (Bassus, do 4ª). *Ventris obstruso...*, (Cantus I, Cantus II, A., T.). *Gloria Patri...*, “6 vocum”, (Cantus I), A. I, A. II, T. I, T. II, (B.). En el f. 64r la anotación “1º tono”. Sólo estrofas pares y *Gloria Patri*. Tiene algunas concordancias con el nº 69 del Cantoral 142.

Tenor



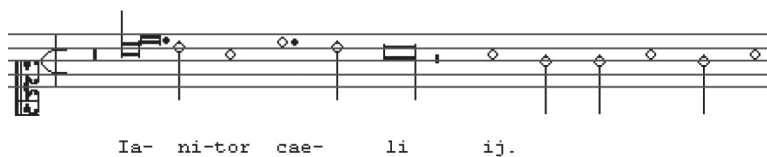
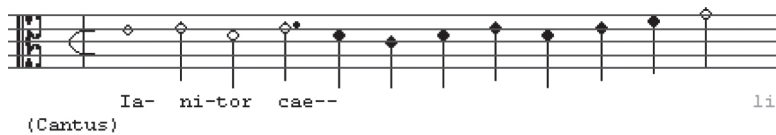
(Cantus)



Nun- ti- us cel- so ij.

33. ff. 64v-[68]r. *Aurea luce*. "Hymnus. In festo SS. Apostolorum Petri et Pauli 5 vocum. Hieronymi Durán de la Cueva". (Cantus, do 1ª), Altus I (do 3ª), Altus II (do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Faltan los ff. 67 y 68rv. Sólo las estrofas 2ª y 5ª. Tiene algunas concordancias con el nº 70 del Cantoral 142.

Altus I



## Cantoral 140

Libro de antfonas. Anónimos, Tomás Luis de Victoria, Jacinto Antonio de Mesa y Juan Manuel González Gaitán (falta la portada).

**Olim 14**

I vol., ms., papel, 416x280 mm., caja 400x240 mm., 35 ff.

Sin encuadernación de portada y contraportada. El lomo plano con 5 nervios exteriores ceñidos y cajo sin cabezadas. Paginación arábica original en los márgenes laterales superiores. Las capitales en negro o rojo, lineales, geométricas, muy simples, imitando motivos vegetales o de lacería y enmarcadas en cuadrados de fondo plano con esquemáticos motivos generales en los ángulos; el título del índice en verde, la relación de obras, título de las mismas, denominación de las voces e indicaciones musicales, en rojo; la notación musical y todos sus textos ms. en negro, de muy buena calidad y por el mismo copista, variando el nº de pentagramas entre 4 y 8 por p. El estado general de conservación es bastante regular.

f. (I)r. Desprendido. “Índice./ Salve Regina f. 1./ San Sebastián f. 13./ Asperges per annum f. 19./ Vidi aquam f. 29./ Bendición de palmas f. 37./ Et incarnatus f. 53./ San Rafael f. 63./ Del coro de la Santa Yglesia Cathedral de Córdoba, compuesto por orden del Señor Dr. Dn. Felipe Ventura/ González, Deán y obrero. Año de 1814”.

p. 61: “Antonio Estrella” (rubricado), antes parece que anota “Enero”.

34. pp. 1-12. *Salve Regina* a 4. Anónimo. Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª).

Bassus



Vi- ta dul-ce- do vi- ta dul- ce- do


Cantus



Sal- ve. Vi- ta dul- ce- do

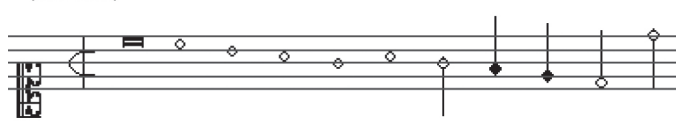
35. pp. 13-18. *Beatus es*. “Antiphona San Sebastiani” a 4. Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Es igual a la obra nº 110 del Cantoral 145.

{Tenor}



Be- a- tus es

{Cantus}



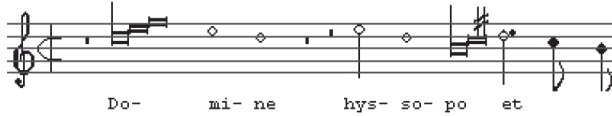
Et be- ne ti- bi e- rit ij.

36. pp. 19-28. *Asperges me*. “Antiphona per annum. Tomae Ludovici de Victoria”. (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, do 4ª). Es igual a la obra nº 108 del Cantoral 145.

(Tenor)



(Cantus)

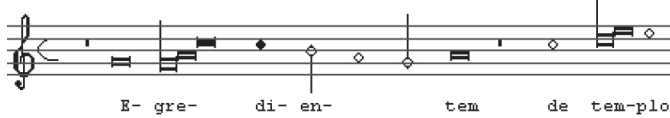


37. pp. 29-36. *Vidi aquam*. “Antiphona. Tempore Paschali”. Anónimo (=Tomás Luis de Victoria). (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, do 4ª). Es igual a la obra nº 109 del Cantoral 145.

(Tenor)



(Cantus)



38. pp. 37-48. *Hosanna filio David*. “Dominica Palmarum ad benedicendum Ramos. Quinque vocum. Primer tono”. Anónimo. Cantus (sol), Altus I (do 2ª), Altus II (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª). Es igual a la obra nº 115 del Cantoral 145, y a la nº 10 del Cantoral 137, pero transportada y con distinta figuración.

Tenor

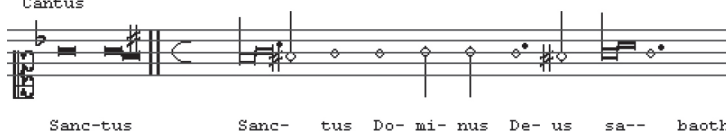


Cantus



39. pp. 49-52. *Sanctus*. “Quatuor vocum. 2º Tono”. Anónimo. Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). Es igual a las obras nº 11 y 113 de los Cantorales 137 y 145 respectivamente.

Cantus



40. pp. 53-60. “*Et incarnatus*. Sex vocom. 8º tono por la *mediación*. Hiacinthii Antonii Messa”. Cantus I (do 1ª), Cantus II (do 1ª), Altus I (do 3ª), Altus II (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). Es igual a la obra nº 126 del Cantoral 149.

Cantus



Et in- car- na- tus est ij.

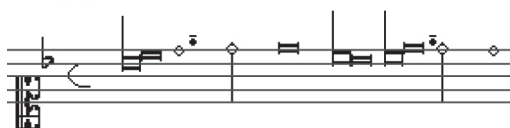
41. pp. 62-69. *Princeps gloriosissime*. “Antífona a S. Rafael para las procesiones claustrales, por voto que *hizo* este Ilustrísimo Cabildo por el terremoto que *hubo* el día primero de Noviembre, Año de 1755, estando en la misa maior, de D. Juan Manuel Gaitán, *Maestro* de Capilla y capellán perpetuo de la Sangre”. Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). Siguen al título las anotaciones “Rafael Galiano, Musiquero/ propiesiario... (ilegible) Año de 1795. Antonio Estrella,/ Musiquero” (rubricado)./ “Rafael León” (a lápiz). Falta el último f. con las voces de A. y B. Es igual a la obra nº 250 de los libros de mano, sig. 131/1284.

Cantus



Prin-ceps glo-ri- o- sis- si- me

Cantus



Ra- pha- el Ar- change- le

Bassus



Tono

## Cantoral 141

“Libro de Vísperas”. Anónimo (=José de Nebra., Año 1762, falta la portada).

**Olim 12**

I vol., ms., papel, 555x415 mm., caja 500x315 mm., 120 pp.

Encuadernación de portada y contraportada en tablas de madera forradas de piel negra, algo deterioradas, decoradas en las esquinas y en el centro con guarniciones de remaches y florones de metal dorado, con los cortes enmarcados de latón, al igual que el cajo, reforzando la encuadernación. El lomo redondeado con 5 nervios exteriores ceñidos y cajo sin cabezadas. Centrado en la parte superior de la portada un tejuelo de pergamino con el texto “LIBRO/ [D]E/ VÍSPERAS” en tinta sepia y superpuesto, en negro, “12”. 565x406 mm. Paginación árabe original en los márgenes laterales superiores. Las capitales doradas, rojas y marrones, con trenzados azules, verdes y rojos con los contornos en negro, títulos en rojo, las voces separadas por una línea roja horizontal, la notación musical y todos sus textos ms. en negro, de muy buena calidad y por el mismo copista, con 8 pentagramas por p. Cada uno de los salmos destacados mediante sus correspondientes tejuelos separadores sobresaliendo del cuerpo del f., escritas con numeración árabe. El estado general de conservación es regular.

Guarda fija de portada: Índice “Dixit Dominus, folio 1./ Beatus vir, folio 13./ Laudate Dominum, folio 25./ Laetatus sum, folio 31./ Lauda Hierusalem, folio 43./ Credidi, folio 57./ Domine probasti me, folio 71./ Memento Domine David, folio 89./ In exitu Israel, folio 103”. Bajo el índice, firma ilegible tachada con rúbrica (todo muy difuminado).

f. (I)r. A lápiz, “Musiquero Antonio de Estrella,/ Año de 1827”.

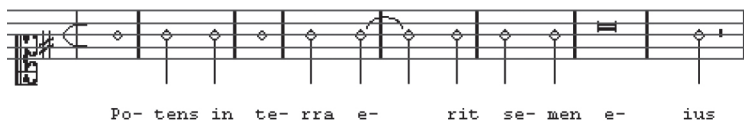
42. pp. 1-12. *Donec ponam inimicos tuos*. “Dixit Dominus. Primer tono”. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Sólo vv. pares y *Gloria Patri*.

(Cantus)



43. pp. 13-24. *Potens in terra*. “Beatus vir. 3º Tono”. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Sólo vv. pares.

(Cantus)



44. pp. 25-30. *Quoniam confirmata est*. “Laudate Dominum omnes gentes. 5º Tono”. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Sólo v. par y *Gloria Patri*.

(Cantus)



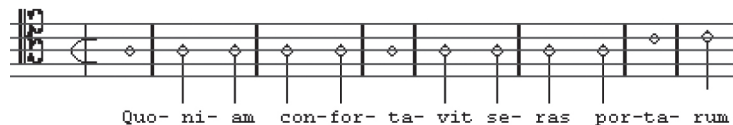
45. pp. 31-42. *Stantes erant pedes*. “Laetatus sum. 6º Tono”. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Sólo vv. pares.

{Cantus}

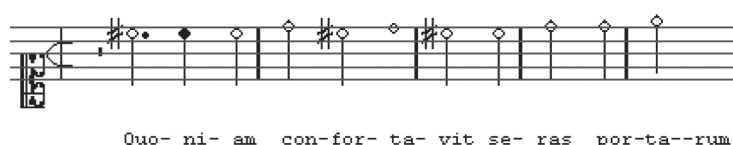


46. pp. 43-56. *Quoniam confortavit*. “Lauda Jerusalem Dominum. 7º Tono”. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Sólo vv. pares.

{Tenor}



{Cantus}



47. pp. 57-70. *Ego dixi*. “Credidi. 4º Tono”. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Sólo vv. pares y *Gloria Patri*.

{Cantus}

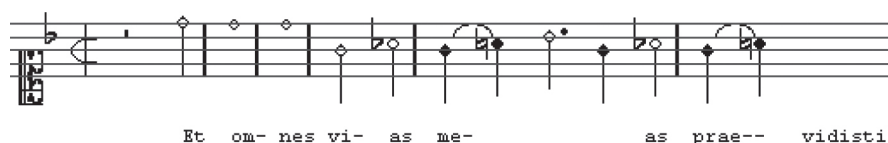


48. pp. 71-88. *Et omnes vias meas*. “Domine probasti me. 2º Tono”. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Sólo vv. 3º, 6º, 9º, 12º, 15º, 18º, 21º y *Gloria Patri*.

{Tenor}

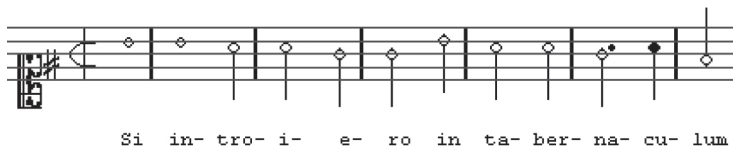


{Cantus}



49. pp. 89-102. *Si introiero in tabernaculum*. “Memento. 3º Tono”. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Sólo vv. 3º, 6º, 9º, 12º, 15º y *Gloria Patri*.

{Cantus}



50. pp. 103-119. *Mare vidit*. “In exitu. 8º irregular”. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Sólo vv. 3º, 6º, 9º, 12º, 15º, 18º, 21º hasta el 24 (sólo Cantus y T.). Los ff. están cortados y una anotación en la guarda fija de contraportada dice “Le han quitado 24 hojas”.

{Cantus}





## Cantoral 142

Libro de “Himnos” de vísperas. Anónimos, Jerónimo Durán de la Cueva (falta la portada).

Olim 13

I vol., ms., papel, 520x360 mm., caja 505x528 mm., 125+I ff.

Encuadernación de portada y contraportada en tablas de madera forradas de cuero, muy deterioradas, decoradas con guarniciones de remaches y florones de metal dorado, cortes enmarcados de latón, al igual que el cajo, y cantoneras en los ángulos inf. dcho. e izq., respectivamente, reforzando la encuadernación. El lomo redondeado con 5 nervios exteriores ceñidos y cajo sin cabezadas. Centrado en la parte superior de la portada un tejuelo de pergamino con el texto “Himnos” y debajo, en negro, “13”. 530x355 mm. Folios cortados en la parte superior e inferior, perdiendo en muchas estrofas la notación musical. Foliación arábiga original y moderna, a lápiz, en el margen superior e inferior derecho, respectivamente. Las capitales, notación musical y todos los textos hasta el f. 7v muy simples y descuidados, en tinta negra; continúa otro copista con caligrafía más cuidada, pulcra y elegante, también en negro, con capitales geométricas, a veces en amarillo contorneadas de negro, encuadradas sobre fondos planos o de guirnaldas vegetales. El número de pentagramas varía entre 8 y 12 por folio. El estado general de conservación es muy malo.

Guarda fija de portada en papel azul jaspeado, f. 1r con anotaciones sin interés, ff. 45v-46r, 93v-94r, 125v, (I)v, en blanco.

51. ff. 1v-4r. *Conditor alme siderum*. Hymnus “In festo Expectationis B.M.V.”. Anónimo (=Jerónimo Durán de la Cueva). (Cantus, do 1ª), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 3ª). *Laus honor virtus gloria...*, (Cantus I, Cantus II, A., T., B.). Sólo estrofas pares. Es igual al nº 14 del Cantoral 138.

{Cantus}



Qui con- do-lens in- te- ri- tu in- te- ri--tu

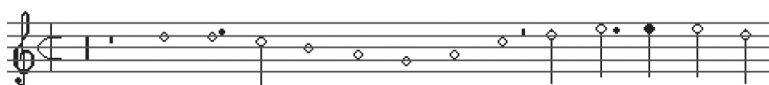
52. ff. 4v-8r. *Christe, Redemptor omnium*. Hymnus “In Nativitate Domini”. Anónimo (=Jerónimo Durán de la Cueva). (Cantus, sol), Altus I (do 2ª), Altus II (do 2ª), (Tenor, do 3ª), Bassus (fa 3ª). *Nos quoque qui sancto tuo...*, (Cantus I, Cantus II), A., (T.). *Gloria tibi Domine...*, (Cantus), A. I, A. II, (T.), B. I, B. II. Sólo estrofas pares y *Gloria tibi*. Es igual al nº 15 del Cantoral 138.

{Altus I}



Tu lu- men, tu splendor Pa- tris tu spes

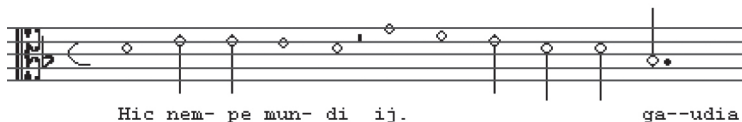
{Cantus}



Tu lu- men tu splendor Pa- tris tu spes pe-ren- nis

53. ff. 8v-11r. *Deus, tuorum militum*. Hymnus “In festo sancti Stephani”. Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). En el f. 9r la anotación “2º tono”. Sólo estrofas pares y *Gloria tibi*. Tiene concordancias con el nº 16 del Cantoral 138.

{Altus}

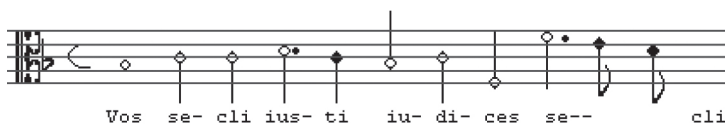


{Cantus}

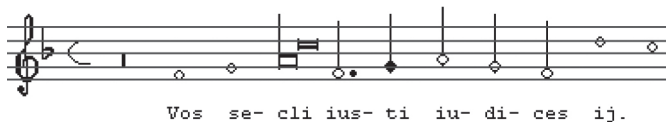


54. ff. 11v-14r. *Exsultet caelum laudibus*. Hymnus “In festo sancti Ioannis Evangelistae”. Anónimo. (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, do 4ª). En el f. 12r la anotación “1º tono”. Sólo estrofas pares y *Gloria tibi*. Tiene concordancias con el nº 17 del Cantoral 138.

{Tenor}

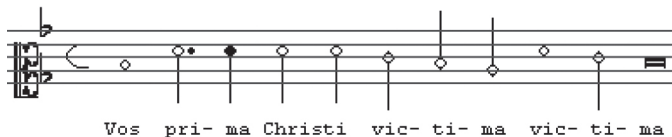


{Cantus}

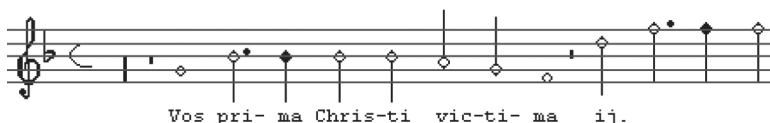


55. ff. 14v-16r. *Salvete flores Martyrum*. Hymnus “In festo sanctorum Innocentium”. Anónimo. (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, do 4ª). En el f. 15r la anotación “1º tono”. Sólo 2ª estrofa y *Gloria tibi*. Tiene concordancias con el nº 18 del Cantoral 138.

{Altus}



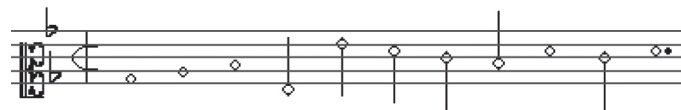
{Cantus}



56. ff. 16v-20r. *Hostis Herodes impie*. Hymnus “In Epiphania Domini”. Anónimo. (Cantus I, sol), (Cantus II, sol), Altus (do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, fa 3ª). *Novum genus*


*potentiae...*, (Cantus I, Cantus II), A., (T.). En el f. 17r la anotación “1º tono” y sobre el B. “Ceut”. Sólo estrofas pares y *Gloria tibi*. Tiene concordancias con el nº 19 del Cantoral 138.

Altus



I- bant Ma- gi quam vi- de- rant ij.


(Cantus I)



I- bant Ma- gi quam vi- de- rant i- bant


57. ff. 20v-25r. *Vexilla Regis prodeunt*. Hymnus “In Dominica Passionis”. Anónimo. (Cantus, do 1ª), Altus (do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). *Arbor decora...*, (Cantus I, Cantus II), A., (T.). *O Crux Ave...*, (Cantus I, Cantus II), A. I, A. II, (T., B.). Sólo estrofas pares. Tiene concordancias con el nº 20 del Cantoral 138.

Altus



Quo vul- ne- ra- tus in- su- per


(Cantus)



Quo vul- ne- ra- tus ij.


58. ff. 25v-30r. *Ad caenam Agni providi*. Hymnus “In Dominica in albis. Octava Paschae”. Anónimo. Superius (do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). *Gloria tibi Domine...*, Su. I, Su. II, (A., T., B.). En el f. 26r la anotación “8º tono por la mediación”. Sólo estrofas pares y *Gloria tibi*.

(Tenor)



Cui- us cor- pus sanc- -tissimum

Superius



Cu- ius cor- pus sanctis- -simum

59. ff. 30v-34r. *Jesu nostra redemptio*. Hymnus “In Ascensione Domini”. Anónimo. Cantus (do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). *Tu esto nostrum gaudium...*,

Cantus I, Cantus II, (A., T., B.). En el f. 31r la anotación “8º por la mediación”. Sólo estrofas pares y *Gloria tibi*.

(Tenor)

Quae te vi-cit cle-men-ti-a cle-men-ti-a

Cantus

Quae te vi-cit cle-men-ti-a

60. ff. 34v-38r. *Veni Creator Spiritus*. Hymnus “In festo Pentecostes”. Anónimo. Cantus (do 1ª), (Altus I, do 3ª), (Altus II, do 3ª), (Bassus, fa 3ª). *Tu septiformis...*, Cantus, (A., T., B., fa 4ª). *Hostem repellas...*, Cantus I, Cantus II, (A. I, A. II). *Gloria Patri...*, Cantus I, Cantus II, (A., B., fa 3ª). En el f. 35r las anotaciones “8º por sexto tono” y “8º por la mediación”; en el f. 36r sobre el B. “Punto bajo”; en el f. 38r sobre el A. “este verso no se canta”. Sólo estrofas impares. Tiene concordancias con el nº 23 del Cantoral 138.

(Altus I)

Ve-ni Cre-a-tor Spi-ri-tus Spi-ri-tus

Cantus

Ve-ni Cre-a-tor Spi-ri-tus mentes

61. ff. 38v-40r. *O lux beata Trinitas*. Hymnus “In festo Sanctissimae Trinitas”. Anónimo. Cantus (sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, do 4ª). *Deo Patri sit gloria...*, Cantus I, Cantus II, (A., T., B.). En el f. 39r la anotación “1º tono”. Sólo estrofa par y *Deo Patri*.

(Tenor)

Te ma-ne lau-dum car-mi-ne

Cantus

Te ma-ne lau-dum car-mi-ne

62. ff. 40v-45r. *Pange lingua gloriosi*. Hymnus “In Sanctissimi Corporis Christi festo”. Anónimo. (Cantus, sol), Altus (do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, do 4ª). *Verbum caro...*, (Cantus I, Cantus II), A., (T.). *Genitori, Genitoque...*, (Cantus), A. I, A. II, (T., B., fa 3ª). Sólo estrofas pares. Tiene concordancias con el nº 25 del Cantoral 138.

{Tenor}

No-bis da-tus no-bis na- tus ij.

{Cantus}

No-bis da- tus no- bis na- tus ex

63. ff. 46v-48r. *Doctor egregie*. Hymnus “In Conversione Sancti Pauli”. Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 3ª). En el f. 47r sobre el B. la anotación “Gesolrreut. 4º tono punto bajo”. Sólo estrofa par.

{Cantus}

Sit Tri- ni- ta- ti ij.

64. ff. 48v-50r. *Quodcumque vincis*. Hymnus “In Cathedra Sancti Petri”. Anónimo. (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, fa 3ª). En el f. 49r sobre el B. la anotación “1º tono”. Sólo estrofa par.

{Altus}

Glo- ri- a De- o per im- men- sa

{Cantus}

Glo-ri- a De- o per im- men-sa

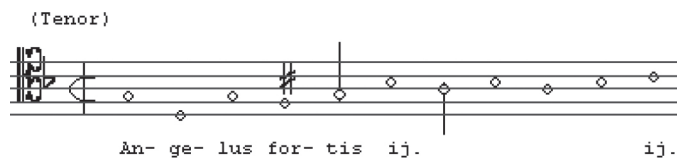
65. ff. 50v-53r. *Custodes hominum*. Hymnus “In festo sancti Angeli Custodis”. Anónimo. (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, do 4ª). *Té trina et una deitas...*, (Cantus, A. I, A. II, T., B.). En el f. 51r la anotación “5º tono”. Sólo estrofas pares.

{Bassus}

Cae- tu fi- de- li co- gi- mur



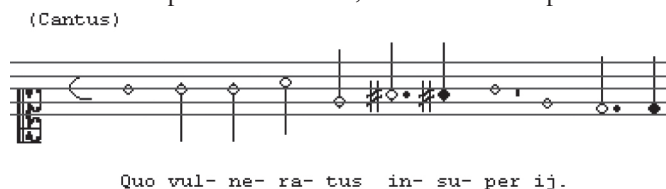
66. ff. 53v-56r. *Christe, sanctorum decus*. Hymnus "In festo sancti Gabrielis Archangeli". Anónimo. (Cantus, do 1ª), Altus (do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). *Praestet hoc nobis...*, (Cantus), A. I, A. II, (T., B.). En el f. 54r la anotación "2º tono". Sólo estrofas pares. Tiene concordancias con el nº 29 del Cantoral 138.



67. ff. 56v-59r. *Tristes erant apostoli*. Hymnus "In festo sancti Marci Evangelistae". Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). En el f. 57r la anotación "8º por la mediación". Sólo estrofas pares. Tiene algunas concordancias con el nº 30 del Cantoral 138.




68. ff. 59v-63r. *Vexilla Regis prodeunt*. Hymnus "In festo Inventionis S. Crucis". Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). En el f. 60r la anotación "8º por la mediación"; en el f. 62r "Despacio a compasillo". Sólo estrofas pares.




69. ff. 63v-67r. *Ut queant laxis*. Hymnus “In festo Nativitatis S. Ioannis Baptistae”. Anónimo. (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, do 4ª). *Ventris obstruso...*, (Cantus I, Cantus II, A., T.). *Gloria Patri...*, (Cantus I, A. I, A. II, T., B.). En el f. 64r la anotación “1º tono”. Sólo estrofas pares y *Gloria Patri*. Tiene algunas concordancias con el nº 32 del Cantoral 138.

(Tenor)



Nun- ci- us cel- so

(Cantus)



Nun-ci- us cel- so ve- ni- ens

70. ff. 67v-71r. *Aurea luce*. Hymnus “In festo Apostolorum Petri et Pauli”. Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus I, do 3ª), (Altus II, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). En el f. 68r la anotación “4º tono”. Sólo estrofas pares. Tiene algunas concordancias con el nº 33 del Cantoral 138.

(Altus I)



Ia- ni- tor cae- li


(Cantus)



Ia- ni- tor cae- li ij.


71. ff. 71v-74r. *Pater superni luminis*. Hymnus “In festo sanctae Mariae Magdalenae”. Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). *Deo Patri...*, (Cantus, A., T., B. I, B. II). En el f. 72r la anotación “2º tono”. Sólo estrofas pares y *Deo Patri*.

(Tenor)



A- mo- re cu- rrit

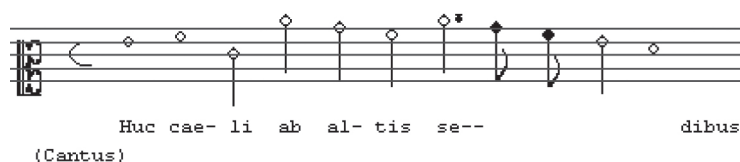
(Cantus)



A- mo- re cu- rrit sau-ci- a pe- des

72. ff. 74v-77r, 124v-125r. *Defensor alme Hispaniae*. Hymnus “In festo sancti Jacobi Apostoli Hispaniarum Patroni”. Anónimo. (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª). *Deo Patri...*, (Cantus, A.), T., B. I, B. II, en el B. I “Canon ad Unisonum”, “Resolutio” en el B. II. En el f. 75r la anotación “8º por la mediación el final”; f. 77r “El último verso de este Himno está al folio 125”; ff. 124v-125r “Ultim versus himni Iacobi Hispaniarum Patroni”. Sólo estrofas pares y *Deo Patri*.

{Altus}

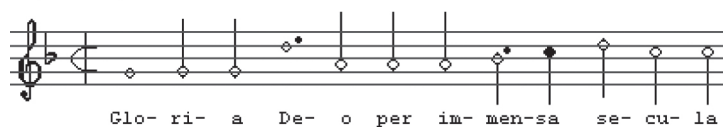


{Cantus}



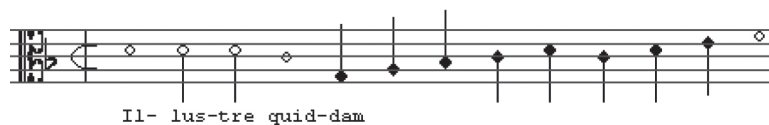
73. ff. 77v-79r. *Petrus beatus*. Hymnus “In festo sancti Petri ad Vincula”. Anónimo. (Cantus I, sol), (Cantus II, sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), Bassus (do 4ª). En el f. 78r la anotación “1º tono”. Sólo 3ª estrofa.

{Cantus}



74. ff. 79v-82r. *Quicumque Christum quaeritis*. Hymnus “In festo Transfigurationis Domini”. Anónimo. (Cantus, sol), Altus (do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, do 4ª). *Gloria tibi...*, (Cantus), A.I, A. II, (T., B.). En el f. 80r la anotación “1º tono”. Sólo estrofas pares y *Gloria tibi*.

{Tenor}



{Cantus}



75. ff. 82v-86r. *Vexilla Regis prodeunt*. Hymnus “In festo Exaltationis Sanctae Crucis”. Anónimo. (Cantus, sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), (Bassus, do 4ª). *Te summa Deus...*, (Cantus), A. I, A. II, T., (B.). En el f. 83r la anotación “1º tono”; f. 85r sobre el B. “A compasillo. Despacio”. Sólo estrofas pares y *Te summa*.



Altus

Quo vul- ne- ra- tus in- su- per

(Cantus)

Quo vul- ne- ra- tus in- su- per

76. ff. 86v-88r. *Tibi Christe*. Hymnus “In festo sancti Michaelis Archangeli”. Anónimo. (Cantus, do 1ª), Altus (do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). *Gloriam Patri...*, (Cantus), A. I, A. II, (T., B.). En el f. 87r la anotación “1º tono”. Sólo estrofas pares.

(Tenor)

Col-lau-da- mus ve- ne-ran- tes ij.

(Cantus)

Col-lau-da- mus ve- ne-ran- tes ve- ne-ran- tes

77. ff. 88v-93r. *Christe, Redemptor omnium*. Hymnus “In festo Omnium sanctorum”. Anónimo. Superius I (sol), Superius II (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 3ª). *Martires Dei...*, Su. I, Su. II, A. I, A. II. *Gloria Patri...*, Su. I, Su. II, A. I, A. II, T. I, T. II, B. I, B. II. En el f. 89r la anotación “6º tono”. Sólo estrofas pares y *Gloria Patri*.

Superius I

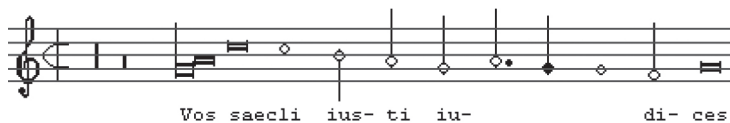
Be- a- ta quo- que ag- mi- na ij.

78. ff. 94v-97r. *Exsultet caelum laudibus*. Hymnus “De communi unius vel plurimorum Apostolorum”. Anónimo. (Cantus I, sol), (Cantus II, sol), Altus (do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, fa 3ª). *Quorum praecepto...*, (Cantus I, Cantus II), A., (T.). *Deo Patri...*, (Cantus I, Cantus II), A. I, A. II, (T., B.). En el f. 95r la anotación de mano del copista “Octavo tono por el final”. Sólo estrofas pares.

(Bassus)

Vos sae- cli ius- ti iu- di- ces, ij.

{Cantus}



Vos saeculi ius- ti iu- di- ces

79. ff. 97v-100r. *Tristes erant apostoli*. Hymnus “De Apostolis in tempore Paschali”. Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). En el f. 98r la anotación “8º por la mediación”. Sólo estrofas 1ª, 3ª y 7ª.

{Cantus}



Ser- mo- ne blando An- ge- lus ij.

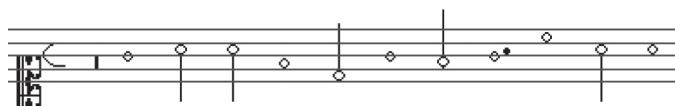
80. ff. 100v-103r. *Deus tuorum militum*. Hymnus “De communi unius Martiris”. Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). *Laus et perennis...*, (Cantus, A. I, A. II, T. I, T. II, B.). En el f. 101r la anotación “8º por la mediación”. Sólo estrofas pares y *Laus*.

{Altus}



Hic nem- pe mun- di gau- di- a

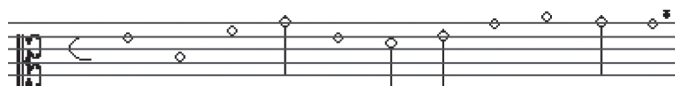
{Cantus}



Hic nem- pe mun- di gau- di- a gau- di- a

81. ff. 103v-106r. *Sanctorum meritis*. Hymnus “Plurimorum Martirum”. Anónimo. (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª). *Te summa Deitas...*, (Cantus, A.), T., B. I, B. II. En el f. 104r la anotación “8º por el final”. Sólo estrofas pares.

{Altus}



Hi sunt quos re- ti-nens ij.

{Cantus}



Hi sunt quos re- ti-nens mundus in

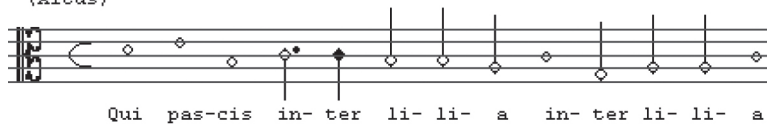
82. ff. 106v-109r. *Iste confessor Domini*. Hymnus “Unius Confessoris”. Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). En el f. 107r la anotación “2º tono”. Parte de la voz de B. de la 4ª estrofa está muy restaurada por haber perdido la notación musical original. Sólo estrofas pares y *Sit salus*.

{Cantus}



83. ff. 109v-112r. *Jesu corona Virginum*. Hymnus “Unius vel plurimarum Virginum”. Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). *Tē deprecamur...*, (Cantus, A., T., B., fa 3ª). *Laus honor...*, (Cantus, A. I, A. II, T., B.), en el Cantus “Canon sub Diapason” y “Resolutio” en el T. En el f. 110r la anotación “8º por la mediación”. Sólo estrofas pares y *Laus honor*.

{Altus}

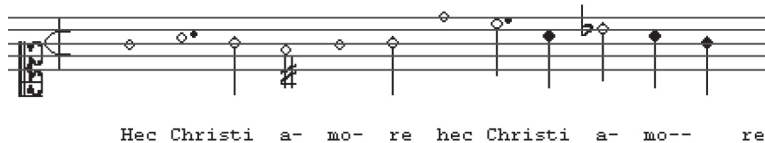


{Cantus}



84. ff. 112v-115r. *Fortem virili pectore*. Hymnus “Unius Continentis”. Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). *Deo Patri...*, (Cantus, A. I, A. II, T. B.), en el A. I “Canon ad unisonum” y “Resolutio” en el A. II. En el f. 113r la anotación “8º por la mediación”. Sólo estrofas pares y *Deo Patri*.

{Cantus}



85. ff. 115v-11[8]r. *Urbs beata Jerusalem*. Hymnus “In festo Dedicationis Ecclesiae”. Anónimo. (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, do 4ª). (Cantus, A.), T. I, T. II, (B.). En el f. 116r la anotación “1º tono”. Sólo estrofas pares y *Gloria et honor*.

{Cantus}



86. ff. 11[8]v-12[2]r. *Ave maris stella*. Hymnus “In festis sanctissimae Virginis Mariae”. Anónimo. Cantus I (do 1ª), Cantus II (do 1ª), Altus (do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). *Solve vincla...*, Cantus I, Cantus II, Cantus III, A. En el f. 119r la anotación “1º tono”. Sólo estrofas impares.

Cantus



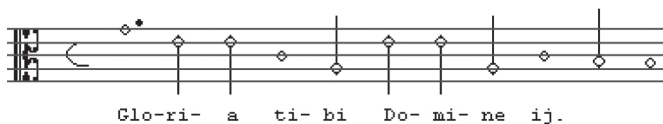
87. ff. 12[2]v-12[3]r. *Te lucis ante terminum*. “In sabbathis Quadragesimae. Ad completorium”. Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). En el f. 123r la anotación “5º tono”. Sólo 2ª estrofa.

{Cantus}



88. ff. 12[3]v-12[4]r. *Gloria tibi Domine*. “Versus ultimus himnorum. Qui cantantur in tempore resurrectionis”. Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus I, do 3ª), (Altus II, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). En el T. “Canon in Diapason”, “Resolucio” en el Cantus. En el f. 124r la anotación “8º tono”.

{Altus II}



{Cantus}



f. (126)r. “INDEX HIMNORUM/ In festo Expectationis B.M.V. f. 2./ In Nativitate Domini f. 3./ In festo *sancti* Stephani f. 9./ In festo *sancti* Ioannis Evangelistae f. 12./ In festo sanctorum Innocentium f. 15./ In Epiphania Domini f. 17./ In Dominica Passionis f. 21./ In Dominica in albis f. 26./ In Ascensione Domini f. 31./ In festo Pentecostes f. 35./ In festo *Sanctissimae* Trinitas f. 39./ In festo *Sanctissimi* Corporis Christi f. 41./ In Conversione *Sancti* Pauli f. 47./ In Cathedra *Sancti* Petri f. 49./ In festo *sancti* Angeli Custodis f. 51./ In festo *sancti* Gabrielis Archangeli f. 54./ In festo *sancti* Marci Evangelistae f. 57./ In festo Inventionis *Sanctae* Crucis f. 60r./ In festo *Sancti* Ioannis Baptistae f. 64./ In festo Apostolorum Petri et Pauli f. 68./ In festo *sanctae* Mariae Magdalenae f. 72./ In festo *sancti* Jacobi Apostoli f. 75./ In festo *sancti* Petri ad Vincula f. 78./ In festo Transfigurationis Domini

f. 80./ In festo Exaltationis *Sanctae* Crucis f. 83./ In festo *sancti* Michaelis Archangeli f. 87./ In festo Omnium sanctorum f. 89r./ De Apostolis, per annum f. 95./ De Apostolis, tempore Paschali f. 98./ Commune unius Martiris f. 101./ Commune Plurimorum Martirum f. 104./ Commune *Confessoris* Pontif. vel non Pontif. f. 107./ Commune Virginum f. 110./ Commune Sanctarum nec Virg. Nec Mart. f. 113./ In festo Dedicationis Ecclesiae f. 116./ In festis *sanctissimae* Virginis Mariae f. 119./ Del Coro de la *Santa Yglesia Cathedral* de Córdoba”.

“Oficio de difuntos”. Anónimo.

Olim 9

I vol., 545x410 mm., caja 490x315 mm., I+85 pp.

Encuadernación de portada y contraportada en tablas de madera forradas de piel de badana, muy deterioradas, con guarniciones de remaches y florones de metal dorado; recorriendo los cortes del lomo sendas tiras de latón ceñidas al grueso de las tablas. El lomo redondeado con 5 nervios exteriores ceñidos, cajo y cabezada manual inferior. Centrado en la parte superior de la portada, escrito en letras doradas “OFICIO/ DE/ DIFUNTOS” y debajo, en negro, “9”. 565x406 mm. Papel de buena calidad y conservación. Paginación arábica original en el margen superior. Las capitales de tipo geométrico muy simples y a veces florales en rojo, gualda, contornos y punteados en negro. La nomenclatura de las voces y otras indicaciones en rojo; la notación musical y todos sus textos ms. en negro. El número de pentagramas por página es muy variable. El estado general de conservación es regular.

Guarda fija de portada en blanco, sólo la anotación ms. “En el Día”; p. 32 en blanco, a lápiz “Ruano” (rubricado) y “Muñoz” (rubricado); guarda fija de contraportada anotaciones de distintas manos: “43 hojas”./ “Franco. de Paula Requena y Marín”./ “MUSQUERO/ RAFAEL ALMA MÍA”./ “Rafael tengo por nombre para a la Virgen servir,/ Luque por apellido para por Cristo morir”, y a lápiz “Manuel/ Muñoz”.


f. (I)r. Rectángulo vertical, trazado en rojo y gualda con los ángulos cóncavos que sirve de marco a una cruz cuatrilobulada sobre arco de medio punto, a modo de frontón y cerrado por su base, dibujados en 5 trazos en los que alternan los mismos colores. En el interior de la cruz (círculo con cruz) en caligrafía de amanuense el texto “Oficio y Missa/ de Difuntos./ Copiado/ por orden del Señor/ Don Francisco Xavier/ Delgado, canónigo Magistral/ y obrero de esta Sancta Iglesia/ Chatedral de Córdoba./ Año de 1760./ Lo escribió/ Antonio Hidalgo,/ Músico de dicha Sancta Iglesia:/ (en el frontón del arco) A maior Honrra/ y Gloria de Dios i de/ María Sanctísima de/ los Dolores”. Sobre la cruz y bajo el arco las anotaciones de la misma mano “Rafael Arroyo” y “Musiquero Arroyo”, respectivamente. A izq. y dcha. del brazo sup. de la cruz las anotaciones de la misma mano “Musiquero/ Siendo infante de/ Coro de la Sta. Ygla./ Catedral de Córdoba/ y su obispado./ Luque” y “Musiquero/ Rafael de Luque (rubricado)”. A la dcha. del brazo inf. “Siendo Maestro/ de Capilla el Sr. Dn./ Juan Cuevas, Magister/ de Capilla./ Año de 1833./ Lo puso Fernando/ Requena y Marín”.

f. (I)v. “En el día 20 de marzo entró a musiquero de la Ylustre Capilla de/ Música de la Sta. Yglesia Catedral de Córdoba el súbdito Ynfante de/ Coro de la referida Catedral de Córdoba Antonio Estrella,/ siendo Maestro de Capilla el señor Dn. Juan de Cuevas./ Año de 1827”. A lápiz, “Ruano 5 de/ oc. 1835. Muñoz (rubricado)”.

f. (II)r. Anotaciones ms. de distintas manos “Invitatorio. f. 1./ Misa. f. 33”. “Musiquero Estrella./ Musiquero Fernando Requena/ y Marín (rubricado)./ Arroyo y Franco (rubricado)./ Musiquero Estrella (rubricado)”. Otras ilegibles a lápiz.


89. pp. (1)-20. *Regem cui omnia vivunt*. Invitatorium a 4. Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). En el B. especifica para el Inv. “Despacio” y “Andante” en el Ps.

Cantus



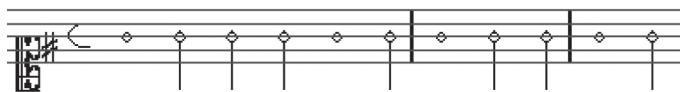
Re- gem cu- i om- ni- a vi-- vunt

Bassus "Tono"




90. pp. 21-30. *Parce mihi Domine*. Lectio I a 4. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Sobre el B. esp. “Andante” y “Despacio” en el transcurso de la obra.

(Cantus)



Par- ce mi- hi Do- mi- ne ni- hil e- nim

(Bassus) "Tono"



p. 31. *Taedet animam meam*. Lectio II. Sólo el texto.

p. 31. *Manus tuae fecerunt me*. Lectio III. Sólo el texto. A continuación anota, a pluma, “*Qui Lazarum*”.

91. pp. 33-38. *Requiem aeternam*. Introitus a 4. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Sobre el B. esp. “Andante”.

(Cantus)



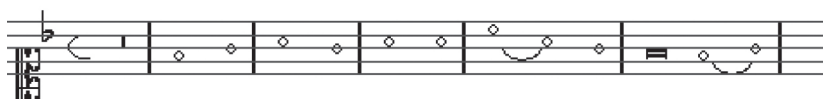
Re- qui- em ae- ter- nam

(Tenor)



Do- na e- is Do- mi- ne do- na

(Cantus)



Do- na e- is Do- mi-- ne

(Bassus) "Tono"



92. pp. 39-42. *Kyrie-Christe-Kyrie eleison* a 4. (Cantus, do 1<sup>a</sup>), (Altus, do 3<sup>a</sup>), (Tenor, do 4<sup>a</sup>), (Bassus, fa 4<sup>a</sup>).

(Altus)



Ky- ri- e e- le- i- son, Ky- ri- e e- lei-son

(Cantus)



Ky- ri- e e- lei-son Ky- ri- e

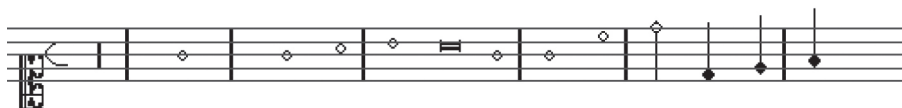
93. pp. 41-46. *Absolve Domine*. Tractus a 4. (Cantus, do 1<sup>a</sup>), (Altus, do 3<sup>a</sup>), (Tenor, do 4<sup>a</sup>), (Bassus, fa 4<sup>a</sup>). Sobre el B. esp. "Andante".

(Tenor)



Ab- sol- ve Do- mi- ne, ab- sol-ve

(Cantus)



Ab- sol- ve Do-- mine

(Bassus) "Tono"



94. pp. 47-64. *Domine Iesu Christe*. Offertorium a 4. (Cantus, do 1<sup>a</sup>), (Altus, do 3<sup>a</sup>), (Tenor, do 4<sup>a</sup>), (Bassus, fa 4<sup>a</sup>). Sobre el B. esp. "Andante".

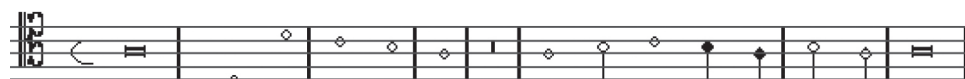


(Altus)



Do- mi- ne Ie- su Chris- te,

(Tenor)



Li- be- ra a- ni- mas, om- ni- um

(Cantus)



Li- be- ra a- ni- mas li- be- ra a- ni- mas

(Bassus) "Tono"



95. pp. 65-70. *Sanctus-Benedictus* a 4. (Cantus, do 1<sup>a</sup>), (Altus, do 3<sup>a</sup>), (Tenor, do 4<sup>a</sup>), (Bassus, fa 4<sup>a</sup>). Sobre el B. esp. "Despacio".

(Cantus)



Sanctus. Sanc- tus, sanc- tus, Do- mi- nus De- us

(Bassus) "Tono"



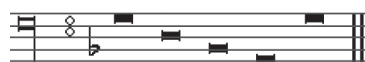
96. pp. 71-76. *Agnus Dei* a 4. (Cantus, do 1<sup>a</sup>), (Altus, do 3<sup>a</sup>), (Tenor, do 4<sup>a</sup>), (Bassus, fa 4<sup>a</sup>). Sobre el B. esp. "Andante".

(Cantus)



Ag- nus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

(Bassus) "Tono"



97. pp. 77-84. *Lux aeterna*. Communio a 4. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Sobre el B. esp. "Andante". Al final de esta obra anota "Año de 1760".

{Cantus}



Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is Do-mi-ne

{Altus}



Lu-ce-at e-is Do-- mine

{Bassus} "Tono"



p. (85). Anotaciones de distintas manos: "Estrella y Sierra"./ "En el día 7 de febrero entró a musiquero de la Ilustre/ Capilla de musica de la Sta. Catedral de Córdoba el súbdito y/ infante de coro de la referida Catedral, en cuya musiquería/ estuvo sirviendo desde el día 7 de febrero del año de 1813 hasta el/ día 7 de febrero del año siguiente al referido, año de 1814, y lo puso a-/quí el día 24 de abril, que está asistiendo a tan ilustre cuerpo de/ Musica de segunda vez. Córdoba./ Rafael de Luque y Leiva (rubricado)"./ "Musiquero/ Estrella (rubricado)"./ "Musiquero Estrella (rubricado)", y caricatura a lápiz "Muñoz"/ "Ruano".

## Cantoral 144

Libro de Salmos de Vísperas. Anónimo (=Juan Navarro).

Olim 16

I vol., ms., papel, 395x260 mm., caja 360x230 mm., 42 ff.

Sin encuadernación de portada y contraportada. El lomo plano con 5 nervios exteriores ceñidos, sin cajo ni cabezadas. Paginación arábica original en los márgenes laterales superiores. Las capitales muy simples y bellamente trazadas en negro, al igual que los títulos de las obras, denominación de las voces, indicaciones, notación musical y todos sus textos, ms. de muy buena calidad y por el mismo copista, variando el nº de pentagramas entre 4 y 10 por p. El estado general de conservación es bastante regular, con gran cantidad de folios cortados en las partes inferiores y superiores destruyendo el texto.

f. (I)r. Índice: “Dixit Dominus. f. 1. 7º punto alto./ Beatus vir. f. 9. 3º tono./ Laudate Dominum omnes gentes. f. 15. 5º tono./ Laetatus sum. f. 17. 6º tono./ Lauda Hierusalem. f. 23. 7º tono./ Domine probasti me. f. 29. 2º tono. A tres coros./ Credidi. f. 37. 5º tono./ Memento. f. 43. 3º tono. A tres coros./ In exitu. f. 51. 3º tono./ In exitu. f. 65. 4º punto bajo. A tres coros./ Siendo Musiquero Fernando Requena y Marín,/ entró a servir la música el día 3 de agosto de 1832”/ “Requena (rubricado)”.

pp. 7, 61, 62 y 63 (faltan), 64, en blanco.

p. 8: “Entró Juan Antonio Cívico en el coro el día 30 de noviembre de 1825/ y empezó a ejercer el oficio de Musiquero el día 7 de mayo de/ 1830, día en que el Iltmo. Cabildo va en procesión a la Iglesia de/ ntro. Custodio el Sr. S. Rafael, y lo puso aquí el día 25 de/ Diciembre de 1830 que continúa sirviendo a la Capilla/ de Música, siendo Maestro de Capilla el Sr. Dn. Juan/ Cuevas, primero Maestro en Toledo y después en esta noble/ Ciudad, donde lo firmo a 25 días de diciembre de 1830./ Juan Antonio/ Cívico (rubricado)./ Sea por los clavos de la Puerta Nueva y por los balazos/ que tiene”.

p. 85: “Musiquero Antonio Estrella y Sierra, sea por los clavos de Jesús./ Año 1828”.

98. pp. 1-6. “*Psalmus Dixit Dominus quatuor vocum*”. Anónimo (=Juan Navarro). (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, fa 3ª). En la p. 2 la anotación “Séptimo un punto alto”. Sólo vv. pares y *Gloria Patri*.

{Cantus}



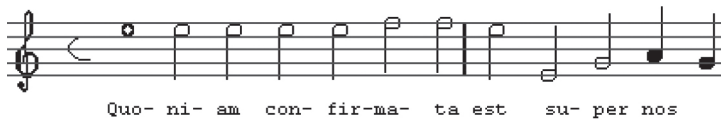
99. pp. 9-14. “*Beatus vir. Tertiū toni*”. Anónimo (=Juan Navarro). (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, fa 3ª). Sólo vv. pares y *Gloria Patri*.

{Cantus}



100. pp. 15-16. "*Laudate Dominum. Quinti toni*". Anónimo (=Juan Navarro). (Cantus, sol), (Altus, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bassus, fa 3ª). Sólo vv. pares.

(Cantus)



101. pp. 17-22. "*Laetatus sum. Sexti toni*". Anónimo (=Juan Navarro). Superius (do 1ª), (Altus, do 3ª), Tenor (do 4ª), (Bassus, fa 4ª). *Rogate quae ad pacem...*, Su. I, Su. II, (A.), T. Sólo vv. pares.

Superius



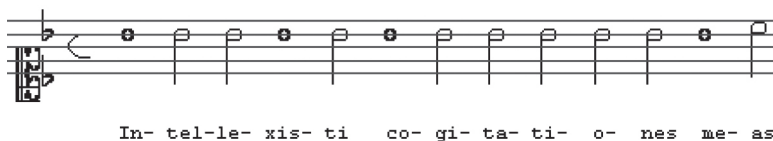
102. pp. 23-28. "*Lauda Hierusalem. Septimi toni*". Anónimo (=Juan Navarro). Cantus (sol), (Altus, do 2ª), Tenor (do 3ª), (Bassus, do 4ª). *Mittit crystallum...*, Cantus I, Cantus II, (A.), T. *Gloria Patri...*, en el T. "Canon in diapente". Sólo vv. pares.

Cantus



103. pp. 29-36. "*Domine probasti me. Cum tribus choris. Secundi toni*". Anónimo (=Juan Navarro). Cantus (do 1ª), (Altus, do 3ª), Tenor (do 4ª), (Bassus, fa 3ª). *Non est occultatum...*, Cantus I, Cantus II, (A.), T. *Nonne qui oderunt...*, Cantus "Tacet". Sólo vv. 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20 y 23.

Cantus



104. pp. 37-42. "*Credidi. Quinti toni*". Anónimo (=Juan Navarro). Cantus (sol), (Altus, do 2ª), Tenor (do 3ª), (Bassus, fa 3ª). *Vota mea Domino...*, Cantus I, Cantus II, (A.), T. Sólo vv. pares.

Cantus



105. pp. 43-50. "*Memento Domine in secun. Vesperis. Cum tribus choris. Tertii toni*". Anónimo (=Juan Navarro). Cantus (sol), (Altus, do 2ª), Tenor (do 3ª), (Bassus, fa 3ª). *Quoniam elegit Dominus...*, Cantus I, Cantus II, (A.), T. En la p. 44, en el interior de un rectángulo bajo el A. la anotación "El tercer verso lo cantan los Capellanes de/ Veintena y después sigue el órgano./ 25 de diciembre de 1830./ Cívico". Sólo vv. 2, 5, 8, 11, 14, 17 y 20.

Cantus



106. pp. 51-60. "*In Dominicis diebus. In exitu. Tertii toni*". Anónimo. Cantus (do 1ª), (Altus, do 3ª), Tenor (do 4ª), (Bassus, fa 4ª). *Benedixit domui Israel...*, Cantus I, Cantus II, (A.), T. En la p. 55 la anotación "Versos a solo"; en la p. 58 "Versos a 4 voces solas". Sólo vv. 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 y 29.

Cantus



107. pp. 65-84. "*Psalmus In exitu cum tribus choris*". Anónimo (=Juan Navarro). (Cantus, do 1ª), (Altus I, do 3ª), (Altus II, do 3ª), (Bassus, fa 3ª). *Non nobis Domine...*, (Cantus I), (Cantus II), (A.), (Tenor, do 4ª), (B.). En la p. 66 la anotación "Los Capellanes de Veintena cantan el 2º verso, 4 punto bajo". Sólo vv. 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 y 29.

{Cantus}



{Cantus}



## Cantoral 145

Libro de obras varias. Tomás Luis de Victoria, Anónimos,  
Juan Pacheco Montión, Juan Navarro (falta la portada).

Olim 3


I vol., 460x338 mm., caja 410x285 mm., 31 ff.

Encuadernación de portada y contraportada en tablas de madera forradas de piel de badana, con enmarcaciones gofradas formando un rectángulo circunscrito en los lados de portada y contraportada, en cuyo interior se dibujan sendos rombos, decorados en su parte central con guarniciones de remaches de metal dorado en forma de circunferencia a los que les faltan los florones en su interior. Broches de recibo, enganches metálicos de filigrana de latón, uno de ellos partido, y charnelas de cuero. El lomo redondeado con 4 nervios exteriores ceñidos, cajo sin cabezadas y decoración dorada con hierro de dorar en los entrenervios. Centrado en la parte superior de la portada y en negro "3". 480x344 mm. Papel de mala calidad, por lo que algunos folios se presentan pegados. Foliación arábica moderna a lápiz en el margen superior. Las capitales muy simples, a veces con motivos ornamentadas muy toscos. Todos los textos y la notación musical ms. en negro y sepia, por al menos seis copistas diferentes. El número de pentagramas por folio es muy variable. El estado general de conservación es regular.

Guardas fijas de portada, contraportada, ff. 1r, 5v-6r, 8v-9r, 13v-14r, 16v-18r (17v sólo 5 pent.), 23v-24r, 29v-30r (29v sólo 4 pent.) y 31v, en blanco.

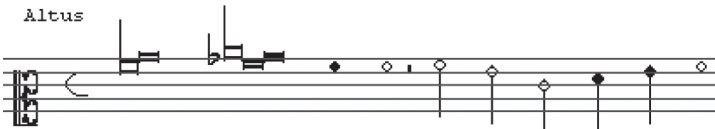
108. ff. 1v-3r. *Asperges me*. "Antiphona per annum. Quatuor vocum. Thomae Ludovici de Victoria". Cantus, Altus, Tenor, Bassus. Es igual a la obra nº 36 del Cantoral 140.

Tenor




As- per- ges me

Altus



Do- mi- ne hys-so- po et

Cantus



Do- mi- ne hys- so- po et

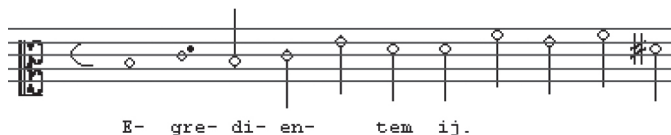
109. ff. 3v-5r. *Vidi aquam*. Tempore Paschali. Quatuor vocum. Anónimo (=Tomás Luis de Victoria). Superius, Altus, Tenor, Bassus. Es igual a la obra nº 37 del Cantoral 140.

Tenor

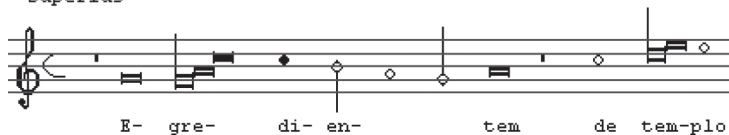


Vi- di a- quam

Altus



Superius



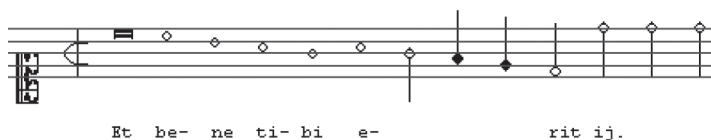
110. ff. 6v-8r. *Beatus es*. Antífona a San Sebastián a 4. Anónimo. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª). Es igual a la obra nº 35 del Cantoral 140.

(Tenor)



Be- a- tus es.

(Cantus)



Et be- ne ti- bi e- rit ij.

111. ff. 9v-13r. *In conspectu angelorum*. Psalmus 137 *Confitebor tibi*. Anónimo. Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

Cantus



In conspec- tu an- ge- lo- rum psallam ti- bi

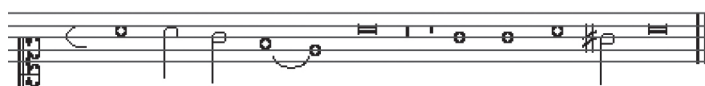
112. ff. 14v-16r. *Passio Domini nostri*. “Viernes Santo para empezar la Passion a 8”. Continúa y finaliza con *Videbunt in quem transfixerunt* “Viernes Santo para acabar la Passion a 8”. Anónimo. Superius I, Superius II, Altus, Tenor, Bassus.

Superius I



Pas-si- o Do- mi- ni nos-tri in il- lo

Superius I



Vi- de- bunt in quem transfi- xe- runt


113. ff. 18v-19r. *Sanctus*. “Domingo de Ramos”. Anónimo. Superius, Altus, Tenor, Bassus. Es igual a las obras nº 11 y 39 de los Cantorales 137 y 140 respectivamente.

Superius




116. ff. 24v-27r. *Te Joseph celebrent*. “Himno de Sancti Joseph. Quatuor vocum. Ioannis Pacheco Montión”. Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª). En el f. 25r la anotación “8º por el final”. Es la misma obra que la nº 494, sig. 71/532.

Altus



Te Jo-seph ce- le-brent ce- le-brent

Superius



Te Jo-seph, ce- le-brent ce-- lebrent

117. ff. 27v-29r. *Psalmus Dixit Dominus. Quatuor vocum*. Anónimo (=Juan Navarro). Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª). Sólo vv. pares, excepto *Sicut erat*... Es igual a la obra nº 98 del Cantoral 144.

Superius



Do- nec po- nam i- ni- mi- cos tu- os sca-bel-lum

118. ff. 30v-31r. *Sed nos qui vivimus*. Anónimo. (Cantus, do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª).

(Cantus)



Sed nos qui vi- vi- mus be- ne- di- ci- mus Do- mi- no

## Cantoral 147

“Missa de feria”. Anónimo.

Olim 15

I vol., ms., papel, 395x263 mm., caja 365x197 mm., 8 ff.

Sin encuadernación de portada y contraportada. El lomo plano con 5 nervios exteriores ceñidos y cajo sin cabezadas. Foliación arábica original en el margen superior derecho. Las capitales muy simples y geométricas, la notación musical y todos sus textos ms. en negro, de muy buena calidad y por el mismo copista, variando el nº de pentagramas entre 8 y 10 por folio. El estado general de conservación es bueno.

f. 8v. Sólo 8 pentagramas en blanco.

119. ff. 1v-2r. *Kyrie a 4*. (Cantus, do 2ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª).

(Cantus)



(Cantus)



120. ff. 2v-4r. *Sanctus-Benedictus a 4*. (Cantus, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª).

(Altus)



(Cantus)

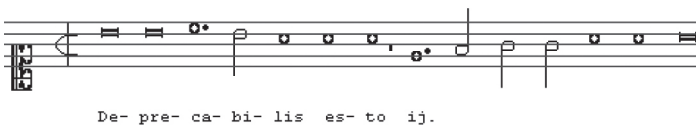


(Cantus)



121. ff. 4v-5r. *Deprecabilis esto a 5*. Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor I (do 4ª), Tenor II (do 4ª), Bassus (fa 4ª).

Superius



122. ff. 5v-8r. *Agnus Dei* a 4. (Cantus, do 1<sup>a</sup>), (Altus, do 3<sup>a</sup>), (Tenor, do 4<sup>a</sup>), (Bassus, fa 4<sup>a</sup>).

(Cantus)



Ag- nus De- i qui tol-lis pec- ca- ta mun- di miserere

## Cantoral 149

Libro de himnos. Anónimos, Jacinto Antonio de Mesa (falta la portada).

Olim 11

I vol., ms., papel, 418x290 mm., caja 395x210 mm., 17 ff.


Encuadernación de portada y contraportada en tapas de cartón forradas de piel de badana, muy deterioradas. El lomo recto con 5 nervios exteriores que casi no se aprecian, sin cajo ni cabezadas. Centrado en la parte superior de la portada, en negro, "11". 426x294 mm. Paginación arábica moderna sobre sellos en los márgenes superiores, ocultando la numeración antigua, y foliación reciente a lápiz en la esquina inferior derecha. Las capitales, notación musical y todos sus textos ms. muy toscos en tinta marrón, todo del mismo copista excepto la última obra. El número de pentagramas varía entre 7 y 9 por folio. El estado general de conservación es regular.

Guarda fija de portada: (Cruz)/ En el interior de tres rectángulos consecutivos, torpemente trazados, el índice "Himno de San Josef, folio 1º./ Himno de San Rafael, folio 13./ Himno del Ángel de la Guarda en/ ambas festividades, folio 23./ *Et incarnatus*, folio 31"; "Los hizo Rafael Arroyo"; "Día 9 de junio de 1813 era Musiquero/ Rafael de Luque y Leiva, Niño de Coro de la/ Santa Iglesia Catedral de Córdoba. Luque (rubricado)".

ff. 1r (sólo 7 pent. en blanco), 6v-7r (sólo 7 pent. en blanco) y 17v, en blanco. Guarda fija de contraportada: "Musiquero Antonio de Estrella, Año de 1826, siendo Maestro/ de Capilla Dn. Juan Cuevas, Capellán de Sta. Inés".


123. ff. 1v-6r. *Te Joseph celebrent*. Himno "In festo Sancti Joseph, quatuor et quinque vocum". Anónimo (=¿Jacinto Antonio de Mesa?). Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª). Sólo estrofas impares: *Nobis summa Trías...*, "A 5", Cantus, A., T., B. (I), B. (II). En los ff. 1v y 2r, respectivamente, las anotaciones de distinta mano "Luque" y "8 por el fin". Es igual a la obra nº 447, sig. 25/181.

Altus



Te Jo-seph ce-le-brent ce-le-brent ag-mi-na

Cantus



Te Jo-seph ce-le-brent ag-mi-na

124. ff. 7v-12r. *Christe, sanctorum decus Angelorum*. Himno de San Rafael "Quatuor vocum. Ihacynthii Antonñ Messa". Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). *Praestet hoc nobis*, "Quinque vocum", Su., A., A. II, T., B. En los ff. 7v y 8r, respectivamente, las anotaciones de distinta mano "S. Raphael", "2º tono" y "S. Raphael a 8 de mayo".

Tenor



An-ge-lum no-bis ij

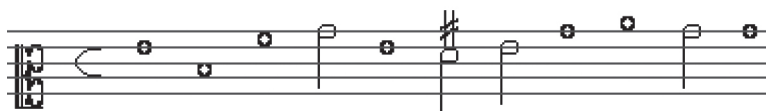
Superius



An-ge-lum no-bis me-di-cum sa-lu-tis

125. ff. 12v-16r. *Custodes hominum*. Himno “al Santo Ángel de la Guarda. Quatuor vocum”. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa?). Tiple I (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª). En el f. 13r las anotaciones de distinta mano “8 por el final”, “a 2 de octubre” y “A 10/ de marzo,/ ambas/ veces,/ y por/ octubre/ a 2”. Es igual a la obra nº 444, sig. 113/1008.

Altus



Cus- to- des ho- mi- num

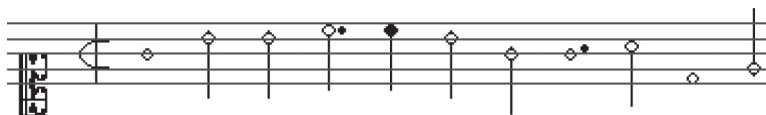
Tiple



Cus- to- des ho- mi- num psal- li- mus

126. ff. 16v-17r. “*Et incarnatus. Sex vocum. Hiacinthii Antonii Messa*”. Superius (I, do 1ª), Superius (II, do 1ª), Altus (I, do 3ª), Altus (II, do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). Es igual a la obra nº 40 del Cantoral 140.

Superius (I)



Et in-car- na- tus est, i.j.

## II. CANTORALES DE POLIFONÍA IMPRESOS

### Cantoral 133

“Liber Primus Missarum”. Alfonso Lobo de Borja.

Olim 5

I vol., 566x415 mm., caja 502x305 mm., 2+136 ff.

Encuadernación de portada y contraportada en tablas de madera forradas de piel de badana, decoración con guarniciones de remaches de metal dorado en forma de rectángulo, dispuestos en círculos en sus ángulos y en el centro. El lomo redondeado con 6 nervios exteriores ceñidos, cajo y dos cabezadas manuales. Centrado en la portada y en negro “5”. 602x450 mm. Papel verjurado (sin marcas de agua), impreso. Foliación arábica. Las capitales bellamente trazadas y encuadradas en motivos ornamentales (guirnaldas, frutos, motivos florales, vegetales, angelillos y mascarones?). Todos los textos y la notación musical en negro, con 12 pentagramas en cada folio. La signatura tipográfica de los folios con notación musical se especifica desde la *A* a la *Z4*, aunque en muchos no consta (cada letra con VI números). Al v. de todos los ff. el título de la misa y al r. “Alfonsi Lobo” y número de voces. El estado general de conservación es bueno.

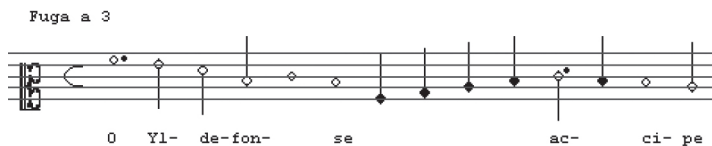
Guarda fija de portada: anotaciones ms. de distintos copistas; en el centro “El año de mil setecientos y diez,/ en 28 días de abril, se aderezó este/ libro, siendo musiquero/ Manuel Cuadrado/ Velarde (rubricado)”. A la derecha, “Siendo maestro de capilla D. Agustín de Contreras,/ presbítero, capellán perpetuo/ de Santa Inés...”. Debajo, “En el año de mil setecientos y/ dieciocho años tuvo los libros de música Juan de A/ guilar y Guerrero, siendo maestro de capilla/ el licenciado D. Agustín de Contreras,/ capellán perpetuo de Santa Inés”. Guarda volante de portada y f. 117v, en blanco. Guarda fija de contraportada, dos anotaciones ms. que pudieran ser autógrafas: “Joseph Rodríguez,/ Musiquero de la Capilla/ Real de Córdoba, y siendo/ Maestro de Capilla el/ Sr. Dn. Agustín de Contreras./ Año de 1740”./ “Musiquero del Año de 1747,/ Antonio Caballero,/ siendo Maestro de la Capilla de la Santa Iglesia/ el Sr. Dn. Agustín de Contreras”.

Fuentes: BaAC; GrCR; JnAC; MoBM; PIAC; VcCC; ZaAC; CoBU; OxAC; PuAC RISM L2588.

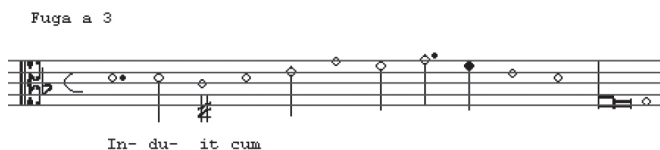
Portada: “LIBER PRIMUS MISSARUM,/ Alphonsi Lobo de Borja,/ SANCTAE ECCLESIAE/ TOLETANAE, HISP. PRIMATIS,/ Portionarii, Musicaesq. Praefecti./

Bajo el texto, orlado con una representación de las tres familias instrumentales, grabado de “Petrus Angelus Im. et sc”, de 350x235 mm, representando la imposición de la casulla a

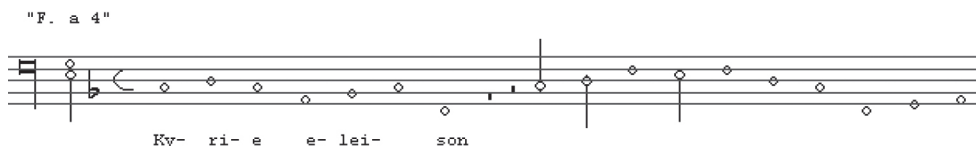
S. Ildefonso, rematado en la parte superior en una cartela con volutas que tiene escrito un pautado con una “fuga a 3” y el texto “*O Yldefonse accipe vestem hanc*”:



Bajo el basamento en que descansa la escena celestial, paramento decorado en toda su extensión con una cartela rectangular que tiene escritos cuatro pentagramas de un fragmento de otra “fuga a 3” y el texto “*Induit cum vestimento salutis*”:



Delante, y en el centro, circunscrito en una elipse vertical, busto de varón maduro mostrando en su mano derecha una pequeña particella con tres pentagramas en los que se escribe una “F. a 4” sobre el texto “*Kyrie eleison, Christe eleison*”:



En la parte inferior del folio, “MATRITI, Ex Typographia Regia. M.DCII”.

f. 1r. Orla tipográfica con amorcillos en un escenario vegetal, flanqueada por dos querubines inscritos en sendos cuadrados, bajo la que se lee “IN LAUDEM”. Debajo, dos líneas paralelas y verticales unidas dividen el folio por la mitad. A la izquierda: “MAGISTRI IOSEPHI DE/ Valdivielso./ DISTICHA./ *Me tibi dulcis amor tenero spiramine iunxit,...* Lance: *nec in terris gloria tanta manet.* LICENCIATI MARTINI/ Chacon./ DISTICHA./ *Vocibus et pennis, o Fama ad sidera tolle...* Laudat, et hoc templum quod superum domus est”. A la derecha: “PATRIS IOANNIS LUDOVICI/ de la Cerda, è Societate Iesu./ EPIGRAMMA./ *Aethereas dum fortè plagas percurrit Apollo,...* Lupe Toletani gloria prima chori./ LICENTIATI IOANNIS/ Arze Solorzano./ EXASTICHON./ *Harmonia, numeris, mensura legibus apta...* Et celebre attollant nomen ad astra tuum”. Bajo los textos, en el centro, ménsula ornamentada con roleos y motivos vegetales, a modo de colgaduras, de los que penden mascarones insertos en medallas.

f. 1v. “Index rerum/ in hoc volumine/ contentarum./ MISSAE./ ...”./ (Línea horizontal)/ “MOTETA ex devotione/ inter Missarum solemnias/ decantanda./ ...”.

f. 2r. En la parte superior, orla tipográfica con motivos vegetales y geométricos. Debajo: “Decano, Senatuique,/ Sanctae Ecclesiae Toletanae,/ Hispaniarum Primatis: Alfonsus Lobo in eadem alma Ecclesia/ Portionarius et Musicae praefectus, perpetuam/ felicitatem exoptat./ Duplici Causa (illustris admodum Senatus) mearum lucubrationum primos fructus... Principum quippe est, offerentis animum, non oblatis muneris magnitudinem intueri”.

127. ff. 2v-22r. Missa “*Beata Dei genitrix. Sex vocum. Alfonsi Lobo*”. Cantus I, Cantus II, Altus I, Altus II, Tenor, Bassis. Contiene: *Kyrie* (ff. 2v-5r): *Christe*, T. y B. “Tacet”. *Gloria* (ff.

5v-9r). *Credo* (ff. 9v-17r). *Sanctus-Benedictus* (ff. 17v-20r): “*Benedictus supra Christe*”. *Agnus Dei* (ff. 20v-22r): “*Canon Trinitas in unitate*” en el A. II, “*Resolutio*” en el C. y T. En el f. 3r la anotación ms. “1º tono”.

Cantus I



Ky-ri-e e-le-i-son

Altus II



Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Cantus I



Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

Altus I



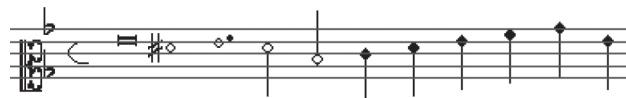
Pa-trem om-ni-po-ten-tem

Cantus I



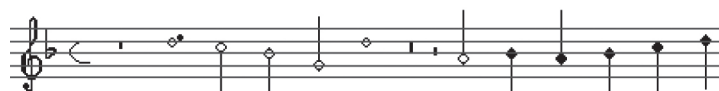
Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to--rem

Altus II



Sanc-tus

Cantus I



Sanc-tus

Cantus II



Ag-nus De-i

Cantus I



Ag-nus De-i,



128. ff. 22v-44r. *Missa "Maria Magdaleneae. Sex vocum. Alfonsi Lobo"*. Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassis I, Bassis II. Contiene: *Kyrie* (ff. 22v-25r). *Gloria* (ff. 25v-29r). *Credo* (ff. 29v-37r): en el *Crucifixus*..., B. I y II "Tacet". *Sanctus-Benedictus* (ff. 37v-42r): en el *Benedictus*..., B. I y II "Tacet". *Agnus Dei* (ff. 42v-44r). En el f. 23r la anotación ms. "8º tono".

Cantus II



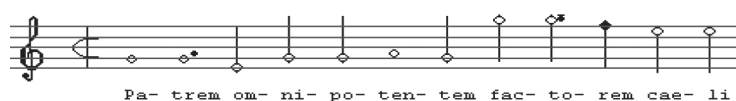
Cantus I



Cantus I



Cantus II



Cantus I



Cantus II



Cantus I



Tenor

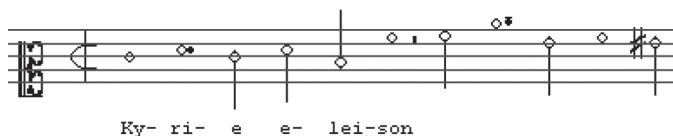


Cantus I

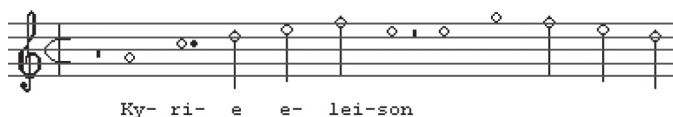


129. ff. 44v-68r. *Missa "Prudentes Virgines. Quinque vocum. Alfonsi Lobo"*. Cantus, Altus I, Altus II, Tenor, Bassis. Contiene: *Kyrie* (ff. 44v-47r). *Gloria* (ff. 47v-52r). *Credo* (ff. 52v-59r): en el *Crucifixus*..., A. II "Tacet"; "Canon conversus est retrorsum" en el T., con el texto "*Et iterum... non erit finis*" escrito después de la doble barra sin poner en música; no tiene indicación de "Resolutio". *Sanctus-Benedictus* (ff. 59v-64r): en el *Hosanna* I, "T. supra Cantum II" y A. II "Tacet"; "Canon C. II. Vadit et venit: sed de minimis non curat. Idem Tenor in octavam cancrizando"; el *Benedictus*..., "Trium vocum", C., T., B.; en el *Hosanna* II, "Bassis supra Tenorem"; "Canon currebant duo simul, sed Bassis praecurrit citius". *Agnus Dei* (ff. 64v-68r): el Agnus... nobis pacem, "Quinque vocum", C., A. I, A. II, T., B.; "Canon Tenor in diapason" en el C., "Resolutio" en el T., comenzando con el texto "*Prudentes virgines. Agnus Dei...*" en valores largos. En el f. 45r la anotación ms. "3º tono".

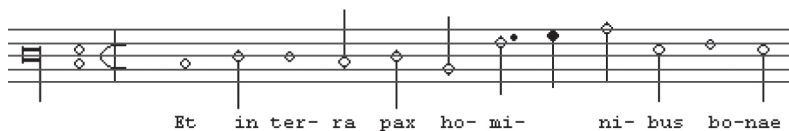
Altus I



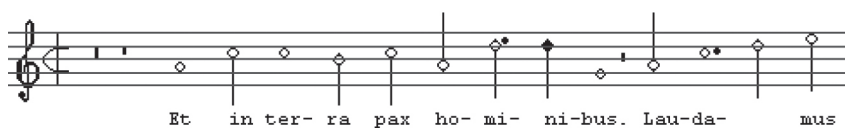
Cantus



Bassis



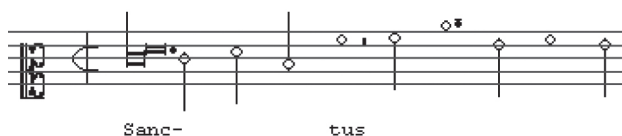
Cantus



Cantus



Altus I



Cantus

Sanc- tus

Tenor

Ag- nus De- i

Cantus

Ag- nus De- i

Tenor

Pru-den-tes vir-gi- nes. Ag- nus De- i

130. ff. 68v-85r. *Missa "Petre ego pro te rogavi. Quatuor vocibus. Alfonsi Lobo"*. Cantus, Altus, Tenor, Bassis. Contiene: *Kyrie* (ff. 68v-70r). *Gloria* (ff. 70v-74r). *Credo* (ff. 74v-79r): en el *Crucifixus*..., A. II "Tacet". *Sanctus-Benedictus* (ff. 79v-82r); *Benedictus*..., C. I, C. II, A., T. *Agnus Dei* (ff. 82v-85r). En el f. 69r la anotación ms. "2º tono por la mediación".

Altus

Ky- ri- e e- lei- son

Cantus

Ky- ri- e e- lei-son

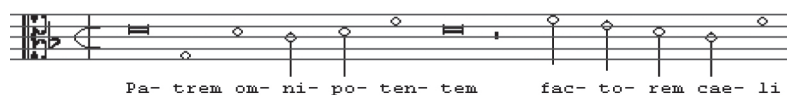
Bassis

Et in ter-ra pax

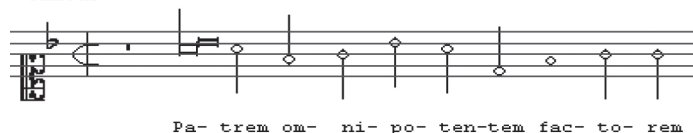
Cantus

Bo- nae vo- lun- ta- tis. Lau-da- mus te

Altus



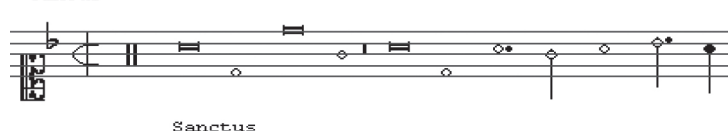
Cantus



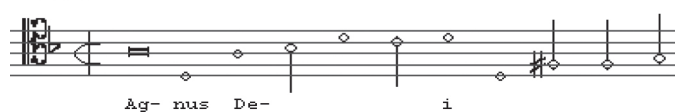
Tenor



Cantus



Tenor



Cantus



131. ff. 85v-102r. *Missa "Simile est regnum caelorum. Quatuor vocibus. Alfonsi Lobo"*. Cantus, Altus, Tenor, Bassis. Contiene: *Kyrie* (ff. 85v-87r). *Gloria* (ff. 87v-91r). *Credo* (ff. 91v-96r). *Sanctus-Benedictus* (ff. 96v-99r): en el *Benedictus*..., T. "Tacet". *Agnus Dei* (ff. 99v-102r): en el *Agnus I*, el T. entona el texto que da nombre a esta obra; el *Agnus... nobis pacem*, "Sex vocibus", C. I, C. II, A., T., B. I, B. II; "Canon in diapason" en el T., "Resolutio" en el C. II. En el f. 86r la anotación ms. "8º por el final y mediación".


Altus



Cantus




Cantus




Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

Cantus



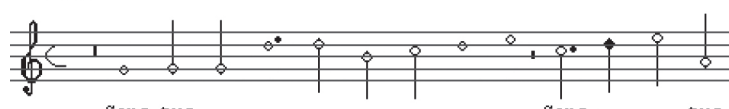
Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem cae-li

Altus



Sanc-tus

Cantus



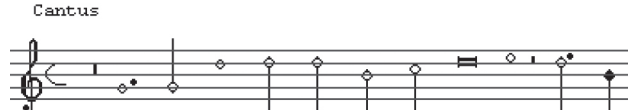
Sanc-tus Sanc-tus

Altus



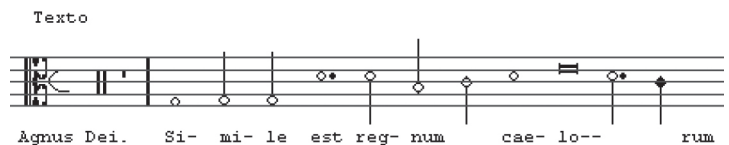
Ag-nus De-i

Cantus



Ag-nus De-i

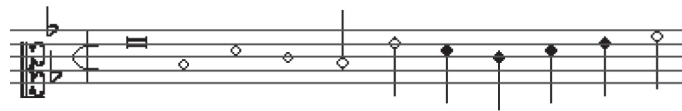
Texto



Agnus Dei. Si-mi-le est reg-num cae-lo-rum


132. ff. 102v-117r. *Missa "O Rex gloriae. Quatuor vocibus. Alfonsi Lobo"*. Cantus, Altus, Tenor, Bassis. Contiene: *Kyrie* (ff. 102v-104r). *Gloria* (ff. 104v-107r). *Credo* (ff. 107v-112r). *Sanctus-Benedictus* (ff. 112v-115r): en el *Benedictus*..., B. "Tacet". *Agnus Dei* (ff. 115v-117r): en el Agnus I, "Canon Vadam, et veniam ad vos" en el T., sin indicación de "Resolutio"; el *Agnus... nobis pacem*, "Sex vocibus", C. I, C. II, A., T. I, T. II, (;); el T. I entona en valores largos el texto que da nombre a esta obra; "Canon in undeciman" en el C. I, sin indicación de "Resolutio". En el f. 103r la anotación ms. "1º tono".

Altus




Ky-ri-e e-lei-son

Cantus




Ky- ri-e e- lei-son

Altus



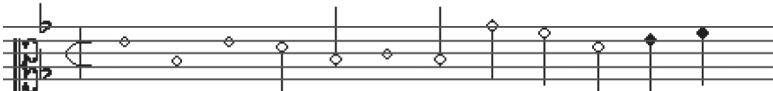
Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae

Cantus



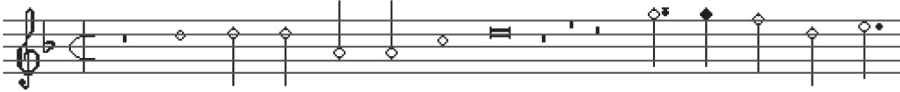
Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae

Altus




Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem cae- li

Cantus




Pa- trem om- ni- po- ten- tem vi- si- bi- li- um

Tenor




Sanctus

Cantus




Sanctus

Cantus



Ag- nus De- i

Tenor I



0 Rex glo- ri- ae 0

f. 118r. "MOTETA/ Ex devotione inter/ Missarum solemnia/ decantanda".

133. ff. 118v-121r. *O quam suavis*. “Sex vocibus. Alfonsi Lobo”. Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassis. En el f. 119r la anotación ms. “6º tono”.

Cantus II



O quam su- a- vis est Do- mi- ne

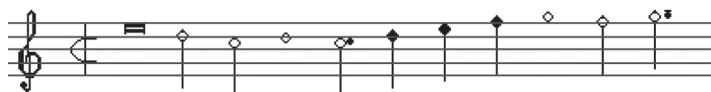
Cantus I



O quam su- a- vis est Do- mi- ne Spi- ri- tus

134. ff. 121v-124r. *O quam pulchri sunt*. “In Descentiones B. Mariae. Sex vocibus. Alfonsi Lobo”. Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassis. En el f. 122r la anotación ms. “8º tono”.

Cantus I



Quam pulchri sunt gres- sus tu--i

135. ff. 124v-126r. *Ave Regina caelorum*. “De B. Virg. Quinque vocibus. Alfonsi Lobo”. Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassis. “Canon in unisonum” en el C. I, “Resolutio” en el C. II. En el f. 125r la anotación ms. “1º tono”.

Bassis



A- ve Re- gi- na


Cantus I



A- ve Re- gi- na cae-lo- rum

136. ff. 126v-129r. *Versa est in luctum*. “Ad exéquias Philip. II. Cathol. Regis Hisp. Sex vocibus. Alfonsi Lobo”. Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassis. En el f. 127r la anotación ms. “3º tono”.

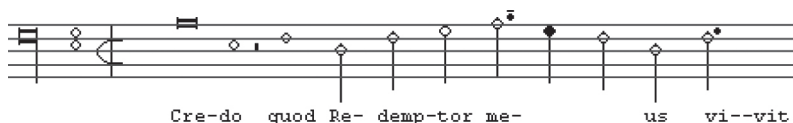
Cantus I



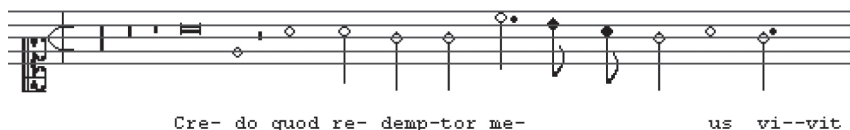
Ver- sa est in luc- tum ci- tha- ra me- a

137. ff. 129v-131r. *Credo quod Redemptor*. “Pro Defunctis. Quatuor vocibus. Alfonsi Lobo”. Cantus, Altus, Tenor, Bassis. En el f. 130r la anotación ms. “4º tono”.

Bassis



Cantus



138. ff. 131v-133r. *Vivo ego dicit*. “Quatuor vocibus. Alfonsi Lobo”. Cantus, Altus, Tenor, Bassis. En el f. 132r la anotación ms. “1º tono”.

Altus



Cantus



139. ff. 133v-136r. *Ave Maria*. “Octo vocibus. Alfonsi Lobo”. Cantus, Cantus II, Cantus III, Altus, Altus II, Tenor, Tenor II, Bassis. “Canon in subdiatessarum” en el C., “Canon in diapente” en el A., T. y B., “Resolutio” en el C. II, III, A. II y T. II. En el f. 127r la anotación ms. “3º tono”.

Cantus



f. 136v. “MATRITI,/ Apud Ioannem Flandrum./ M.DCII”.



## Cantoral 135

Libro de misas y motetes. Eduardo Lobo (falta la portada).

Olim (7)

I vol., 490x390 mm., caja 467x325 mm., 2+XC ff.

Encuadernación de portada y contraportada en tablas de madera forradas de piel de badana, muy deteriorada, decoradas con guarniciones de metal dorado, refuerzos de chapa en la parte central y cantoneras recortadas sin decoración en todos sus ángulos. Lomo redondeado con 5 nervios exteriores ceñidos, cajo y dos cabezadas manuales. Centrado en la parte superior de la portada un fragmento de etiqueta que escribe en negro “[M]isas”. 510x405 mm. Papel verjurado, impreso, muy deteriorado, con folios desprendidos, cortados en las partes superiores, inferiores y laterales, remendados y retocados ms. en la notación musical y del texto, faltando las obras que siguen a la misa “*Elisabeth Zachariae*”. Foliación romana e idéntica en el v. y r. de cada uniternion. Las capitales bellamente trazadas, a veces de lacería, y la mayoría encuadradas sobre fondos de guirnaldas, frutos, motivos florales y vegetales, grutescos, angelillos y mascarones, representando escenas alegóricas y de las sagradas escrituras, así como ángeles músicos y símbolos de las letanías, repetidos a lo largo del volumen. Todos los textos y la notación musical en negro, con 10 pentagramas en cada folio. Todas las indicaciones sobre cartelas enmarcadas o decoradas con roleos, motivos vegetales, grutescos y motivos alegóricos. Sin signatura tipográfica. Al v. de todos los folios “EDVARDI LVPV” y al r. el título de la misa y número de voces. El estado general de conservación es malo.

Guardas fija y volante de portada, en blanco. f. XCv. Sólo los pentagramas en blanco.

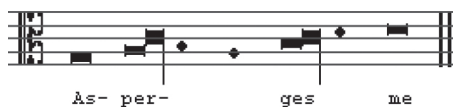
Fuentes: BaAC; SeAC; CoBU; ÉvAC; LaAC; TpYM; RISM L2591.

ff. (1)r-(2)v. *Inc.*: “DECANO/ SENATUIQUE/ SANCTAE ECCLESIAE/ OLYSIPONENSIS/ EDUARDUS LUPUS/ in eadem alma Ecclesia Beneficiarius et Musices Praefectus/ SALUTEM AC FELICITATEM SUMMAM./ REGIUS ille Psaltes pariter et Vates, ut omnia prorsus intra orbium..., *des.*: sed aeternitatem illis negotior famae numquam interituram. Valet, Olysipone, XIV. Kalendas Aprilis, anno Domini M. DC. XXI./ *Vestris auribus mulcendis natus*/ EDUARDUS LUPUS/ ARCHIPHONASCUS”.

f. (3)r. “ORDO ET INDEX/ HUIUS VOLUMINIS./ Asperges. Quatuor vocum./ Vidi aquam. Quatuor vocum./ MISSAE./ De beata Virgine. Quatuor vocum./ Sancta Maria. Quatuor vocum./ Dicebat Iesus. Quatuor vocum./ Valdè honorandus est. Quatuor vocum./ Elisabeth Zachariae. Quinque vocum./ Veni Domine. Sex vocum./ Cantate Domino. Octo vocum./ Pro defunctis. Octo vocum./ MOTETA./ Pater peccavi. Quinque vocum./ Audivi vocem de caelo. Sex vocum”.

140. ff. Iv-IIr. “*Eduardi Lupi. Asperges. Quatuor vocum*”. Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

Tenor



Tenor

Do- mi- ne Do- mi- ne

Cantus

Do- mi- ne

141. ff. IIIv-IVr. "*Eduardi Lupi. Vidi aquam. Quatuor vocum*". Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

Tenor

Vi- di a- quam. E- gre- di- en- tem de tem- plo

Cantus

E- gre- di- en- tem de tem- plo a

142. ff. Vv-XIXr. *Missa "De Beata Virgine. Quatuor vocum. Eduardi Lupi"*. Cantus, Altus, Tenor, Bassus. Contiene: *Kyrie* (ff. Vv-VIr). *Gloria* (ff. VIIv-IXr). *Credo* (ff. XVv-XIVr). *Sanctus-Benedictus* (ff. XVv-XVIIr): en el *Benedictus*..., "B. Tacet". *Agnus Dei* (ff. XVIIIv-XIXr): en el *Agnus... nobis pacem*, "Quinque vocum", bajo el C. "*Quinta vox per tempora sequitur me! Quatuor tacendo initio finem reperies*", sin expresar la Resolutio. En el f. Vv la anotación ms. "1º Tono".

Cantus

Ky- ri- e e- lei-son. ij.

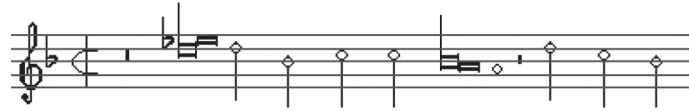
Cantus

Et in te- rra pax ho- mi- nibus

Altus


Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem

Cantus



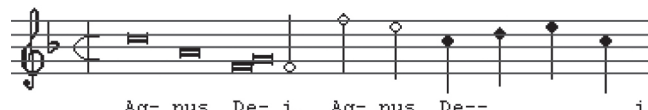
Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem

Cantus



Sanc-tus, Sanc--tus


Cantus



Ag-nus De-i, Ag-nus De--i


143. ff. XXv-XXXIVr. Missa "Sancta Maria. Quatuor vocum. Eduardi Lupi". Cantus, Altus, Tenor, Bassus. Contiene: *Kyrie* (ff. XXv-XXIr). *Gloria* (ff. XXIIv-XXIVr). *Credo* (ff. XXVv-XXIXr). *Sanctus-Benedictus* (ff. XXXv-XXXIIr): en el *Benedictus*..., "B. Tacet". *Agnus Dei* (ff. XXXIIIv-XXXIVr): en el *Agnus... nobis pacem*, "Sex vocum", C. I, C. II, A. I, A. II, B., en el C. I "Tenor in diapason. Per aliam viam reversi sunt", sin expresar la Resolutio. En el f. XXv la anotación ms. "1º Tono".

Tenor



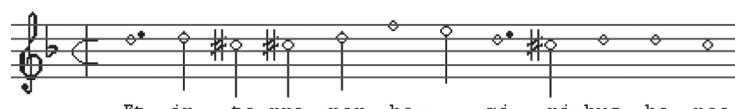
Ky-ri-e e-lei-son. ij.

Cantus



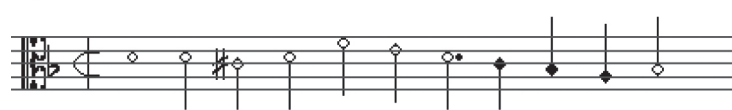
Ky-ri-e e-lei-son ij.

Cantus



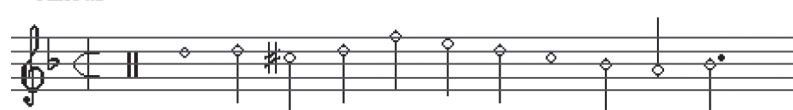
Et in te-rra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

Tenor



Pa-trem om-ni-po-ten--tem

Cantus

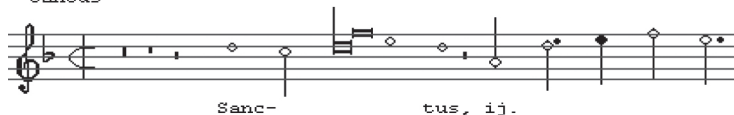


Fac-to-rem cae-li et te--rrae

Altus



Cantus



Altus



Cantus



144. ff. XXXv-Lr. *Missa "Dicebat Iesus. Quatuor vocum. Eduardi Lupi"*. Cantus, Altus, Tenor, Bassus. Contiene: *Kyrie* (ff. XXXVv-XXXVr). *Gloria* (ff. XXXVIv-XXXIXr). *Credo* (ff. XLv-XLvr). *Sanctus-Benedictus* (ff. XLVIv-XLVIIIr): en el *Benedictus*..., "C. Tacet". *Agnus Dei* (ff. XLIXv-Lr): en el *Agnus*... *nobis pacem*, "Quinque vocum", C. I, C. II, A., T., B. En el f. XXXVv las anotación ms. de distinta mano "2º Tono" y "Punto alto por el final".

Cantus



Tenor



Cantus



Cantus



Cantus

Sanc-tus Sanc- tus Sanc-- tus

Tenor

Ag- nus De- i, ij.

Cantus

Ag- nus De-- i

145. ff. Llv-LXVIIIr. *Missa "Valde honorandus est. Quatuor vocum. Eduardi Lupi"*. Cantus, Altus, Tenor, Bassus. Contiene: *Kyrie* (ff. Llv-LIir). *Gloria* (ff. LIIIv-LVIr). *Credo* (ff. LVIIv-LXIIIr). *Sanctus-Benedictus* (ff. LXIVv-LXVIr): en el *Benedictus...*, C. I, C. II, A. I, A. II. *Agnus Dei* (ff. XLIXv-Lr): en el *Agnus... nobis pacem*, "Quinque vocum", en el C. "Cantus secundus. Sic eum volo manere", sin expresar la Resolutio. En el f. Llv la anotación ms. "8º por el final".

Cantus

Ky- ri- e

Cantus

Et in te-rra pax ho-mi- ni- bus

Altus

Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem

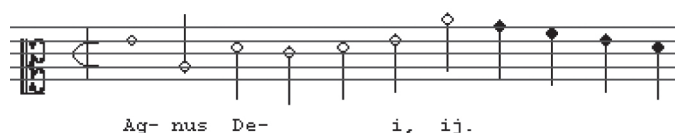
Cantus

Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem cae- li

Cantus



Altus

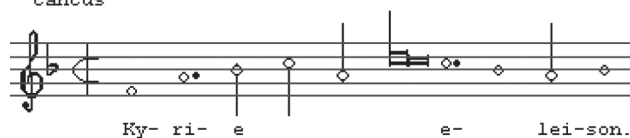


Cantus

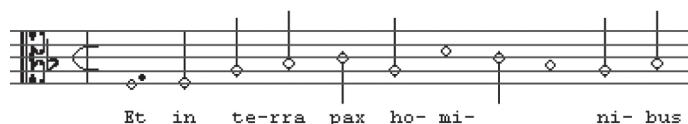


146. ff. LXXv-LXXXIXr. *Missa "Elisabeth Zachariae. Quinque vocum. Eduardi Lupi"*. Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus. Contiene: *Kyrie* (ff. LXXv-LXXIIIr): en el *Christe*, "T. II y B. Tacet". *Gloria* (ff. LXXIVv-LXXVIIr). *Credo* (ff. LXXVIIIv-LXXXVr). *Sanctus-Benedictus* (ff. LXXXVIv-LXXXVIIIr): en el *Benedictus*..., "T. I Tacet". *Agnus Dei* (ff. LXXXIXv-LXXXIXr), sin *dona nobis pacem*. LXXv la anotación ms. "4º Tono punto alto".

Cantus



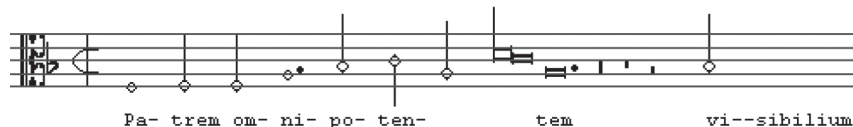
Tenor 2º



Cantus



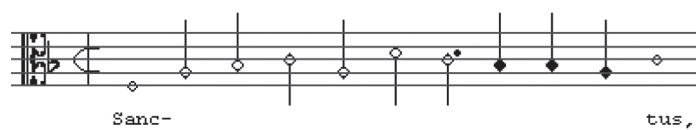
Tenor 2º



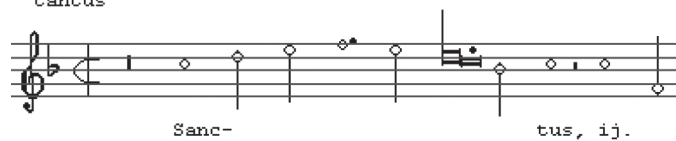
Cantus



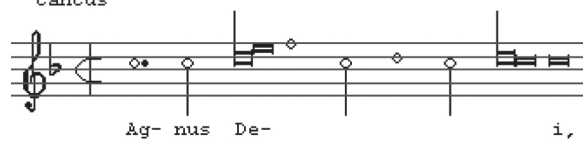
Tenor 2\*



Cantus



Cantus



## Cantoral 136

Libro de *Magnificat*. Eduardo Lobo (falta la portada).

Olim 6

I vol., 508x390 mm., caja 465x322 mm., 2+LXXXVII+2 ff.

Encuadernación de portada y contraportada en tablas de madera forradas de piel, decoradas con sendos florones de metal dorado en el centro, rodeados de remaches del mismo material y aspecto, y cantoneras recortadas sin decoración en todos los ángulos. Broches de recibo y enganches de herrajes metálicos muy toscos, y el lomo redondeado con 5 nervios exteriores ceñidos muy planos, cajo y dos cabezadas manuales. Centrado en la parte superior de la portada y en negro “6”. 530x397 mm. Papel verjurado, impreso. Foliación romana e idéntica en el v. y r. de cada uniternion. Las capitales bellamente trazadas, a veces de lacería, y la mayoría encuadradas sobre fondos de guirnalda, frutos, motivos florales y vegetales, grutescos, angelillos y mascarones, representando escenas alegóricas y de las sagradas escrituras, así como ángeles músicos y símbolos de las letanías, repetidos a lo largo del volumen. Todos los textos y la notación musical en negro, con 10 pentagramas en cada folio. Las indicaciones de “Tacet” sobre cartelas enmarcadas o decoradas con roleos, motivos vegetales y grutescos. Sin signatura tipográfica. Al v. de todos los folios “EDVARDI LVPV” y al r. el tono correspondiente del *Magnificat*, siempre presentando en primer lugar la totalidad de los versos impares seguidos de los pares. El estado general de conservación es bueno, aunque algunos folios están desprendidos.

Guarda fija de portada, con fragmento de letra de libro coral en el lado mayor exterior, y guarda volante de portada, en blanco. Guardas volante y fija de contraportada, ff. impresos de otra obra reutilizados.

Fuentes: VaAC; CoBU; TpYM; RISM L2590.

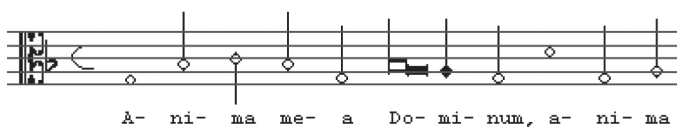
f. (2)r. “ILL<sup>MO</sup>ACREV<sup>MO</sup>DOMINO/D.MICHAELICASTRENSI,/OLISIPONENSI ARCHIEPISCOPO/ METROPOLITANO,/ EDUARDUS LUPUS IN OLISIPONENSI/ ECCLESIA MUSICES PRAEFECTUS,/ SALUTEM AC FELICITATEM SUMMAM./ *Inc.*: Pollicitus sum, PRAESUL ILLUSTRISIME, superiori/ proxima editione,... *des.*: Vale, PRAESUL OPTIME, ac nos,/ nostraque, ut potes, magno tuo patrocinio magna effice. Olisipone,/ Non. Novemb. CIC.ICC”.

f. (2)v. “AD EDUARDUM LUPUM/ MUSICES PERITISSIMUM/ EMMANUELIS CORREAE/ IURIS CANONICI LICENTIATI/ EPIGRAMMA./ *Inc.*: Qui modò dulcisono miratus opuscula cantu/ ... *des.*: Qui mundi medio doctus in orbe fuit”.

f. (3)r. “AD CANTOREM/ EIUSDEM EMMANUELIS CORREAE/ HEXASTICHON./ En promissa tibi, cùm nuper opuscula cudi,/ MAGNIFICAT; maius perlege, Cantor, opus./ Hic multa invenies nulli tractata priorum/ Doctiùs, et nostro debita multa LUPO./ Utere nuncistis; quantocyùs altera cernes,/ Et tibi quae prosint, et tibi quae placeant”.

147. ff. Iv-IXr. “*Eduardi Lupi. Magnificat I Toni*”. Superius, Altus, Tenor, Bassus. V.: *Et misericordia...*, “B. tacet”.

Tenor





Superius

A- ni- ma- me- a Do- mi- num

Superius

Et e- xul- ta- vit spi- ri- tus me- us in

148. ff. Xv-XXIIr. "*Eduardi Lupi. Magnificat II Toni*". Superius, Altus, Tenor, Bassus. Vv.: *Et misericordia...*, "B. tacet". *Fecit potentiam*, "Su. tacet". *Sicut erat...*, "VI vocibus", Su., Su. II, A., A. II, T., B., canon en el Su., "Resolutio in diatessaron" en el A.

Altus

A- ni- ma me- a Do-- minum

Superius

A- ni- ma me- a Do- mi- num.

Bassus

Et e- xul- ta-- vit

Superius

Et e- xul- ta- vit spi- ri- tus

149. ff. XXIIIv-XXXIr. "*Eduardi Lupi. Magnificat III Toni*". Superius, Altus, Tenor, Bassus. V.: *Et misericordia...*, "Su. tacet".

Altus

A- ni- ma me- a Do- mi- num, a- ni- ma

Superius

A- ni- ma me- a Do- mi- num.

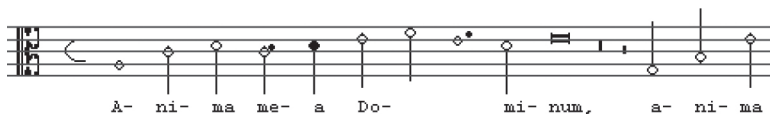
Superius



Et e-xul-ta-vit spi-ri-tus me-us in

150. ff. XXXIIv-XLIIIr. "*Eduardi Lupi. Magnificat IV Toni*". Superius, Altus, Tenor, Bassus. Vv.: *Et misericordia...*, "B. tacet". *Gloria Patri...*, Su., Su. II, A., T.

Altus



A-ni-ma me-a Do-mi-num, a-ni-ma

Superius



A-ni-ma me-a Do-mi-num.

Superius



Et e-xul-ta-vit spi-ri-tus

151. ff. XLIVv-LIIr. "*Eduardi Lupi. Magnificat V Toni*". Superius, Altus, Tenor, Bassus. V.: *Deposuit...*, "Su. tacet".

Tenor



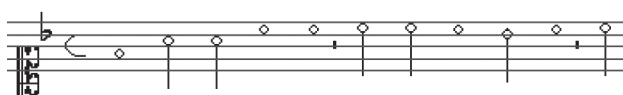
A-ni-ma me-a Do--minum

Superius



A-ni-ma me-a Do--minum

Superius



Et e-xul-ta-vit spi-ri-tus me-us in

152. ff. LIIIv-LXVr. "*Eduardi Lupi. Magnificat VI Toni*". Superius, Altus, Tenor, Bassus. Vv.: *Deposuit...*, "B. tacet". *Fecit potentiam*, "Su. tacet". *Sicut erat...*, "VI vocibus, in diapason", Su., Su. II, A., A. II, T., B., canon en el Su., "Resolutio" en el T.

Altus

A- ni- ma me- a Do-- minum

Superius

A- ni- ma me- a Do- mi- num

Altus

Et e- xul- ta- vit spi- ri--tus

Superius

Et e- xul- ta- vit spi- ri- tus me- us in

153. ff. LXXIV-LXXIVr. “Eduardi Lupi. *Magnificat VII Toni*”. Superius, Altus, Tenor, Bassus. V.: *Et misericordia...*, “T. tacet”.

Tenor

A- ni- ma me- a Do- mi- num, a- ni- ma

Superius

A- ni- ma me- a Do- mi- num

Superius


Et e- xul- ta- vit spi- ri- tus me- us in De- o

154. ff. LXXXV-LXXXVIIr. “Eduardi Lupi. *Magnificat VIII Toni*”. Superius, Altus, Tenor, Bassus. Vv.: *Gloria Patri...*, Su., Su. II, A., T. *Fecit potentiam*, “Su. tacet”. Sicut erat..., “VIII vocibus”, Su., Su. II, A., A. II, T., T. II, B., B. II. *Sicut erat...*, a 4, al que se añade en todas las voces la respuesta “*Deo gratias*” en anotación ms.

Tenor


A- ni- ma me- a Do- mi- num

Superius




A- ni- ma me- a Do- mi- num.

Tenor




Et e- xul- ta-- vit

Superius



Et e- xul- ta- vit spi- ri- tus me- us

Superius



De- o gra- ti- as

f. (LXXXVIII)v. *Inc.*: “ALVARA./ Eu el Rey faço saber a hos que este Alvara virem/ que avendo respeito a ho que Duarte Lobo, Mestre/ da capella da Sêe desta çidade de Lixboa diz na sua/ petiçaon;... *des.*: Francisco de Figueiredo ho fez em Lixboa a outo de Agosto de/ Mil seis çentos e dous. *Vicente Vaz Ramos* ho fes escrever./ REY”.

Colofón: “ANTUERPIAE./ EX OFFICINA PLANTINIANA,/ Apud Ioannem Moretum./ M. DC. V”.

## Cantoral 139

“Missarum Liber secundus”. Francisco Guerrero.

Olim 1

I vol., 535x395 mm., caja 500x325 mm., II+140+I ff.

Encuadernación de portada y contraportada en tablas de madera forradas de piel de badana, decoración con guarniciones de remaches y florones de metal, lomo redondeado con 5 nervios exteriores ceñidos, cajo y cabezadas manuales, en mal estado. Centrado en la portada y en negro “1”. 570x405 mm. Papel verjurado (con marcas de agua), impreso. Foliación arábica, algunos añadidos ms. posteriormente. Las capitales bellamente trazadas y encuadradas en guirnalda, frutos y motivos florales y vegetales. Todos los textos y la notación musical en negro, excepto en el título “MISSARVM”, “FRANCISCI GVERRERI” y “ROMAE”, en rojo, con 12 pentagramas en cada folio. La signatura tipográfica de los folios con notación musical va desde la *A* a la *Z8*, aunque en muchos no consta (la numeración se corta en *Z4*). Al v. de todos los ff. el título de la Misa y al r. “FRANCISCI GVERRERI”. El estado general de conservación es regular.

En la guarda fija de portada: + (cruz potenziada)/ “En 8 días del mes de mayo se aderezó este libro/ de misas compuesto por D. Francisco Guerrero,/ siendo maestro de Capilla D. Agustín de/ Contreras, presbítero, Capellán perpetuo/ de Santa Inés, y siendo musiquero/ Manuel Cuadrado/ Velarde.../ Anno Domini/ 1710”. Bajo el índice (f. 140v) “FUE MUSIQUERO este año de 1708 Diego de Portichuelo y Peña” (rubricado). Guarda volante de portada, deteriorada, en blanco. Guarda volante de contraportada: “Fue el licenciado Juan Fran<sup>co</sup>. de Almedina/ Musiquero en este Año 1712<sup>os</sup>.” (rubricado).


Fuentes: GrAc; GrCR; PlAC; MáAC; SaAC; SegAC; ToAC; TzAC; VcCC; BoAC; RISM G4872.

Portada: “MISSARVM/ LIBER SECVNDVS/ FRANCISCI GVERRERI/ IN ALMA ECCLESIA HISPALENSIS/ PORTIONARII, ET CANTORVM/ PRAEFECTI./ Grabado de la Ascensión de N<sup>a</sup>. S<sup>a</sup>. (263x214mm), en cuya base se lee: “ROMAE. ANT. LAFRERI ASENSIO MARIAE VIRGINIS .R.I. B.” (la “B” en la cara frontal de un cubo) y en el lateral sup. dcho., ms., “Beniti Bello”./ ROMAE,/ Ex Typographia Dominici Basae./ MDLXXXII”./ “1582 años” (anotación ms. posterior).

f. (1)r. *Inc.*: “AVGVSTISSIMAE VIRGINI MARIAE/ AETERNI VERBI PARENTI INCORRVPTAE,/ ET HVMANI GENERIS ASSERTTRICI/ INCOMPARABILI./ Franciscus Guerrierius cantorum Ecclesiae Ispalen. Magister Maiestati eius, ac nomini deuotissimus aeternam laudem, & honorem. D./DVm meis laboribus mercedem, quae non pereat, et gloriam... *Desc.*: Tu interim Regina clementissima Franciscum famulum tuum in tuam fidem, et clientelam suscipias. Vale, et [...]/ lacrymarum valle. Calendis Februarij. Anno. M. D. LXXXII./ Diuae Virgini Matri sospitae,/ Franciscus Guerrierius eius gloriae studiosissimus, bona fide dedicauit”.


155. ff. 1v-20r. *Missa* “*Surge propera amica mea*”. Cantus, Cantus II, Altus, Altus II, Tenor, Bassus. Contiene: *Kyrie* (ff. 1v-4r). *Gloria* (ff. 4v-8r). *Credo* (ff. 8v-14r): *Crucifixus*..., Cantus II, A., T. *Sanctus-Benedictus* (ff. 14v-18r): *Pleni sunt*..., Cantus, A., B.; *Benedictus*..., Cantus, Cantus II, A., A. II. *Agnus Dei* (ff. 18v-20r).

Cantus




Kyrie eleison

Bassus



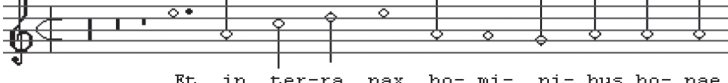
Et in ter-ra pax

Bassus



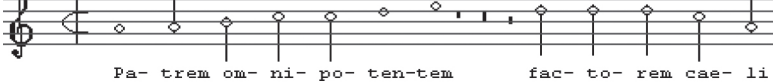
Et in ter-ra pax ho-mi-- nibus

Cantus




Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

Cantus




Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem cae-li

Altus II




Sanctus

Cantus



Sanc-tus Sanc-tus

Cantus



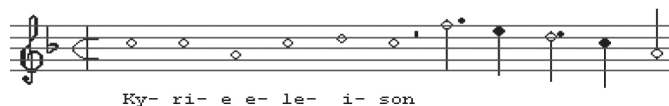
Ag-nus De-i

f. (20)v. "MISSAE/ SURGE PROPERA AMICA MEA/ FINIS" (en el centro del f.).

f. (21)r. Grabado alegórico (180x230mm) y dedicatoria: "BEATISSIMO PATRI/ GREGORIO XIII. PONT. MAX./ MISSAE vnus solemnī Ecclesiae ritu canendae, musicos modos, quos feci,/ Pater Beatissime offero Sanctitati Vestrae. Huius autem Missae cantum, aliis/ meis eiusdem generis adiunxi, quos beatissimae semper Virgini Mariae dedi-/caui. Idq. a me ea ratione factum est, vt perexiguū munus, quod per se non/ poterat, id certe Dei genetricis, quam Sanctitas Vestra singulari pietate veneratur, patro-/cinio assequeretur, nimirum vt gratum, atq. acceptum esset Sanctitati Vestrae, quam eius-/dem Virginis filius, & Dominus noster diu incolumem conferuet./ Sanctitatis vestrae/ Humillimus seruus/ Franciscus Guerrierius".

156. ff. (21)v-39r. *Missa "Ecce sacerdos magnus"*. Cantus, Altus, Altus II, Tenor, Bassus. Contiene: *Kyrie* (ff. 21v-24r): en el *Kyrie* I, el c.f. *Ecce sacerdos* en el T.; en el *Kyrie* II en el A. *Gloria* (ff. 24v-28r). *Credo* (ff. 28v-33r): *Crucifixus*..., Cantus, A., T. *Sanctus-Benedictus* (ff. 33v-36r): *Benedictus*, A., A. II, B. *Agnus Dei*: Cantus, Cantus II, A., T., B., B. II (ff. 36v-39r): en el *Agnus* I, "Canon" *Ecce sacerdos* en el A. II, "Tenor *in diapente*" (sin notación); *Agnus... nobis pacem*, Cantus, Cantus II, A., T., B., B. II, el c.f. *Ecce sacerdos* en el Cantus II. En f. 22r la anotación ms. "5º tono punto alto".

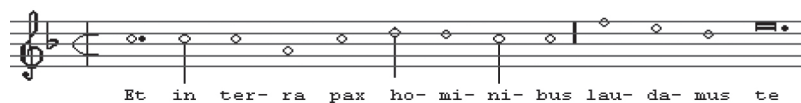
Cantus



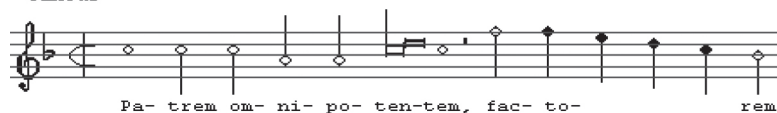
Tenor



Cantus



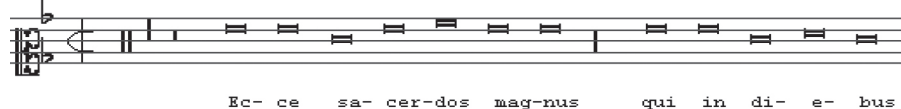
Cantus



Cantus



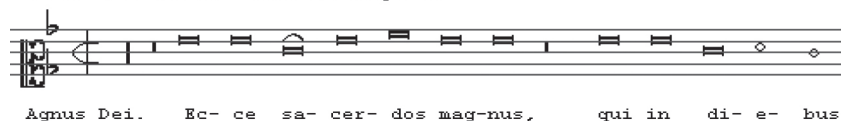
Altus



Cantus



Altus II. Canon. Tenor in diapente




f. (39)v. “MISSAE/ ECCE SACERDOS MAGNUS/ FINIS” (en el centro del folio).

f. (40)r. “MISSA/ DE LA BATALLA/ ESCOUTEZ” (en el centro del folio).


157. ff. (40)v-62r. *Missa “De la batalla escoutez”*. Cantus, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus. Contiene: *Kyrie* (ff. 40v-43r). *Gloria* (ff. 43v-48r): *Domine Deus... filius patris*, Cantus, Cantus II, A. *Credo* (ff. 48v-55r): *Crucifixus...*, Cantus, Cantus II, A., T. *Sanctus-Benedictus* (ff. 55v-59r): *Benedictus...*, Cantus, A., B. *Agnus Dei* (ff. 36v-39r): *Agnus... nobis pacem* “Cum octo vocibus”, Cantus, Cantus II, A., A. II, T., T. II, B., B. II. En f. 41r la anotación ms. “6º tono”.

Cantus




Ky- ri- e e- le- i- son

Tenor




Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae

Cantus




Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae

Cantus II



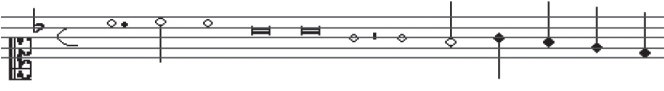
Pa-trem om-ni-po-ten-tem

Cantus




Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem

Cantus



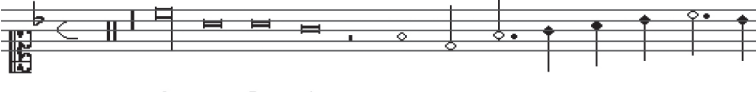
Sanctus, Sanctus,

Cantus II



Ag-nus De-i

Cantus

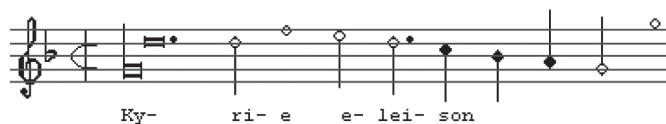


Ag-nus De-i

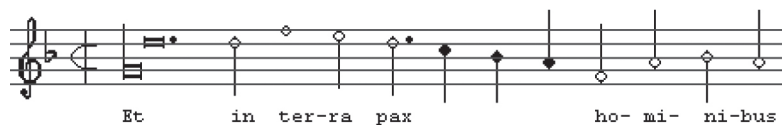


158. ff. (62)v-79r. *Missa "Puer qui natus est nobis"*. Cantus, Altus, Tenor, Bassus. Contiene: *Kyrie* (ff. 62v-65r). *Gloria* (ff. 65v-68r). *Credo* (ff. 68v-73r). *Sanctus-Benedictus* (ff. 73v-77r): *Benedictus*..., Cantus, A., B. *Agnus Dei*: Cantus, A., A. II, T., B. (ff. 77v-79r). En f. 63r la anotación ms. "1º tono".

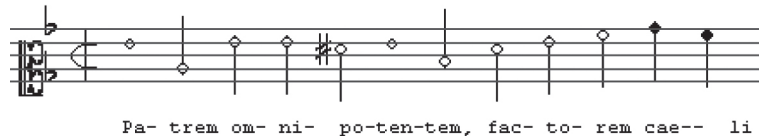
Cantus



Cantus



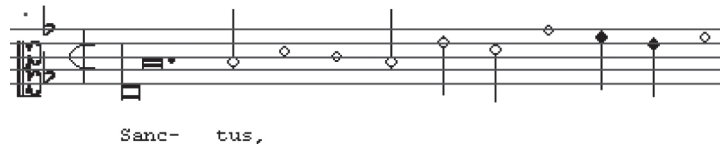
Altus



Cantus



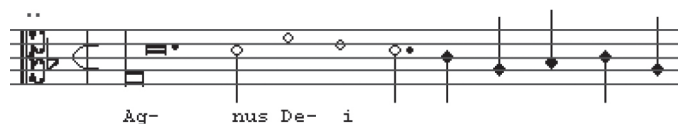
Altus



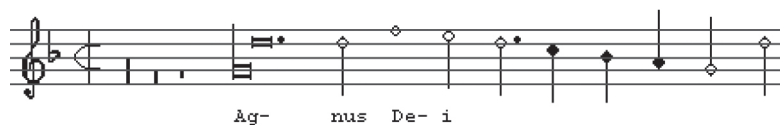
Cantus



Tenor




Cantus




159. ff. (79)v-91r. *Missa "Iste Sanctus"*. Cantus, Altus, Tenor, Bassus. Contiene: *Kyrie* (ff. 79v-80r). *Gloria* (ff. 80v-82r). *Credo* (ff. 82v-87r). *Sanctus-Benedictus* (ff. 87v-90r): *Benedictus...*, Cantus, Cantus II, A., T. *Agnus Dei* (ff. 90v-91r): *Agnus... nobis pacem*, "canon ad unisonum, cum quinque vocibus" en el Cantus. En f. 80r la anotación ms. "2º tono".

Cantus




Ky- ri- e e- lei-son

Altus



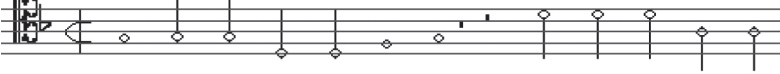
Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae

Cantus




Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae

Tenor



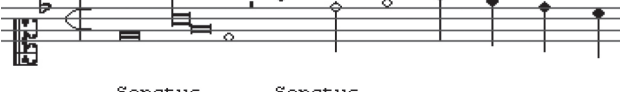
Pa- trem om- ni- po- ten-tem, fac- to- rem cae- li

Cantus




Patrem fac- to- rem cae- li et ter- rae

Cantus



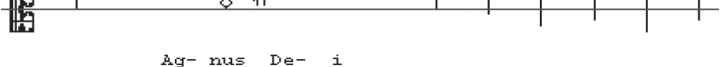
Sanctus, Sanctus

Bassus



Ag- nus De- i, qui tol- lis

Cantus. Canon ad unisonum, cum quinque vocibus.



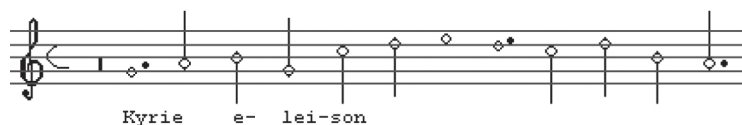
Ag- nus De- i

160. ff. (91)v-107r. Missa "Simile est regnum caelorum". Cantus, Altus, Tenor, Bassus. Contiene: *Kyrie* (ff. 91v-93r). *Gloria* (ff. 93v-96r). *Credo* (ff. 96v-101r). *Sanctus-Benedictus* (ff. 101v-104r): *Pleni sunt... gloria tua*, "Dúo Cantus, Altus"; *Benedictus...*, Cantus, A., B. *Agnus Dei* (ff. 104v-107r): en el *Agnus* I, "Vado et venio ad vos" en el T.; *Agnus... nobis pacem* "Sex vocum", Cantus, Cantus II, A., T., B., B. II. Algunos ff. cortados en la parte superior.

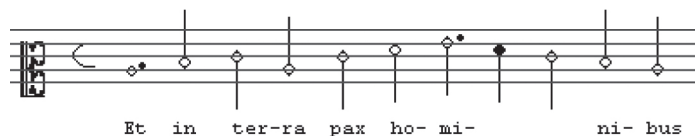
Altus



Cantus



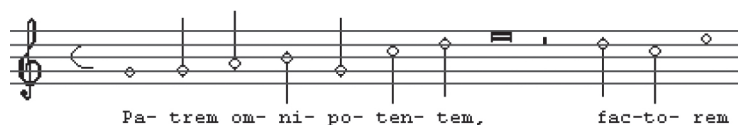
Altus



Cantus



Cantus



Altus




Cantus



Bassus

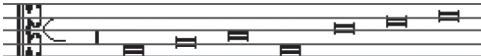


Cantus



Ag- nus De- i,


Tenor. "Vado et venio ad vos".



Ag- nus De- i

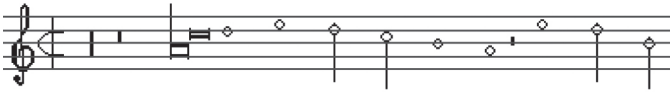
161. ff. (107)v-119r. *Missa "De Beata Virgine"*. Cantus, Altus, Tenor, Bassus. Contiene: *Kyrie* (ff. 107v-109r). *Gloria* (ff. 109v-111r). *Credo* (ff. 111v-114r). *Sanctus-Benedictus* (ff. 114v-117r): *Benedictus*..., Cantus, A., T. *Agnus Dei* (ff. 117v-119r): *Agnus... nobis pacem* "Cum quinque vocibus", Cantus, Cantus II, A., B., "Tenor *in diapasón*" (sin notación), la señal en el Cantus II.

Altus




Ky- rie e- lei-son

Cantus




Ky- rie e- lei-son

Tenor




Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

Cantus




Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

Altus



Pa- trem om- ni- po- ten-tem

Cantus




Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem cae- li

Cantus


162. ff. (119)v-140r. *Missa “Pro defunctis”*. Cantus, Altus, Tenor, Bassus. Contiene: Introitus *Requiem aeternam* (119v-121r): En el Cantus, alfada (la-sol) sobre la sílaba “na” de *dona*. *Kyrie* (ff. 121v-122r): En el Cantus, alfada (si-la) sobre la sílaba “lei” de *eleison*. *Gradual* (ff. 122v-124r): *In memoria... ab auditione mala*, Cantus, A., T. *Tractus* (ff. 124v-125r). *Offertorium* (125v-127r). *Sanctus-Benedictus* (ff. 127v-129r): En el A., alfada (re-do) sobre la sílaba “Sanc” del 2º *Sanctus*. Responso *Hei mihi Domine* “Cum sex vocibus” Cantus, Cantus II, A., T., T. II, B. (ff. 129v-132r). *Agnus Dei* (ff. 132v-133r). *Communio Lux aeterna* “Cum quinque vocibus” Cantus, Cantus II, A., T., B. (ff. 133v-136r): desde la repetición de la antífona “Cum quinque vocibus” Cantus, Cantus II, A., T., B. “Responso” *Libera me* (ff. 136v-140r): En el Cantus, alfada (mi-re) sobre la sílaba “Do” de *Domine*; alternando con la melodía gregoriana en el B.; V. *Tremens... ventura ira*, Cantus, A., T.; V. *Dies illa... et amara valde*, Cantus, A., B.

Cantus



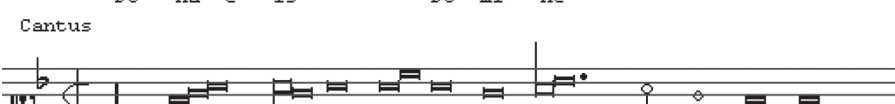
Re- qui- em ae- ter- nam

Altus



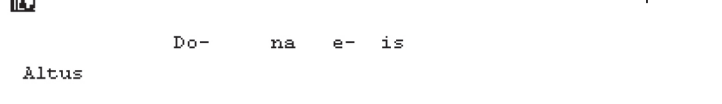
Do- na e- is Do- mi- ne

Cantus



Do- na e- is Do--mine

Altus



Ky- rie e- lei-son

Cantus



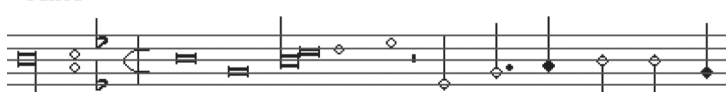
Ky-rie e-lei-son

Cantus



Re-qui-em ae-ter-nam

Tenor



Do-na e-is do-na e-is

Cantus



Do-na e-is Do-mine

Cantus



Ab-sol-ve Do-mi-ne,

Cantus



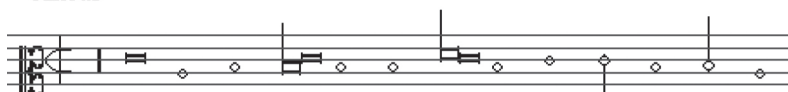
Do-mi-ne Ie-su Chri-ste

Altus



Li-be-ra a-ni-mas om-ni-um

Cantus




Li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um

Altus




Sanc-tus, Sanc-tus,

Cantus




Sanctus, Sanc- tus, Sanc- tus

Altus




Hei mi- hi! Do- mi- ne,

Cantus




Hei mi- hi! Do- mi- ne,

Cantus




Ag- nus De- i. Qui tol- lis pec-ca- ta mun-- di

Cantus



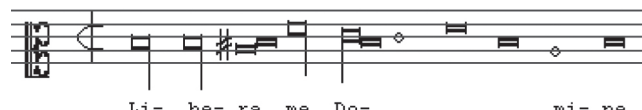
Lux ae- ter- na lu- ce- at e- is Domine, cum sanctis

Bassus



Lu- ce- at e- is Do- mi- ne,

Cantus



Li- be- ra me Do- mi- ne

f. (140)v. "INDEX MISSARVM/ SEX VOCVM./ Surge propra Amica mea. 1./ QVINQVE VOCVM./ Ecce sacerdos magnus. 22./ Della batalla escoutez. 41./ QVATTVOR VOCVM./ Puer qui natus est nobis. 63./ Iste sanctus. 80./ Simile est regnum caelorum. 92./ De beata Virgine. 108./ Pro defunctis. 120./ Vna cum suo Responsorio./ FINIS./ ROMAE/ Apud Franciscum Zanettum./ MDLXXXII."/ "FUE MUSIQUERO este año de 1708 Diego de Portichuelo y Peña" (rúbrica, ms).

## Cantoral 146

“Motecta festorum totius anni...”. Tomás Luis de Victoria (falta la portada).

Olim 2

I vol., 515x386 mm., caja 504x322 mm., 100 ff.

Encuadernación de portada y contraportada en tablas de madera forradas de piel de badana, muy deteriorada, con enmarcaciones gofradas formando dos rectángulos circunscritos, decoración con guarniciones de remaches, florones de metal dorado en el centro y ángulos del rectángulo menor, y cantoneras recortadas sin decoración, del mismo material, en los ángulos inferiores del lomo y corte delantero. Broches de recibo metálicos y enganches en charnelas de cuero. El lomo redondeado con 5 nervios exteriores ceñidos, delimitados con decoración gofrada y dorada con bandas de grecas, cajo y cabezadas manuales. Centrado en la portada y en negro “2”. 545x425 mm. Papel verjurado (con marcas de agua), impreso, muy deteriorado, con folios cortados en la parte superior, ocultando a veces el título, autor y nomenclatura de las voces. Foliación arábica, algunos añadidos ms. posteriormente. Las capitales bellamente trazadas y encuadradas en guirnalda, frutos, motivos florales, vegetales, angelillos y mascarones. Todos los textos y la notación musical en negro, con 12 pentagramas en cada folio. La signatura tipográfica de los folios con notación musical se especifica desde la *A* a la *RVIII*, aunque en muchos no consta (cada letra con VI números). Al v. de todos los folios la festividad litúrgica del motete, y al r. “Thomae Ludouici de Victoria” y número de voces. El estado general de conservación es muy malo.

Guardas fijas de portada y contraportada, en blanco.

Fuentes: BaAC; ToAC; TZAC; CoBU; RISM V1433. La digitalización de este ejemplar en [www.uma.es/victorial/](http://www.uma.es/victorial/).

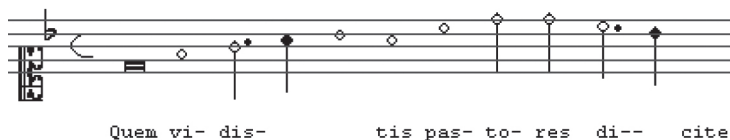
THOMAE LUDOVICI/ A VICTORIA ABVLENSIS/ MOTECTA FESTORVM/ TOTIVS ANNI. CVM/ COMMVNI SANCTORVM./ Quae partim senis, partim quinis, partim quaternis,/ alia octonis vocibus concinuntur./ *Ad serenissimum Sabaudiae Ducem Carolum Emanuelem Subalpinerum Principem optimum pyssimum.*/ CVM LICENTIA SVPERIORVM/ ROMAE/ Ex Typografia Dominici Basae/ MDLXXXV./ ROMAE/ apud Alexandrum Gardanum MDLXXXV (falta el f. con la portada que se copia de otro original).

f. [1]r. *Inc.*: “SERENISSIMO SABAVDIAE DVCI/ CAROLO EMANVELI SVBALPINORVM/ PRINCIPI OPTIMO PISSIMO/ *Thomas Ludouicus Victoria Abulensis Seruorum Dei Sacerdotum/ minimus Diuturnam felicitatem.*/ QVASI diuinarem Catholici in primis ac potentissimi...*Des.* Vale. Roma. V. Id. Aprilis. M D LXXXV.

Epigramma: *Inc.* [Ad Serenissimum Allobrogorum] Ducem CAROLVM EMANVELEM/... *Des.* Hunc TU agnosce libens, hunc amplexare merentem,/ Qui sua, seque Tibi pectore, corde dicat”.

163. ff. [1]v-7r. *Quem vidistis pastores.* “In die Natalis Domini. Sex vocibus. Thomae Ludouici de Victoria”. Cantus, Cantus II, Altus, Tenor, Tenor II, Bassus. “Secunda pars” (f. 4v). En los ff. [2] y 4r la anotación ms. “2º tono”.

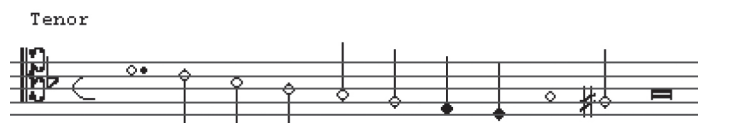
Cantus





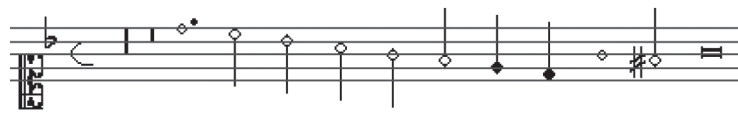
“Secunda pars”.

Tenor



Di- ci- te quidnam vi- dis- tis

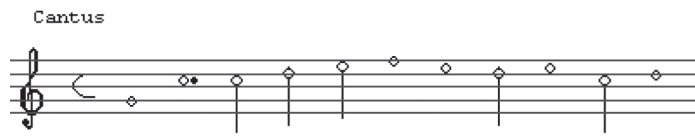
Cantus



Di- ci- te quidnam vi- dis- tis

164. ff. 7v-10r. *Pastores loquebantur*. “In eodem Festo Natalis Domini. Sex vocibus. Auctore Francisco Guerrero”. Cantus, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus, Bassus II. En el f. 8r la anotación ms. “8º por el final”.

Cantus



Pas-to- res lo- que-ban- tur ad in- vi- cem

165. ff. 10v-13r. *Nigra sum*. “In Purificatione Beatae Mariae virginis. Sex vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Cantus II, Altus, Tenor, Tenor II, Bassus. En el f. 11r la anotación ms. “1º tono”.


Cantus



Ni- gra sum sed for- mo- sa fi- li- a Hie--rusalem

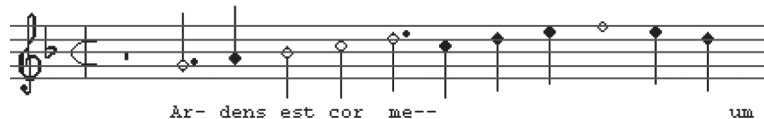
166. ff. 13v-16r. *Ardens est cor meum*. “In Resurrectione Domini. Sex vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Cantus II, Altus, Tenor, Tenor II, Bassus. En el f. 14r la anotación ms. “1º tono”.

Tenor II



Ar-dens est cor me-- um

Cantus



Ar- dens est cor me-- um

167. ff. 16v-19r. *Surrexit pastor bonus*. "In eodem Festo Resurrectionis. Sex vocibus. Thomae Ludovici de Victoria". Cantus, Cantus II, Altus, Tenor, Tenor II, Bassus. En el f. 17r la anotación ms. "6º tono".

Cantus



168. ff. 19v-22r. *Congratulamini mihi*. "In Visitatione Beatae Mariae. Sex vocibus. Thomae Ludovici de Victoria". Cantus, Cantus II, Altus, Tenor, Tenor II, Bassus. En el f. 20r la anotación ms. "6º tono".

Tenor

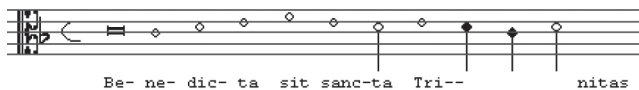


Cantus

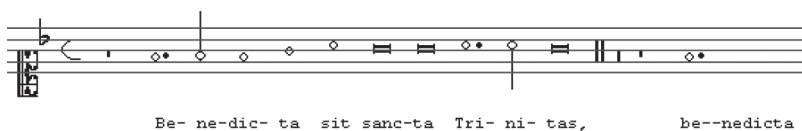


169. ff. 22v-25r. *Benedicta sit*. "In Festo Sanctissimae Trinitatis. Sex vocibus. Thomae Ludovici de Victoria". Cantus, Altus, Altus II, Tenor, Tenor II, Bassus. En el f. 23r la anotación ms. "6º tono".

Altus



Cantus



170. ff. 25v-28r. *O sacrum convivium*. "In Festo Corporis Christi. Sex vocibus. Thomae Ludovici de Victoria". Cantus, Altus, Altus II, Tenor, Tenor II, Bassus. En el f. 26r la anotación ms. "6º tono".

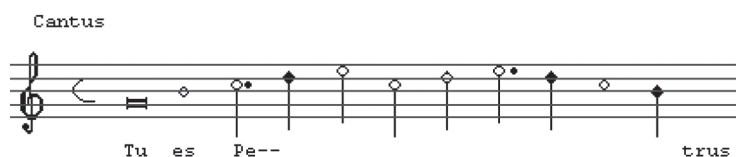
Altus



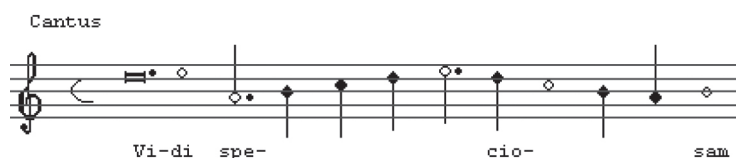
Cantus



171. ff. 28v-30r. *Tu es Petrus*. “In Festo Sancti Petri et Pauli. Sex vocibus. Thomae Ludouici de Victoria”. Cantus, Cantus II, Altus, Tenor, Tenor II, Bassus. En el f. 29r la anotación ms. “8º por el final”.



172. ff. 30v-36r. *Vidi speciosam*. “In Assumptione Beatae Mariae. Sex vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Cantus II, Altus, Tenor, Tenor II, Bassus. “Secunda pars” (f. 32v bis).



“Secunda pars”.



173. ff. 36v-40r. *Beata dei genitrix*. “In Nativitate Beatae Mariae. Sex vocibus. Auctore Francisco Guerrero”. Cantus, Cantus II, Altus, Altus II, Tenor, Bassus. “Secunda pars” (f. 38v).



“Secunda pars”.

Cantus



174. ff. 40v-42r. *Trahe me post te*. “In eodem Festo, sive in Conceptione, Beatae Mariae. Sex vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Altus, Altus II, Tenor, Tenor II, Bassus. Canon en el T. y A., “Resolutio” en el T. II y A. II.

Bassus



Cantus

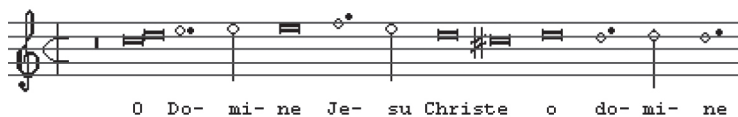


175. ff. 42v-44r. *O Domine Jesu Christe*. “In Exaltatione et Inventione Crucis. Sex vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Altus, Altus II, Tenor, Tenor II, Bassus. En el f. 43r la anotación ms. “8º por el final”.

Altus

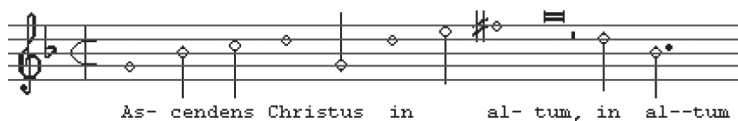


Cantus



176. ff. 44v-48r. *Ascendens Christus in altum*. “In Ascensione Domini. Quinque vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus. “Secunda pars” (f. 46v).

Cantus



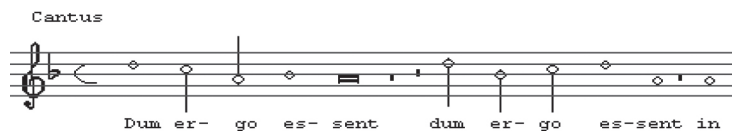
“Secunda pars”.



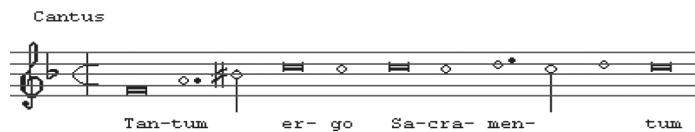
177. ff. 48v-54r. *Dum complerentur*. “In Festo Pentecostes. Quinque vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus. “Secunda pars” (f. 51v). En el f. 49r la anotación ms. “1º tono”.



“Secunda pars”.



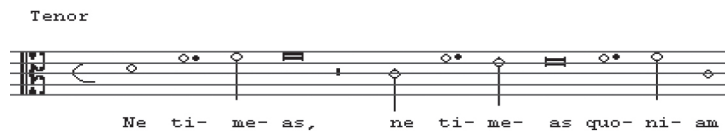
178. ff. 54v-55r. *Tantum ergo*. “In festo Corporis Christi. Quinque vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus.



179. ff. 55v-59r. *Descendit Angelus*. “In Nativitate Sancti Ioannis Baptistae. Quinque vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus. “Secunda pars” (f. 57v).

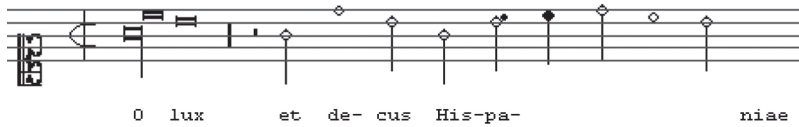


“Secunda pars”.



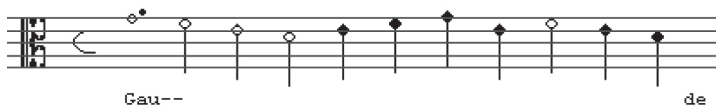
180. ff. 59v-61r. *O lux et decus Hispaniae*. “In Festo Sancti Iacobi Apostoli. Quinque vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus. Canon en el Cantus y “Resolutio” al unísono en el Cantus II.

Cantus



181. ff. 61v-63r. *Gaude Maria virgo*. “In Festo Sanctae Mariae ad Nives. Quinque vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus. Canon en el Cantus y “Resolutio” al unísono en el Cantus II. En el f. 62r la anotación ms. “8º tono”.

Altus



Cantus



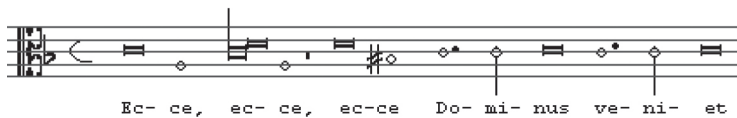
182. ff. 63v-64r. *Resplenduit facies eius*. “In Transfiguratione Domini. Quinque vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, (Cantus II), Altus, Tenor, Bassus. “Canon ad unisonum” en el Cantus, la voz de la Resolutio no se escribe (Cantus II). En el f. 64r la anotación ms. “1º tono”.

Cantus



183. ff. 64v-68r. *Ecce Dominus veniet*. “In Adventu Domini. Quinque vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Altus, Tenor, Tenor II, Bassus. “Secunda pars” (f. 66v).

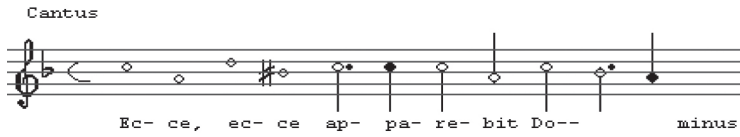
Tenor



Cantus



“Secunda pars”.



184. ff. 68v-70r. *O quam gloriosum*. “In Festo Omnium Sanctorum. Quatuor vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Altus, Tenor, Bassus.



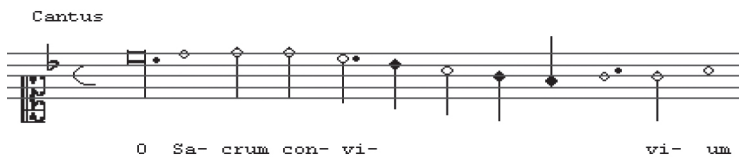
185. ff. 70v-72r. *Doctor bonus*. “In Festo Sancti Andreae. Quatuor vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Altus, Tenor, Bassus. En el f. 71r la anotación ms. “8º tono”.



186. ff. 72v-74r. *Magi viderunt stellam*. “In Epiphania Domini. Quatuor vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Altus, Tenor, Bassus.



187. ff. 74v-76r. *O Sacrum convivium*. “In Festo Corporis Christi. Quatuor vocibus paribus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Cantus II, Cantus III, Altus. “Secunda pars” (f. 75v).



“Secunda pars”.



188. ff. 76v-78r. *Duo Seraphin*. "In Festo Sancti Michaelis et Angelorum. Quatuor vocibus paribus. Thomae Ludovici de Victoria". Cantus, Cantus II, Altus, Altus II. "Secunda pars" (f. 77v).


Cantus



Du- o Se- ra-phin cla- ma-bant al- ter ad

"Secunda pars".


Cantus



Tres sunt qui tes-ti- mo- ni- um dant in cae-- lo

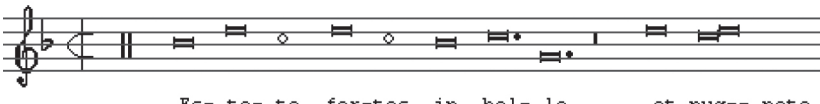
189. ff. 78v-79r. *Estote fortes in bello*. "In Festo Apostolorum et Evangelistarum. Quatuor vocibus. Thomae Ludovici de Victoria". Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

Tenor



Es- to- te for- tes in bel-- lo


Cantus



Es- to- te for- tes in bel- lo et pug-- nate

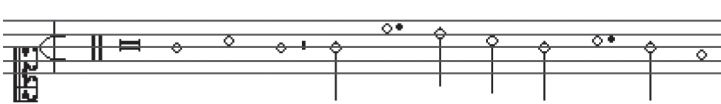
190. ff. 79v-80r. *Iste sanctus*. "In Festo unius Martiris. Quatuor vocibus. Thomae Ludovici de Victoria". Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

Altus



Is- te sanctus pro le- ge de- i su-- i

Cantus




Is- te sanctus pro le- ge de- i su- i



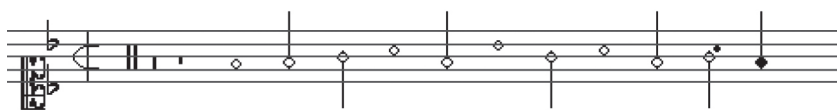
191. ff. 80v-81r. *Gaudent in caelis*. “In Festo plurimorum Martitum. Quatuor vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

Tenor



Gau-dent in cae-lis a-ni-mae sanc-to-- rum

Cantus



Gau-dent in cae-lis a-ni-mae sanc-to-- rum

192. ff. 81v-82r. *Ecce sacerdos magnus*. “In Festo Confessorum Pontificum. Quatuor vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Altus, Tenor, Bassus.


Cantus



Ec-ce sa-cer-dos mag-- nus

193. ff. 82v-83r. *Hic vir despiciens*. “In Festo Confessorum non Pontificum. Quatuor vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

Cantus



Hic vir des- pi- ci- ens mun-dum, hic

194. ff. 83v-84r. *Veni sponsa Christi*. “In Festo Virginum. Quatuor vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Altus, Tenor, Bassus. En el f. 83v la anotación ms. “Simile es rrenun çelorum”.

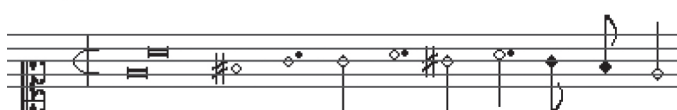
Cantus



Ve- ni spon-sa Chris-ti, ij.

195. ff. 84v-85r. *O quam metuendus est*. “In Dedicatione Templi. Quatuor vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

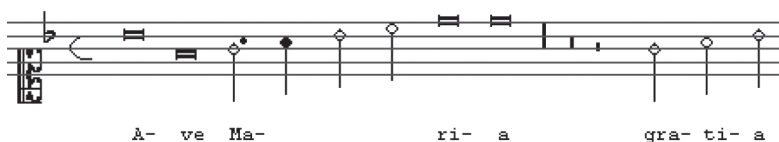
Cantus



O quam me- tu- en-dus est

196. ff. 85v-88r. *Ave Maria*. “In Annuntiatione Beatae Mariae. Octo vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Cantus II, Altus, Altus II, Tenor, Tenor II, Bassus, Bassus II.

Cantus



197. ff. 88v-91r. *Lauda Sion Salvatorem*. “In Festo Corporis Christi. Octo vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Cantus II, Altus, Altus II, Tenor, Tenor II, Bassus, Bassus II.

Cantus



198. ff. 91v-96r. *In illo tempore assumpsit*. “In Transfiguratione Domini. Octo vocibus. Franciscus Surianus”. Cantus, Cantus II, Altus, Altus II, Tenor, Tenor II, Bassus, Bassus II.

Cantus



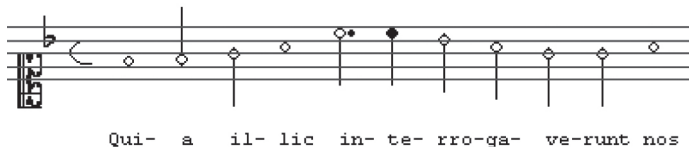
199. ff. 96v-100r. *Super flumina Babilonis*. “In Quadragesima. Octo vocibus. Thomae Ludovici de Victoria”. Cantus, Cantus II, Cantus III, Altus, Altus II, Tenor, Bassus. “Secunda pars” (f. 77v).

Cantus



“Secunda pars”.

Cantus



f. 100v: “IND[EX M]OTECTORUM/ FESTORUM TOTIUS ANNI,/ CUM COMMUNI SANCTORUM./ (orla tipográfica)/... ROMAE/ Apud Alexandrum Gardanum/ MDLXXXV”.

## Cantoral 148

Libro de Misas. Felipe Rogier, Gaugerico de Ghersem (falta la portada).

Olim 4

I vol., 547x391 mm., caja 505x325 mm., 258 pp.

Encuadernación de portada y contraportada en tablas de madera forradas de piel de badana, muy deterioradas, completamente horadadas y surcadas por los xilófagos. La decoración con guarniciones de remaches y florones de metal dorado. El lomo redondeado con 6 nervios exteriores ceñidos, cajo y cabezadas manuales. Centrado en la portada y en negro "4". 565x406 mm. Papel verjurado (con marcas de agua), impreso, con cortes decorados en rojo y muy deteriorado fundamentalmente por la acción de los xilófagos. Paginación árabe, algunos añadidos ms. posteriormente. Las capitales bellamente grabadas y encuadradas en orlas tipográficas. Todos los textos y la notación musical en negro, con 12 pentagramas en cada página. La signatura tipográfica de las pp. con notación musical se especifica desde la *A* a la *Y3*, aunque en muchos no consta (cada letra con VI números). En todas las pp. pares el título de la misa y en las impares el nombre de los autores. El estado general de conservación es muy malo.

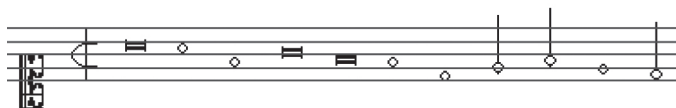
Guarda fija de portada desprendida, completamente destrozada y con notación musical ms. en la parte fijada. Guarda fija de contraportada, en blanco.

Fuentes: MáAC; MaBN; PaMP; ToAC; VaAC; ZaAC; CoBU; LaAC; VVPD; CzAC; PuAC; SuAC; RISM R1937.

p. (1). *Inc.*: "PHILIPPO TERTIO/ HISPANIARVM REGI/ CATHOLICO./ CVM praeceptor[...]*cus* Philippu[...] *Des.*: diutissime Christianae Reip. seruet [...]/ *Maiestatis tuae nutibus obsequentissim[us]* Gaugericus a[b] Ghe[rs]em".

200. pp. 2-35. "*Missa Philippus II. Rex Hispaniae. Philippi Rogier*". Cantus, Contratenor, Tenor, Bassus. Contiene: *Kyrie* (pp. 2-7). *Gloria* (pp. 8-13). *Credo* (pp. 14-25). *Sanctus-Benedictus* (pp. 26-31): en el *Benedictus*..., B. "Tacet". *Agnus Dei* (pp. 32-35): Cantus, Cantus II, Contrat., Contrat. II, T., B. Excepto en el *Benedictus*, el T. entona con breves (con semibreves y minimas en el *Hosanna*) el texto "*Philippus Secundus Rex Hispaniae*". En la p. 3 la anotación ms. "1º tono".

Cantus



Ky- ri- e e- lei-son,

Tenor



Kyrie Phi-lip- pus Se- cun- dus Rex His- pa- ni- ae

Cantus



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae

Tenor

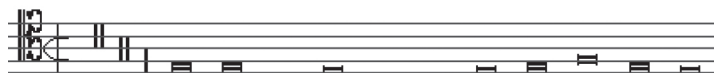


Et in terra. Phi-lip- pus Se- cun- dus Rex His- pa- ni- ae  
Cantus



Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem

Tenor



Phi-lip- pus Se- cun- dus Rex His- pa- ni- ae

Contratenor

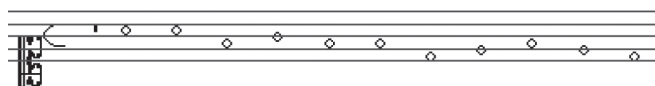


Sanc- tus

Sanc-

tus

Cantus



Sanc- tus

ij.

ij.

Tenor



Sanctus. Phi-lip- pus Se- cun- dus Rex His- pa- ni- ae

Bassus



Ag-

nus

Ag--

nus

Cantus



Ag-

nus De-- i

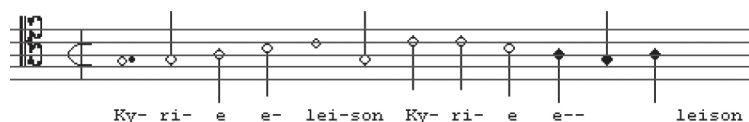
Tenor



Phi-lip- pus Se- cun- dus Rex His- pa- ni- ae

201. pp. 36-69. *"Missa Inclita stirps Iesse. Philippi Rogier"*. Cantus, Contratenor, Tenor, Bassus. Contiene: *Kyrie* (pp. 36-41). *Gloria* (pp. 42-47). *Credo* (pp. 48-59). *Sanctus-Benedictus* (pp. 60-65): en el *Benedictus*..., B. "Tacet". *Agnus Dei* (pp. 66-69): Cantus, Cantus II, Contrat., T., B. En la p. 39 la anotación ms. "8º por el final".

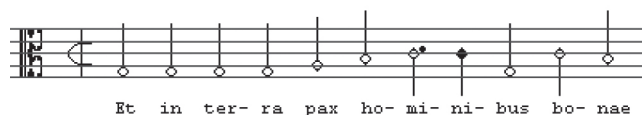
Bassus



Cantus



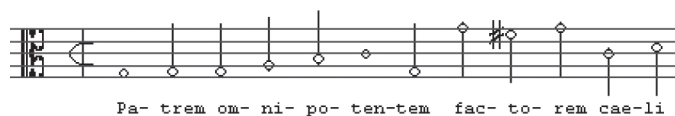
Tenor



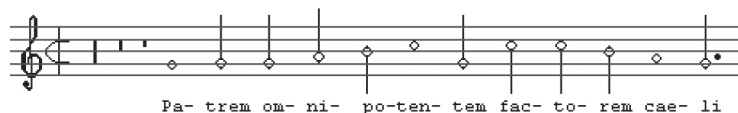
Cantus



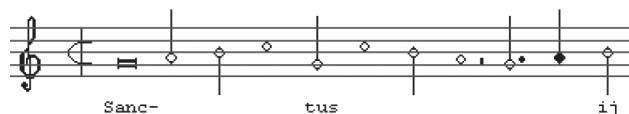
Tenor



Cantus



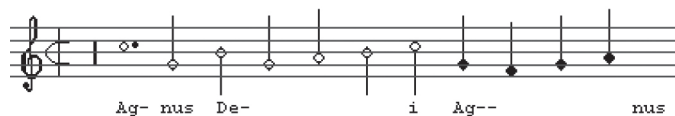
Cantus



Bassus



Cantus



202. pp. 70-105. "*Missa Dirige gressus meos. Philippi Rogier*". Cantus, Contratenor, Contratenor II, Tenor, Bassus. Contiene: *Kyrie* (pp. 70-77). *Gloria* (pp. 78-85). *Credo* (pp. 86-97): en el *Crucifixus... ad dexteram Patris*, B. "Tacet". *Sanctus-Benedictus* (pp. 98-101): en el *Sanctus...*, en el lugar de la voz de B. (fa 4ª), hay una errata al especificar repitiendo "Contrat. Sec."; el *Benedictus...*, a 4, Cantus, Contrat., T., B. *Agnus Dei* (pp. 102-105): Cantus, Cantus II, Contrat., Contrat. II, T., B.

Cantus



Ky-ri-e e-lei-son ij

Cantus



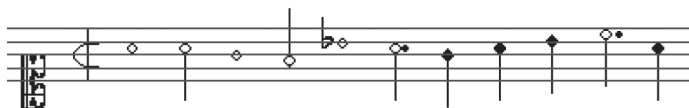
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus ij.

Cantus



Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem cae-li

Cantus



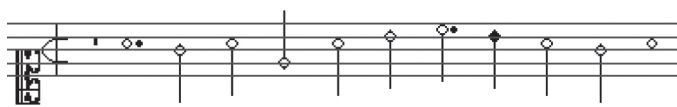
Sanc-tus Sanc-tus ij.

Contratenor



Ag-nus De-i Ag-nus

Cantus



Ag-nus De-i De-i i

203. pp. 106-153. "*Missa Ego sum qui sum. Philippi Rogier*". Cantus, Cantus II, Contratenor, Tenor, Tenor II, Bassus. Contiene: *Kyrie* (pp. 106-113). *Gloria* (pp. 114-125). *Credo* (pp. 126-141): *Crucifixus... ad dexteram Patris*, Cantus, Cantus II, Contrat., T. *Sanctus-Benedictus* (pp. 142-149): en el *Sanctus...*, en el lugar de la voz de B. (fa 4ª), hay una errata al especificar repitiendo "Contrat. Sec."; *Benedictus...*, Cantus, Cantus

II, Contrat., Contrat. II. *Agnus Dei* (pp. 150-153): la primera p. específica por errata “148”.

Tenor



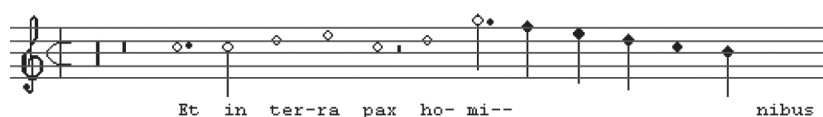
Cantus



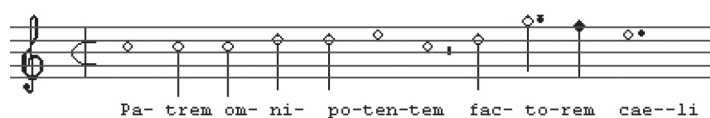
Cantus II



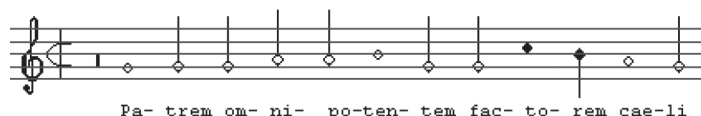
Cantus



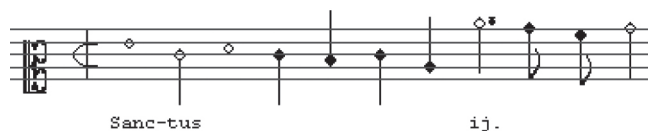
Cantus II



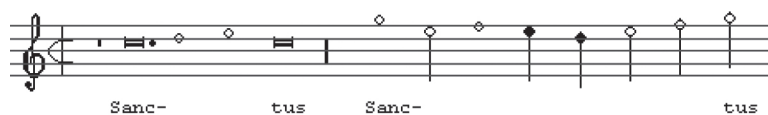
Cantus



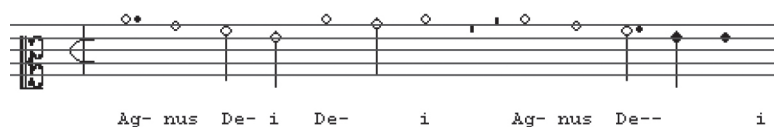
Contratenor



Cantus



Contratenor

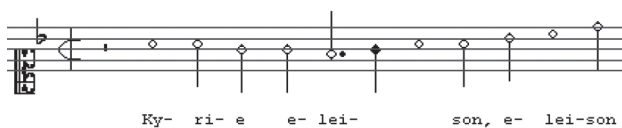


204. pp. (154)-205. "*Missa Inclina Domine. Philippi Rogier*". Cantus, Cantus II, Contratenor, Contratenor II, Tenor, Bassus. Contiene: *Kyrie* (pp. 154-159). *Gloria* (pp. 160-171). *Credo* (pp. 172-189): *Crucifixus*..., Cantus, Cantus II, Contrat., Contrat. II. *Sanctus-Benedictus* (pp. 190-197): *Benedictus*..., Contrat., T., B. *Agnus Dei* (pp. 198-205). En la p. (154) una anotación ms. que parece decir "Juan Sánchez de Niebas".

Contratenor II



Cantus



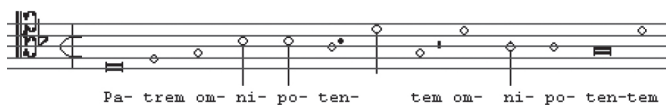
Bassus



Cantus



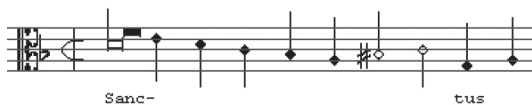
Tenor



Cantus



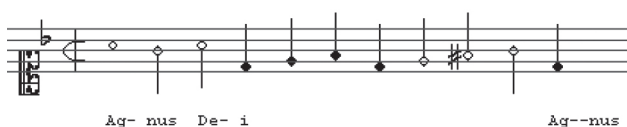
Contratenor



Cantus



Cantus





205. pp. 206-257. *“Missa Ave Virgo Sanctissima. Gaugerici de Ghersem”*. Cantus, Cantus (II), Contratenor, Contratenor (II), Tenor, Tenor (II), Bassus. Contiene: *Kyrie* (pp. 206-213): en el *Kyrie* I, “Canon Trinitas in unitate” en el C. (II), “Resolutio” en el Contrat. y T.; en el *Kyrie* II el mismo canon en el Contrat., “Resolutio” en el C. (II) y Contrat.; en el *Kyrie* II el mismo canon en el Contrat., “Resolutio” en el T. (I y II). *Gloria* (pp. 214-225): *Et in terra... filius Patris*, el mismo canon en el T., “Resolutio” en el C. (II) y Contrat.; *Qui tollis peccata...*, el mismo canon en el Contrat., “Resolutio” en el C. (II) y T. *Credo* (pp. 226-245): *Patrem omnipotentem... descendit de caelis*, el mismo canon en el Contrat., “Resolutio” en el C. (II) y T.; *Et incarnatus...*, el mismo canon en el T., “Resolutio” en el C. (II) y B.; *Crucifixus... ad dexteram Patris* a 4, C., C. (II), Contrat., T.; *Et iterum...*, el mismo canon en el Contrat. (II), “Resolutio” en el Contrat. y T. *Sanctus-Benedictus* (pp. 246-253): *Sanctus...*, el mismo canon en el Contrat., “Resolutio” en el C. (II) y T.; *Hosanna...*, el mismo canon en el Contrat., “Resolutio” en el C. (I y II); *Benedictus...* a 4, C., C. (II), Contrat., Contrat. (II), “canon” en el C. y Contrat., “Resolutio” en el C. (II) y Contrat. (II). *Agnus Dei* (pp. 254-257): “Canon Trinitas...” en el C., “Resolutio” en el C. (II) y T. Por erratas, las pp. 215, 225 y 247 anotan 215, 225 y 257 respectivamente.

Cantus



Ky- ri- e e- lei- son ij.

Tenor (II)



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

Cantus



Bo- nae vo- lun- ta- tis, lau- da- mus te

Contratenor (II)



Pa- trem om- ni- po- tentem

Cantus



Pa- trem Pa- trem

Contratenor (II)

Sanc- tus

Cantus

Sanc- tus

Contratenor (II)

Ag- nus De- i De- i

Cantus

Ag- nus De- i

p. (258): "INDEX MISSARUM/ PHILIPPI ROGIER./ .../ 6 Ave Virgo Sanctissima./ Auctore huius sextae, Gaugerico de Ghersem, Philippi Rogier/ discipulo./ (Hay un fragmento de tetragrama ms. en clave de do en 3ª con dos minimas en la línea de clave). MATRITI./ Apud Ioannem Flandrum./ M.D.XCVIII".

## Cantoral 150

“Canticum Beatissimae Virginis Deiparae Mariae”. Sebastián Aguilera de Heredia.

I vol., 552x400 mm., caja 505x290 mm., VII+200+II ff.

Portada: “CANTICVM BEATISSIMAE/ VIRGINIS DEIPARAE MARIAE/ SEBASTIANO AGVILERA DE HEREDIA CAESARAVGVSTANO PRESBYTERO,/ eiusdemque almae Ecclesiae Portionario, atque Organicae Musiçes Praefecto,/



(línea tipográfica)/ CAESARAVGVSTAE, Ex Typographia Petro Cabarte,/ Anno M.DC.XVIII”.

f. (I)r.: “SEBASTIAN AGUILERA DE HEREDIA/ CANTICUM BEATISSIMAE/ VIRGINIS DEIPARAE MARIAE” (centrado en la parte inferior del f.).

f. (II)r.: “SEBASTIAN AGUILERA DE HEREDIA/ CANTICUM BEATISSIMAE/ VIRGINIS DEIPARAE MARIAE/ (emblema de la Institución)/ Institución Fernando el Católico/ Zaragoza/ 1990”.

f. (II)v.: “Publicación num. 1.251 de la Institución Fernando el Católico. I.S.B.N.: 84-7820-073-8. Depósito Legal: Z-2444-90. –Reproducción facsímil de la edición original de 1618. –Edita: Sección de Música Antigua. –Publica: Institución Fernando el Católico. Fundación Pública de la Excma. Diputación de Zaragoza.

Del presente facsímil se ha hecho una tirada, no venal, limitada a 15 ejemplares, numerados del I al XV, y una segunda edición, para la venta, de 500 ejemplares, numerados del 1 al 500. Ejemplar número: 490”.

f. (III)r. Preámbulo: *Inc.* “Sebastián Aguilera de Heredia (Zaragoza, \*1561--1627), formado en la escuela de Melchor Robledo,... *Des.* Sección de Música Antigua. Institución Fernando el Católico”.

f. (IV)r.: “FACSÍMIL”.

f. (V)r. Portada: “CANTICVM BEATISSIMAE/ VIRGINIS DEIPARAE MARIAE/ OCTO MODIS, SEV TONIS/ COMPOSITVM, QVATERNISQUE/ VOCIBVS, QVINIS, SENIS, ET OCTONIS/ CONCINENDVM./ *ILLVSTRIBVS AD MODVM ET REVERENDISSIMIS DOMINIS, DECANO,/ Dignitatibus, & Canonicis, Capitulo Sanct. Metropolitanae Sedis Caesaraugustana dicatum./* SEBASTIANO AGVILERA DE HEREDIA CAESARAVGVSTANO PRESBYTERO,/ eiusdemque almae Ecclesiae Portionario, atque Organicae Musiçes Praefecto./ (grabado del escudo del Cabildo de la Seo con la firma “FRANSISCVS” bajo el ángulo inf. izq.)/ *CVM LICENTIA ET PRIVILEGIO,/* (línea tipográfica)/ CAESARAVGVSTAE, Ex Typographia Petri Cabarte,/ Anno M. DC. XVIII”.

f. (VI)r.: “PRIVILEGIO DE ARAGON./ DON FELIPE POR LA GRACIA DE DIOS REY DE/ Castilla, de Aragón, de las dos Sicilias, de Ierusalen, &c./ *Inc.* DON Iuan Fernandez de Heredia,... *Des.* In Diuers. Reg. officium G.G.Arag. V.fol. CLXXXX”.

f. (VI)v.: (Orla tipográfica)/ “INDEX HVIVS OPERIS./ (índice en dos columnas de texto separadas por orla tipográfica)/ (línea tipográfica)/ APROVACION./ .../ (línea tipográfica)/ LICENCIA./ ...”.

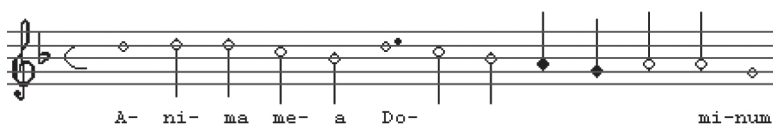
f. (1)r.: “ILLVSTRIBVS/ ADMODVM ET REVERENDISSIMIS/ DOMINIS, DECANO, DIGNITATIBVS/ & Canonicis, Capitulo Sant. Metropolitanae Sedis/ Caesaraugustanae./ *SEBASTIANVS AGVILERA DE HEREDIA PRESBITER,/ eiusdemq. Sedis Portionarius, & Organis Praefectus. S./ Inc. CANTICVM DEIPARAE VIRGINIS, altissimo mysterio, vaticinioq. mirabili refertum,/ Des. Virtus etenim protecta quantas à protectione vires ac quirat quis ignorat? Deus Opt. Max. Vineae suae, vos diu/ servet incolumes. Caesaraug. Non. Iul. ANNO. M.DC.XVIII./ Perillustres & Reverendissimi viri/ Dominationis vestrae,/ Addictissimus Cliens,/ *Sebastianus Aguilera de Heredia, Presbyter,/ Caesaraugustanus*”.*

Encuadernación artesanal de portada y contraportada en tapas de cartón cubiertas de tela *Sajonia*, estampada a una tinta, y cosida en hilo vegetal por *Encuadernaciones Boel* (Zaragoza, España). Lomo redondeado con lomera suelta, cabezadas industriales, sin nervios exteriores ni cajo. 560x410 mm. Papel verjurado *Torreón*, de 125grs., similar al original, fabricado *ex profeso* por la *Casa Guarro*. Foliación arábica. Las capitales bellamente trazadas y encuadradas sobre guirnaldas, frutos, motivos florales y vegetales. Todos los textos y la notación musical impresos en tinta negra, con portadilla a dos tintas –negra y roja-, en *Gráficas Navarro* (Zaragoza, España), con 10 pentagramas en cada folio. Al v. de todos los ff. la indicación de los correspondientes tonos del *Magnificat* y plantilla vocal, y al r. “*Sebastiani Aguilera*”.

Guardas fijas y volantes de portada y contraportada, ff. 199 y 200v, en blanco.

206. ff. 1v-7r. *Magnificat*. “*Primus tonus V vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª). V.: *Et misericordia...*, “*IIII vocibus, B. tacet*”. En todos los vv. “*Canon in unisono*” en el Cantus I, “*Resolutio*” en el Cantus II. Sólo vv. impares.

#### Cantus I

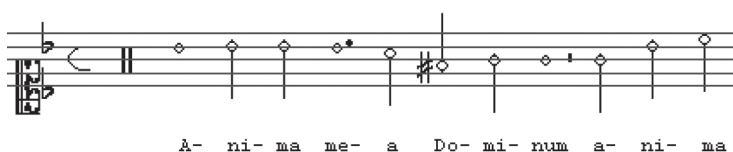


207. ff. 7v-13r. *Magnificat*. “*Secundus tonus V vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª). V.: *Et misericordia...*, “*IIII vocibus, B. tacet*”. En todos los vv. “*Canon in secunda*” en el Cantus I, “*Resolutio*” en el Cantus II. Sólo vv. impares.

#### Altus



#### Cantus I



208. ff. 13v-19r. *Magnificat*. “*Tertius tonus V vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (sol), Cantus II (do 1ª), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª). V.: *Et misericordia...*, “III vocibus, B. tacet”. En todos los vv. “Canon in tertia” en el Cantus II, “Resolutio” en el Cantus I. Sólo vv. impares.

Bassus



A- ni- ma me- a Do- mi- num a- ni- ma me- a

Cantus I



A- ni- ma me- a Do- mi- num

209. ff. 19v-25r. *Magnificat*. “*Quartus tonus quinque vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (do 1ª), Cantus II (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). V.: *Et misericordia...*, “Quatuor vocibus, B. tacet”. En todos los vv. “Canon in quarta” en el A., “Resolutio” en el Cantus II. Sólo vv. impares.


Cantus I



A- ni- ma me- a Do- mi- num a- ni- ma

210. ff. 25v-31r. *Magnificat*. “*Quintus tonus quinque vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª). V.: *Et misericordia...*, “B. tacet”. En todos los vv. “Canon in quinta” en el A., “Resolutio” en el Cantus II. Sólo vv. impares.


Cantus I



A- ni- ma me- a Do- mi- num

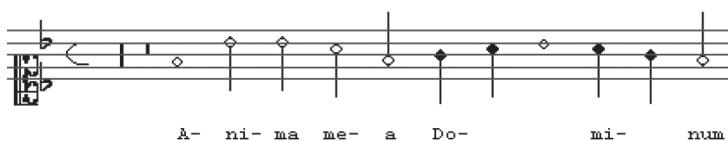
211. ff. 31v-37r. *Magnificat*. “*Sextus tonus quinque vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (do 1ª), Cantus II (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). V.: *Et misericordia...*, “Quatuor vocibus, B. tacet”. En todos los vv. “Canon in sexta” en el T., “Resolutio” en el Cantus II. Sólo vv. impares.

Bassus



A- ni- ma me- a Do- mi- num a- ni- ma

Cantus I



A- ni- ma me- a Do- mi- num

212. ff. 37v-43r. *Magnificat*. “*Septimus tonus quinque vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus (do 4<sup>a</sup>). V.: *Et misericordia...*, “*Quatuor vocibus, B. tacet*”. En todos los vv. “*Canon in septima*” en el T., “*Resolutio*” en el Cantus II. Sólo vv. impares.

Cantus I

A- ni- ma me- a Do- mi- num

213. ff. 43v-49r. *Magnificat*. “*Octavus tonus quinque vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus (do 4<sup>a</sup>). V.: *Et misericordia...*, “*Quatuor vocibus, B. tacet*”. En todos los vv. “*Canon in octava*” en el T., “*Resolutio*” en el Cantus II. Sólo vv. impares.

Cantus I

A- ni- ma me- a Do- mi- num Do- mi- num

214. ff. 49v-55r. *Magnificat*. “*Primus tonus sex vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus I (do 2<sup>a</sup>), Altus II (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus (fa 3<sup>a</sup>). V.: *Et misericordia...*, “*Quatuor vocibus, A. I, B. tacet*”. Sólo vv. impares.

Altus I

A- ni- ma me- a Do- mi- num Do- mi- num

Cantus I

A- ni- ma me- a Do- mi- num

215. ff. 55v-61r. *Magnificat*. “*Secundus tonus sex vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (do 1<sup>a</sup>), Cantus II (do 1<sup>a</sup>), Altus I (do 3<sup>a</sup>), Altus II (do 3<sup>a</sup>), Tenor (do 4<sup>a</sup>), Bassus (fa 4<sup>a</sup>). V.: *Et misericordia...*, “*IIII vocibus, A. I, B. tacet*”. Sólo vv. impares.

Altus I

A- ni- ma me- a Do- mi- num

Cantus I

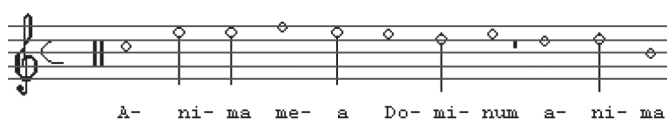
A- ni- ma me- a Do- mi- num a- ni- ma

216. ff. 61v-67r. *Magnificat*. “*Tertius tonus sex vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus I (do 2<sup>a</sup>), Altus II (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus (fa 3<sup>a</sup>). V.: *Et misericordia...*, “III vocibus, A. I, B. tacet”. Sólo vv. impares.

Altus I



Cantus I



217. ff. 67v-73r. *Magnificat*. “*Quartus tonus sex vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (do 1<sup>a</sup>), Cantus II (do 1<sup>a</sup>), Altus I (do 3<sup>a</sup>), Altus II (do 3<sup>a</sup>), Tenor (do 4<sup>a</sup>), Bassus (fa 4<sup>a</sup>). V.: *Et misericordia...*, “III vocibus, A. I, B. tacet”. Sólo vv. impares.

Tenor

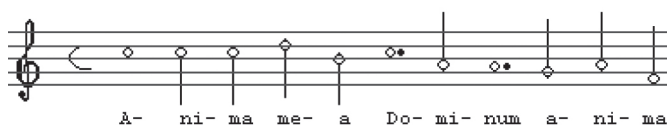


Cantus I



218. ff. 73v-79r. *Magnificat*. “*Quintus tonus sex vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus I (do 2<sup>a</sup>), Altus II (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus (fa 3<sup>a</sup>). V.: *Et misericordia...*, “III vocibus, A. I, B. tacet”. Sólo vv. impares.

Cantus II



Cantus I



219. ff. 79v-85r. *Magnificat*. “*Sextus tonus sex vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (do 1<sup>a</sup>), Cantus II (do 1<sup>a</sup>), Altus I (do 3<sup>a</sup>), Altus II (do 3<sup>a</sup>), Tenor (do 4<sup>a</sup>), Bassus (fa 4<sup>a</sup>). V.: *Et misericordia...*, “III vocibus, A. I, B. tacet”. Sólo vv. impares.

Altus I



Cantus I



220. ff. 85v-91r. *Magnificat*. “*Septimus tonus sex vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus I (do 2<sup>a</sup>), Altus II (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus (do 4<sup>a</sup>). V.: *Et misericordia...*, “III vocibus, A. I, B. tacet”. Sólo vv. impares.

Cantus I (sic=II)

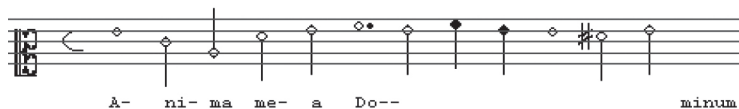


Cantus I

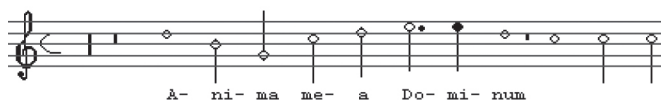


221. ff. 91v-97r. *Magnificat*. “*Octavus tonus sex vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus I (do 2<sup>a</sup>), Altus II (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus (do 4<sup>a</sup>). V.: *Et misericordia...*, “III vocibus, A. I, B. tacet”. Sólo vv. impares.

Altus II



Cantus I



222. ff. 97v-103r. *Magnificat*. “*Primus tonus octo vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (do 1<sup>a</sup>), Cantus II (do 1<sup>a</sup>), Cantus III (do 1<sup>a</sup>), Altus I (do 3<sup>a</sup>), Altus II (do 3<sup>a</sup>), Tenor I (do 4<sup>a</sup>), Tenor II (do 4<sup>a</sup>), Bassus (fa 4<sup>a</sup>). Vv. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>, 5<sup>o</sup>, 7<sup>o</sup>, 9<sup>o</sup>, 11<sup>o</sup>.

Tenor I



Cantus I





223. ff. 103v-109r. *Magnificat*. “*Secundus tonus octo vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (do 1ª), Cantus II (do 1ª), Cantus III (do 1ª), Altus I (do 3ª), Altus II (do 3ª), Tenor I (do 4ª), Tenor II (do 4ª), Bassus (fa 4ª). V.: *Et misericordia...*, “III vocibus”, Cantus I, Cantus II, A., T. Sólo vv. impares.

Cantus III



A- ni- ma me- a Do- mi- num

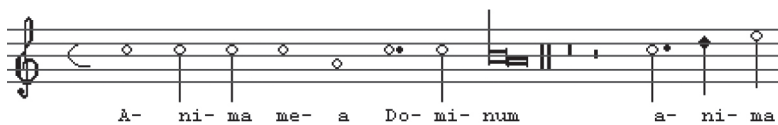
Cantus I



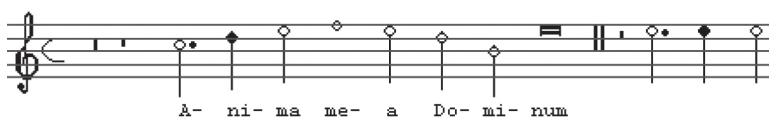
A- ni- ma me- a Do- mi- num a- ni--ma

224. ff. 109v-116r. *Magnificat*. “*Tertius tonus octo vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), Cantus III (sol), Altus I (do 2ª), Altus II (do 2ª), Tenor I (do 3ª), Tenor II (do 3ª), Bassus (fa 3ª). V.: *Et misericordia...*, “III vocibus”, Cantus I, Cantus II, A., T. Sólo vv. impares.

Cantus II



Cantus I



A- ni- ma me- a Do- mi- num

225. ff. 116v-124r. *Magnificat*. “*Quartus tonus octo vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (do 1ª), Cantus II (do 1ª), Cantus III (do 1ª), Altus I (do 3ª), Altus II (do 3ª), Tenor I (do 4ª), Tenor II (do 4ª), Bassus (fa 4ª). V.: *Et misericordia...*, “III vocibus”, Cantus I, Cantus II, A., T. Sólo vv. impares.

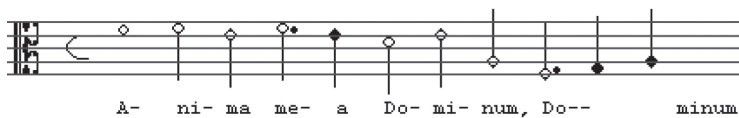
Cantus I



A- ni- ma me- a Do- mi- num

226. ff. 124v-131r. *Magnificat*. “*Quintus tonus octo vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), Cantus III (sol), Altus I (do 2ª), Altus II (do 2ª), Tenor I (do 3ª), Tenor II (do 3ª), Bassus (do 4ª). V.: *Et misericordia...*, “III vocibus”, Cantus I, Cantus II, A., T. Sólo vv. impares.

Tenor I



Cantus I



227. ff. 131v-137r. *Magnificat*. “*Sextus tonus octo vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (do 1<sup>a</sup>), Cantus II (do 1<sup>a</sup>), Altus I (do 3<sup>a</sup>), Altus II (do 3<sup>a</sup>), Tenor I (do 4<sup>a</sup>), Tenor II (do 4<sup>a</sup>), Bassus (fa 4<sup>a</sup>), Bassus (fa 4<sup>a</sup>). V.: *Et misericordia...*, “III vocibus”, Cantus I, Cantus II, A., T. Sólo vv. impares.

Cantus I



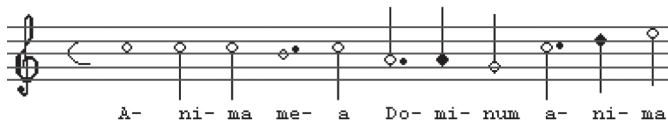
228. ff. 137v-143r. *Magnificat*. “*Septimus tonus octo vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus I (do 2<sup>a</sup>), Altus II (do 2<sup>a</sup>), Tenor I (do 3<sup>a</sup>), Tenor II (do 3<sup>a</sup>), Bassus (do 4<sup>a</sup>), Bassus (fa 3<sup>a</sup>). V.: *Et misericordia...*, “III vocibus”, Cantus I, Cantus II, A., T. Sólo vv. impares.

Cantus I



229. ff. 143v-149r. *Magnificat*. “*Octavus tonus octo vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus I (do 2<sup>a</sup>), Altus II (do 2<sup>a</sup>), Tenor I (do 3<sup>a</sup>), Tenor II (do 3<sup>a</sup>), Bassus (do 4<sup>a</sup>), Bassus (fa 3<sup>a</sup>). V.: *Et misericordia...*, “III vocibus”, Cantus I, Cantus II, A., T. Sólo vv. impares.

Cantus II

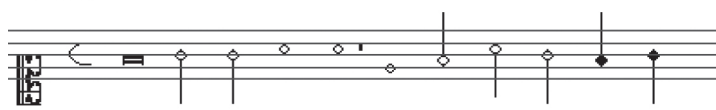


Cantus I



230. ff. 149v-152r. *Magnificat*. “*Primus tonus quatuor vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus (do 1<sup>a</sup>), Altus (do 3<sup>a</sup>), Tenor (do 4<sup>a</sup>), Bassus (fa 4<sup>a</sup>). Sólo vv. pares y *Gloria Patri*.

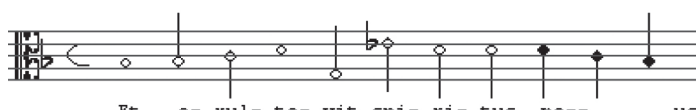
Cantus



Et e- xul- ta- vit spi- ri- tus me-- us


231. ff. 152v-155r. *Magnificat*. “*Secundus tonus quatuor vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus (do 1<sup>a</sup>), Altus (do 3<sup>a</sup>), Tenor (do 4<sup>a</sup>), Bassus (fa 4<sup>a</sup>). Sólo vv. pares y *Gloria Patri*.

Altus



Et e- xul- ta- vit spi- ri- tus me-- us


Cantus



Et e- xul- ta- vit spi- ri- tus me-- us


232. ff. 155v-158r. *Magnificat*. “*Tertius tonus quatuor vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus (sol), Altus (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus (do 4<sup>a</sup>). Sólo vv. pares y *Gloria Patri*.

Altus



Et e- xul- ta- vit spi- ri- tus

Cantus



Et e- xul- ta- vit spi- ri- tus me-- us

233. ff. 158v-161r. *Magnificat*. “*Quartus tonus quatuor vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus (do 1<sup>a</sup>), Altus (do 3<sup>a</sup>), Tenor (do 4<sup>a</sup>), Bassus (fa 4<sup>a</sup>). Sólo vv. pares y *Gloria Patri*.

Altus



Et e- xul- ta- vit spi- ri- tus me- us spi--ritus

Cantus



Et e- xul- ta- vit spi- ri- tus me- us

234. ff. 161v-164r. *Magnificat*. “*Quintus tonus quatuor vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª). Sólo vv. pares y *Gloria Patri*.

Tenor

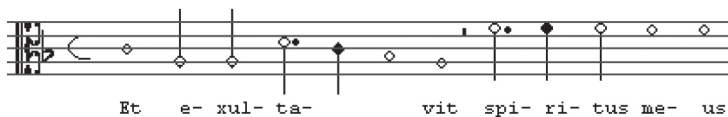


Cantus

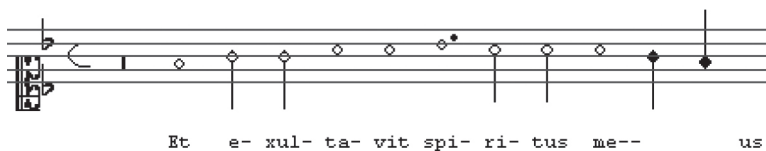


235. ff. 164v-167r. *Magnificat*. “*Sextus tonus quatuor vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). Sólo vv. pares y *Gloria Patri*.

Altus

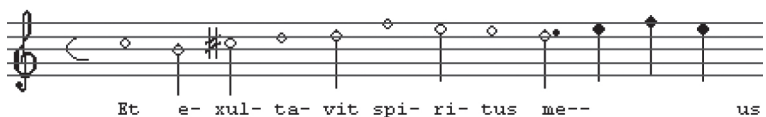


Cantus



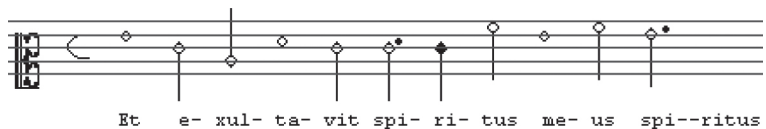
236. ff. 167v-170r. *Magnificat*. “*Septimus tonus quatuor vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª). Sólo vv. pares y *Gloria Patri*.

Cantus

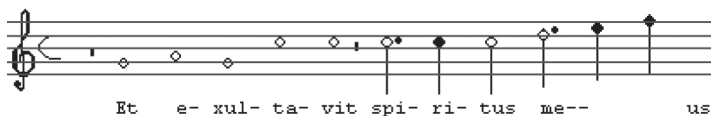


237. ff. 170v-173r. *Magnificat*. “*Octavus tonus quatuor vocibus. Sebastiani Aguilera*”. Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª). Sólo vv. pares y *Gloria Patri*.

Altus



Cantus



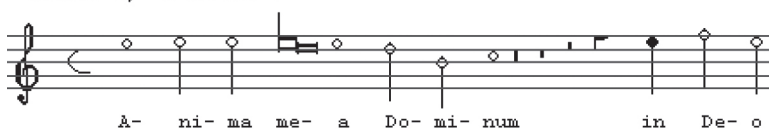
238. ff. 173v-180r. "*Magnificat. I tonus octo vocibus. Sebastiani Aguilera*". Cantus I (do 1ª), Altus I (do 3ª), Tenor I (do 4ª), Bassus I (fa 4ª), "I Chorus"; Cantus II (do 1ª), Altus II (do 3ª), Tenor II (do 4ª), Bassus II (fa 4ª), "II Chorus". Las breves de la ligadura del *incipit* musical son una alfada, la 2ª parece ennegrecida.

Cantus I, "I chorus".



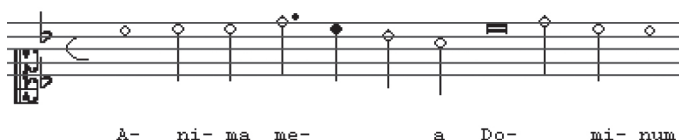
239. ff. 180v-186r. "*Magnificat. III tonus octo vocibus. Sebastiani Aguilera*". Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus I (do 2ª), Tenor I (do 3ª), "I Chorus"; Cantus III (sol), Altus II (do 2ª), Tenor II (do 3ª), Bassus (fa 3ª), "II Chorus".

Cantus I, "I chorus".



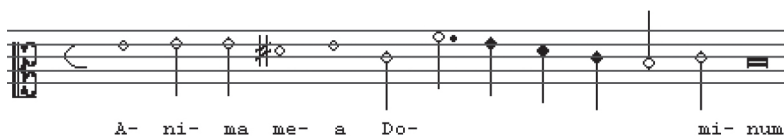
240. ff. 186v-193r. "*Magnificat. VI tonus octo vocibus. Sebastiani Aguilera*". Cantus I (do 1ª), Cantus II (do 1ª), Altus I (do 3ª), Tenor I (do 4ª), "I Chorus"; Cantus III (do 1ª), Altus II (do 3ª), Tenor II (do 4ª), Bassus (fa 4ª), "II Chorus".

Cantus I, "I chorus".



241. ff. 193v-199r. "*Magnificat. VIII tonus octo vocibus. Sebastiani Aguilera*". Cantus I (sol), Altus I (do 2ª), Tenor I (do 3ª), Bassus I (do 4ª), "I Chorus"; Cantus II (sol), Altus II (do 2ª), Tenor II (do 3ª), Bassus II (do 4ª), "II Chorus". "LAUS DEO".

Altus I, "I chorus".



Cantus I, "I chorus".



f. (200)r.: *Inc. "CAN/TICUM/ DEIPARAE/ VIRGINIS MA-/RIAE,... Des. MÚSICA ETERNA, CALLADA SECULARMENTE, Y CON LA/ ABIERTA ESPERANZA DE*

SER DE NUEVO SENTIDA,/ AHORA ILUSIONADAMENTE RESUCITADA  
POR/ ESTA NUEVA ESTAMPACIÓN TERMINADA EL 16/ DE DICIEMBRE DE  
1990, ANIVERSARIO DE/ LA MUERTE DE SU AUTOR, GENE-/ROSAMENTE  
OFRENDADA POR/ LA ZARAGOZANA **INSTITU-/CIÓN FERNANDO EL CA-/**  
**TÓLICO./** (línea tipográfica)/ DE NUEVO CON/ EL AUTOR,/ **LAUS/ DEO”**.



### III. LIBROS DE MANO

Ocho libros de 235x165 mm y 180x120 mm de caja. Por lo general, 5 pentagramas en cada página. “A 4”: Tiple (2, 29+1 pp.), Alto (2, 32+1 pp.), Tenor (2, 31+1 pp.), Bajo (2, 37+1 pp.). Ms. bellamente escritos “Siendo Maestro de Capilla de/ esta Santa Iglesia Catedral/ Dn. Juan Manuel Gaitán./ Lo escribió/ Diego de Roxas y Montes,/ Escriptor/ de libros de Choro, de las/ Iglesias/ de Córdoba, y su Obispado./ Año de/ 1755”. Texto y notación musical en negro, títulos en rojo y capitales deliciosamente trazadas en uno o varios colores (azul, rojo, dorado). Encuadernación en piel vuelta en cartón con guardas fijas jaspeadas estilo fin de siglo XIX. En la portada el nombre de las voces en letras doradas, excepto los de Tiple, uno de Tenor y otro de Bajo. Todos al final incluyen un índice. Las líneas divisorias parecen añadidas. Conservación buena. 131/1284

Contienen:

242. pp. 1-3. *Regina caeli*. “Tempore Paschali Antiphona”. “1º tono”. Anónimo. Tiple, Alto, Tenor, Bajo. Es igual que la obra nº 1.738, sig. 26/190-1.

Alto.



Tiple.



243. pp. 4-6. *Sub tuum praesidium*. “Per annum Antiphona”. “8º tono”. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa). Tiple, Alto, Tenor, Bajo. Es igual que la obra nº 356, sig. 26/189. Vid. LÓPEZ-CALO, 1993: 34 nº 57, 329-330 nº 1170.

Tenor.



Tiple.





244. pp, 7-9. *Ave maris stella*. "Hymnus a 4". "1º tono". Anónimo. Tiple, Alto, Tenor, Bajo.

Bajo.



A- ve ma- ris stel-la a- ve ma- ris

Tiple.



A- ve ma- ris stel-- la

245. pp. 9-10. *Quia visitabit*. "Feria V, VI et Sabb. Sanc. ad Benedictus a 3". Anónimo. Tiple, Alto, Tenor.

Tiple.



Qui- a vi- si- ta- bit et fe- cit re- demptio- nem ple- bis

246. p. 11. *O Redemptor*. "Antiphona para llevar los óleos a 4". "1º tono". Anónimo. Tiple, Alto, Tenor, Bajo. Es igual que la obra nº 1.736, sig. 29/210, transportada a la 4ª ascendente.

Tenor.



O Re-demp-tor su- me car-- men

Tiple.



O Re- demp-tor su- me car- men temet

247. pp. 12-20. *Que vulnerata*. "Vexilla a 4. Maestro Gaytán". Tiple, Alto, Tenor, Bajo.

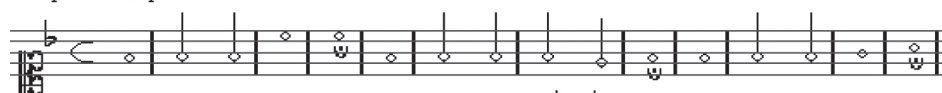
Tiple.



Que vul- ne- ra- ta lan-- cea

248. pp. 21-23. *O vere Deus*. "Para las Rogativas, a 4". Anónimo. Tiple, Alto, Tenor, Bajo, "Capilla".

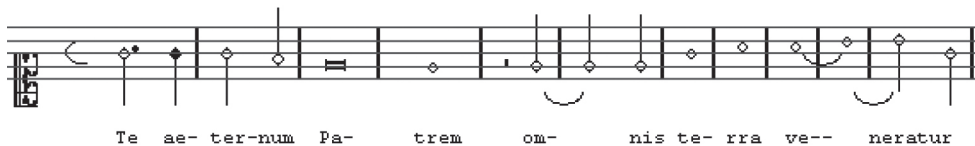
Tiple. Despacio.



O ve- re De- us Tri- nus et u- nus e- xau- di pre-ces

249. pp. 24-25. *Te aeternum Patris*. “*Te Deum laudamus* a 4. Para la procesión de la Bulla. Maestro Gaytán”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo.

Tiple.

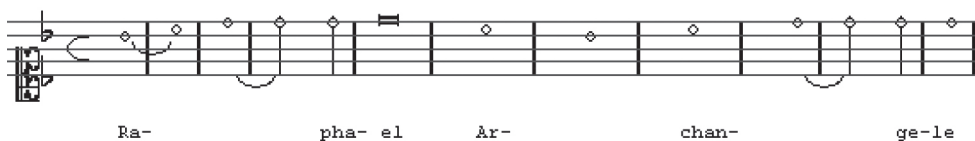


250. pp. 26-29. *Princeps gloriosissime*. “Commemoratio S. Raphaelis Archangeli. Antiphona a 4. Maestro Gaytán”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo. Es igual a la obra nº 41 del Cantoral 140.

Tiple. “Solo ad libitum”.



Tiple.



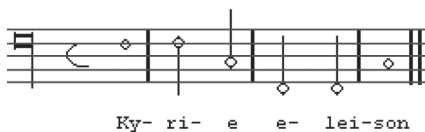
251. pp. 30-33. *Kyrie eleison*. “Letanías maiores y procesiones entre año”. Anónimo. Bajo.

Bajo.

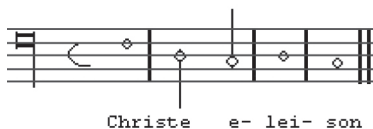


252. pp. 34-37. *Kyrie eleison*. “Letanía para la Pila”. Anónimo. Bajo.

Bajo.



Bajo.





**MAESTROS DE CAPILLA  
DE LA CATEDRAL DE CÓRDOBA**



## IV. RODRIGO DE CEBALLOS (1556-1561)

### 1. Salmos

253. *Dixit Dominus*. "Psalmodia modulata. (Rodrigo de) Ceballos". Cantus, Altus, Tenor, Bassus. Sólo la partitura, en copia autógrafa de Rafael Vich (rubricado), en cuaderno de 4 folios verticales, escritos por ambas caras. Tonos I, II, III, IV, VI, VII, VIII y VIII irregular. Conservación buena. 57/382

Cantus. I Tonus. Presto.

Di-xit Do- minus Do- mi-no me-

Cantus. II Tonus. Presto.

Di-xit Do- minus Do- mi-no me- o

Cantus. III Tonus.

Di-xit Do- minus Do- mi-no me-

Cantus. IV Tonus.

Di-xit Do- minus Do- mi-no me-

Cantus. VI Tonus.

Di-xit Do- minus Do- mi-no me-

Cantus. VII Tonus.

Di-xit Do- minus Do- mi-no me- o

Cantus. VIII Tonus.

Di-xit Do- minus Do- mi-no me-

Cantus. VIII Tonus irregularis.

Di-xit Do- minus Do- mi-no me-

## V. JERÓNIMO DURÁN DE LA CUEVA (1567-1614)

### 1. Misa

254. "Misa de la batalla a 7. Jerónimo Durán de la Cueva". "Año 1600". (Tiple, do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 1º coro; Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en 7 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 64 papeles foliados. **Observaciones:** Al final de los cuadernos, después del *Agnus Dei*, y sin anotación de título, *Magnificat* a 7 (nº 255, sig. 32/225-2). Conservación regular. 32/225-1

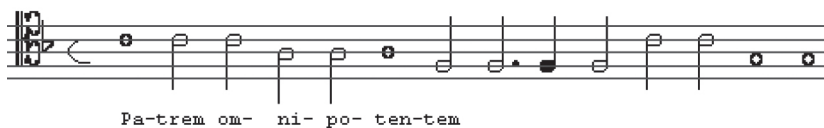
(Tiple) 1º choro.



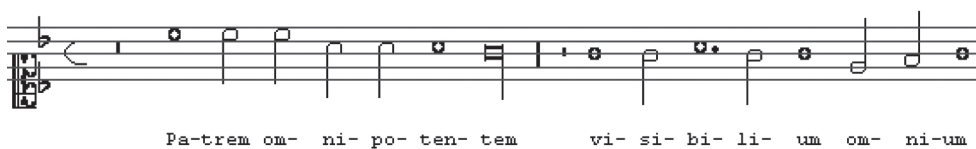
(Tiple) 1º choro.



Tenor 1º choro.



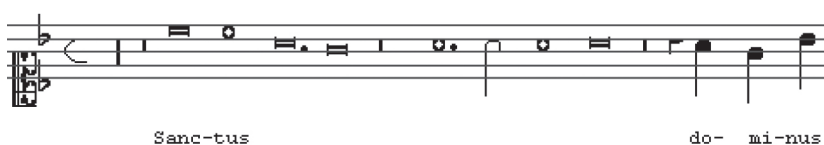
(Tiple) 1º choro.



Altus 1º choro.



(Tiple) 1º choro.



Altus 2° choro.



Ag- nus de- i  
(Tiple) 1° choro.



Ag- nus de- i qui tol-lis pec-ca- ta mun- di

## 2. Magnificat

255. *Magnificat a 7*. “Jerónimo Durán de la Cueva”. “Año 1600”. (Tiple, do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 1º coro; (Tiple, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en 7 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 64 papeles foliados. **Observaciones:** Esta obra está copiada, sin anotación de título, después del *Agnus Dei* de la *Missa de la batalla* (nº 254, sig. 32/225-1), escribiéndose las voces de 2º coro, respectivamente, en los cuadernos de A., T. y B. del mismo. Conservación regular. 32/225-2

Tenor 1° choro.



Et e- xul- ta- vit  
(Tiple) 1° choro.



Et e- xul- ta- vit



## VI. GABRIEL DÍAZ BESÓN (1621-1637)

### 1. Motete

256. *O vere Deus*. Motete a 8. “Gabriel Díaz”. Tiple (do 1ª), Altus (do 3º), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), “1º coro a 4, 1º verso”; Tiple (do 1ª) “a 2 coros, 3º coro del 4º (verso)”, Tiple II (do 1ª) “a dos coros”, [Altus 2º coro (do 3º)], Tenor (do 4ª) “3º coro del 4º (verso)”; (Bajo, fa 3ª, sin notación de compás, canta el texto de todos los versos). Sólo las particellas en 9 folios verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 9 papeles foliados.

**Observaciones:** El 1º coro canta el texto “*O vere Deus*”, el 2º “*Non sumus digni*” y el verso “*Sancta María*”, “A 8”. Al v. de estas particellas está copiado el motete de peste “*A facie furoris tui*” (nº 260, sig. 4/31-2) de Francisco de Humanes Aldana. Conservación mala. 4/31-1

Tiple 1º choro.



O ve-re de-us tri-nus et u-nus

Tiple 1º, 2º choro.



non su-mus dig-ni ad te e-xau-di-vi

## VII. FRANCISCO DE HUMANES ALDANA (1637-1656)

### 1. Misa

257. *Misa "octo vocum. Francisci a Humanes Aldana".* Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª); Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª); "bajo acompañamiento al primero coro órgano" (do 4ª). Sólo las particellas en 9 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 54 papeles foliados. **Observaciones:** La contraportada del B. 2º coro anota "De la mano y letra de Ju<sup>co</sup>. dezas". Conservación buena. 116/1055

Órgano.



Altus 1º coro.



Ky- ri- e e- lei-son

Superius 1º coro.



Ky- ri- e e- lei- son

Superius 1º coro.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

Superius 1º coro.



Pa- trem om- ni- po- ten- tem vi- si- bi- li- um

Superius 1º coro.



Sanc- tus Sanc- tus

Superius 1º coro.



Ag- nus de- i de- i

## 2. Oficio de difuntos

“*Requiem*” “a 8. Francisco Humanes”. Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Alto (do 3ª), Bajo (fa 4ª), 1º coro; Cantus (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (2, una posterior en bifolio, do 4ª), Bajo (fa 4ª), 2º Coro; acompañamiento “a 8” (fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 9 cuadernos verticales y bifolio apaisado, escritos por ambas caras del mismo copista, excepto el bifolio: 65 papeles foliados. **Observaciones:** La nomenclatura de voces añadida de otra mano. Al final de la particella de B. 1º coro anota “tuvo los libros de canto de órgano Diego Ruiz de Morales” (rubricado). La portada de Cantus de 2º coro dice “tiene nueve papeles”. Conservación mala. 4/35

Contiene:

258. *Regem cui omnia vivunt*. Invitatorio de difuntos a 8.

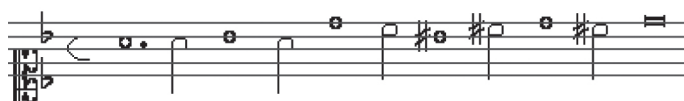
Superius 1º choro.



Re- gem cui om- ni- a vi- vunt

259. *Parce mihi Domine*. Lección I (1º Nocturno) de difuntos a 8”.

Cantus 1º choro.



Par- ce mi- hi do- mi- ne

## 3. Motetes

260. *A facie furoris tui*. “Motete de peste” “octo vocum. Francisco (”Franciscii”) Humanes Aldana”. Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 1º coro; Superius 2º (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro; acompañamiento “al primer [coro]” (fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 9 folios verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 9 papeles foliados. **Observaciones:** En los mismos papeles está copiado el motete “*O vere Deus*” (nº 256, sig. 4/31-1) de Gabriel Díaz. Conservación mala. 4/31-2

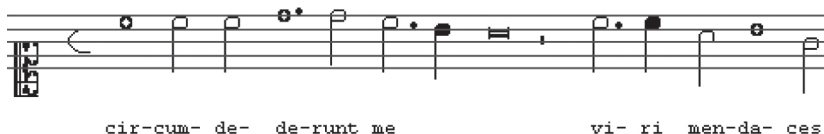
Superius 1º chorus.



A fa- ci- e fu- ro- ris tu- i de- us

261. *Circumdederunt me*. “Motete” “octo vocum. Francisco (“Francisçi”) de Humanes Aldana”. Superius (do 1ª), Superius 2º (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), 1º coro; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en 8 folios apaisados y bifolio vertical, escritos por una cara del mosmo copista: 9 papeles foliados. Conservación mala. 3/26

Superius 1º, 1º chorus.



262. *Cum sublevasset*. Motete-Himno a la Ascensión a 12 voces. “Francisco de Humanes”. Tiple, alto (instrumento), tenor (instrumento), bajo (instrumento), 1º coro; Tiple, [Al]to, (falta Tenor), [Bajo], 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo 3º choro. Sólo las particellas en 11 folios apaisados y bifolio vertical, escritos por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. Conservación muy mala (las particellas del 2º coro y el A. del coro 3º muy destrozadas). 4/28

Tiple 1º choro.



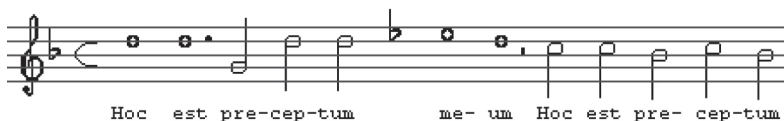
263. *Hic est Michael*. “Motete” “a 8. Francisco Humanes”. Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª), 1º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª); bajo “acompañamiento al 1º coro al órgano” (do 4ª). Sólo las particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación regular. 4/33

Tiple 1º coro.



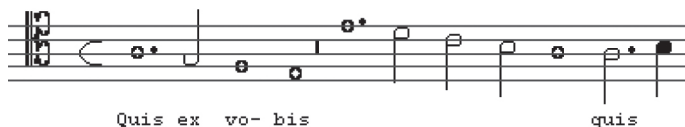
264. *Hoc est preceptum meum*. “Motete” (de apóstoles) “octo vocum. Francisco (“Francisci a”) de Humanes”. Superius (sol), Superius 2º (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), 1º coro; Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), 2º coro; bassus “acompañamiento al 1º coro” (do 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación regular. 4/34

Superius 1º chorus.



265. *Quis ex vobis*. Motete “Dominica de Passione octo vocum”. “Francisco de Humanes”. Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), 1º coro; Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en 8 folios apaisados y bifolio vertical, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación mala. 3/27

Tenor 1º coro.



Tiple 1º coro.



266. *Stella celi extirpavit*. “Motete a 8”. “Francisco Humanes Aldana”. Tiple (do 1ª, “esta voz o el contralto con instrumentos”), Alto (do 3ª, “con instrumentos”), tenor (do 4ª, “instrumento” sin esp.), bajo (fa 4ª, “instrumento” sin esp.), 1º coro; Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Baxo (fa 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en 8 folios apaisados y bifolio vertical, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “Himno a la Sma. Virgen”. Conservación buena. 4/29

Tiple 1º coro.



267. *Usque quod domine*. “Motete” “a 8. Francisco Humanes Aldana”. Tiple (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), 1º coro; Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en 8 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “en tiempo de neçesidad”. Conservación buena. 4/30

Tiple 1º coro.



268. *Vox domini*. “Motete a 4 para bendecir campanas. Francisco de Humanes”. Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª). Sólo las particellas en 4 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 4 papeles foliados. Conservación regular. 4/32

Tiple.



Vox do-

mi- ni

Tiple. 2ª pars.



De- us in Sanc-

to vi- a tu-

a

## VIII. JACINTO ANTONIO DE MESA (1656-1683)

### 1. Misas

269. “*Misa Conceptio tua duodecim vocum*. Jacinto Antonio de Mesa (“Hyaçinthi Antonij Messa”). Superius (sol, “Tiple” en portada), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus “órganus” (do 4ª), 1º coro “in órgano”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus “órganus” (do 4ª), 2º coro “in órgano”; Tiple (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), 3º coro “capella”. Guión “*Resolutio Totius Musica*” (*incipit* de entradas de las distintas voces), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en bifolio y 14 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de tres copistas diferentes: 106 papeles foliados. Conservación regular. 37/253

Altus 1º coro.



Ky- ri- e e- lei- son

Superius 1º coro.



Ky- ri- e e- lei- son Ky- ri- e

Tenor 1º coro.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

Superius 1º coro.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

Superius 1º coro.



Pa- trem om- ni- po- ten- tem et in

Superius 1º coro.



Sanc- tus Sanctus Sanctus

Superius 1º coro.



Ag- nus de- i qui tol- lis pec- ca- ta

270. "Misa In exitu Israel de Aegypto duodecim vocum. Jacinto Antonio de Mesa ("Hyaçintti Anttonii Messa"). Superius "in órgano" (do 1ª, "Tiple solo y a 12" en portada), bassus "organus" (fa 4ª, ac. "horganus" en portada), 1º coro; Cantus I (do 1ª, también "Tiple"), Cantus "in organo vel in arpa" (do 2ª, también "3º chº. "in arpa"), Tenor (do 4ª), acompañamiento "arpa" (fa 4ª), 2º coro "in arpa"; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), acompañamiento "órganus" (fa 4ª), 3º coro "in órgano"; (faltan las particellas de 4º coro). "*Partitio Totius Musiçae*: Guión de la missa" (*incipit* de entradas de las distintas voces), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 11 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 75 papeles foliados. Conservación buena. 36/248

Superius 1º coro.



Ky- ri- e e- lei- son Ky- ri- e e- lei- son

Órgano 1º coro.



Superius 1º coro.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae

Superius 1º coro.



Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem cae- li

Órgano 1º coro.



Superius 1º coro.



Sanc- tus Sanc- tus Do- mi- nus De- us

Superius 1º coro.



Ag- nus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di



271. “Misa de chirimías a 12, *Vidi turbam magnam*, de Dn. Jacinto Antonio de Mesa”. Tiple (sol, “Superius” en el inicio de la particella), Alto (2, do 2ª, “Altus”), Tenor (2, do 3ª), Bajo (2, do 4ª, “Bassus”), acompañamiento “al órgano” (do 4ª), bajo “para el órgano” (do 4ª, en el interior “bajo acompaña con el órgano al 1º y 2º coro”, “por término de chirimías”, =al anterior), 1º coro “al órgano”; tiple I “instrumento” (3, do 1ª), tiple II “instrumento” (3, do 1ª), contralto “instrumento” (2, do 3ª), tenor “instrumento” (4, fa 3ª, dos copias indican “acompañamiento a las chirimías”, “ba como tenor”), “contravasso” (fa 4ª, 3#, =al anterior 3ª alta, parece un añadido de época de Gaitán), 2º coro “de chirimías”; Tiple (4, sol, “Superius”), Alto (4, do 2ª), Tenor (4, do 3ª), Bassus (4, do 4ª, “natural por término de chirimías”, “bajo al órgano”, en dos copias anota “duplicado” y en otra “in organo”), bassus “órganus” (2, do 4ª, “término de chirimías”, “duplicado” en una), 3º coro “in organo”. “Guión de la Missa de chirimías” (“*Bassus Resolutio Totius Musicae*”, *incipit* de entradas de las distintas voces) en dos cuadernos de 5 y 8 folios verticales, escritos por ambas caras de distinto copista, y particellas en folio, 39 cuadernos verticales y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de al menos cuatro copistas diferentes: 303 papeles foliados. **Observaciones:** Las copias son de al menos dos épocas distintas (época de Agustín de Contreras?). Una de las particellas de tenor “instrumento” anota, de mano diferente, “Para Francisco Solís de Sama Díez”. Conservación mala. 40/268-269

Órgano 1º coro.



Alto 1º coro.



Ky- ri- e e-

lei- son

Alto 1º coro.



Ky- ri- e e-

lei- son

Tiple 1º coro.



Ky- ri- e e-

lei- son

Tiple 1º coro.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

Tiple 1° coro.



Bajo 1° coro.



Tiple 1° coro.



Alto 1° coro.



Tiple 1° coro.



272. "Misa Ave maris stella decem vocum". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa)". Superius (do 1ª, "dúo de Tiple y Contralto y a 10" en portada), Altus (do 3ª), bassus (fa 4ª, órgano), 1º coro "in órgano"; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bassus (fa 4ª, órgano), 2º coro "in órgano"; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª, "in órgano" en el interior), Bassus (fa 4ª), 3º coro. Guión (*incipit* de entradas de las distintas voces) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en bifolio y 12 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 88 papeles foliados. Conservación mala. 36/252

Superius 1° coro.



Altus 1° coro.



Superius 1° coro.



Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus  
Superius 1° coro.



Pa-trem om-ni-po-ten-tem  
Superius 1° coro.



Sanc-tus  
Superius 1° coro.



Ag-nus de-i

273. "*Benedictus a 10 de la Misa Ave Maris Stella*. Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa"). Superius (do 1ª, en el borrador "Cortés"), Altus (do 3ª, "Figueroa"), "bassus órgano" (fa 4ª), 1º coro "in órgano"; Cantus (do 1ª, en el borrador "Matheo"), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), "bassus órgano" (2, fa 4ª), 2º coro "in órgano"; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 3º coro; bassus "guión del *Benedictus*" (se trata de un bajo continuo sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en 2 folios apaisados, 11 folios y bifolio verticales, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación regular. 34/236

Altus 1° coro.



Be-ne-dic-tus qui ve-nit  
Superius 1° coro.



Be-ne-dic-tus be-ne-dic-tus qui ve-nit

274. "*Misa Ave Virgo Sanctissima decem vocum*". Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonij Messa"). Superius (do 1ª, "duó de Típles y a diez"), Cantus (do 1ª), bassus "órgano" (fa 4ª), 1º coro "in órgano"; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª),

bassus “órganus” (fa 4ª), 2º coro “in órgano”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª); “Bassus *Resolutio Totius Musicae*” (fa 4ª, “acompañamiento general” sin esp.). Sólo las particellas en bifolio y 13 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 82 papeles foliados. Conservación buena. 37/255

Superius 1º coro.



Ky- ri- e

e-

lei-son

Superius 1º coro.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

Superius 1º coro.



Pa-

trem om- ni- po- ten-

tem

Cantus 1º coro.



Sanc- tus Sanc-

tus

Superius 1º coro.



Sanc-

tus Sanc- tus Sanc-

tus

Superius 1º coro.



Ag- nus de-

i

275. “Misa Ibant Apostoli Gaudentes decem vocum, 1º. tonus. Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”). Superius (sol, “dúo de Tiple y Contralto y a 10”, “y también dúo de Contraltos y a 10”, “dúo con el Contralto” en la portada), Altus (do 2ª, “dúo de Contraltos” en la portada), Altus (do 2ª, “dúo con el Tiple”), Altus (do 2ª, “dúo de Contraltos”), bassus “órganus” (do 4ª, “dúo con el Tiple y Contralto”), bassus “órganus” (do 4ª, “dúo de Contraltos”), 1º coro “in organo”; Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus “arpa” (do 4ª), 2º coro “in arpa”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), 3º coro. “Bassus *Resolutio Totius Musicae*” (*incipit* de entradas de las distintas voces) autógrafo en cuaderno de 5 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en bifolio

y 14 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 85 papeles foliados.  
Conservación buena. 37/254

Altus 1° coro "duó con el Tiple".



Superius 1° coro.



Altus 1° coro "duó de contraltos".



Superius 1° coro.



Superius 1° coro.



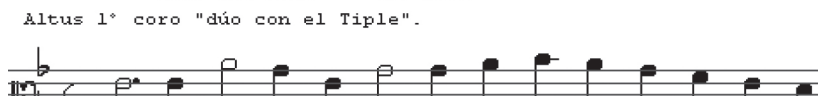
Altus 1° coro "duó con el Tiple".



Superius 1° coro.



Altus 1° coro "duó con el Tiple".



Superius 1° coro.



Ag- nus de- i qui tol- lis pec- ca- ta

276. "*Benedictus* a 10, *Ibant Apostoli*". "1º tono". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa")". Superius (sol, en el borrador "Cortés"), Altus (do 2ª, en el borrador "Figuerola"), bassus "órgano" (2, do 4ª), 1º coro "in organo"; Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bajo "órgano y bajón" (do 4ª, "Sr. Joseph"), 2º coro "in organo"; Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), 3º coro "Capilla" (en el borrador). Borrador (partitura de voces y ac.) autógrafo en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en folio apaisado, 12 folios y bifolio verticales, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación mala. 111/981

Altus 1º coro.



Be-ne-dic-tus qui ve-nit

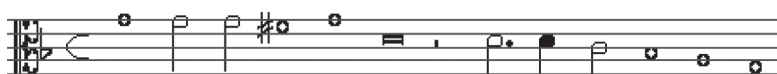
Superius 1º coro.



Be-ne-dic-tus qui ve-nit

277. "*Missa Cantate Domino octo vocibus*". "Jacinto de Mesa ("Hyacinthi de Messa")". Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), "Tenor Bassus" (fa 4ª), bassus "organus" (fa 4ª, en el interior dice "in arpa"), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). Sólo las particellas en 10 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 59 papeles foliados. Conservación regular. 9/75

Altus 1º chorus.



Ki-ri-e e-lei-son, Ki-ri-e e-lei-son

Superius 1º chorus.



Ki-ri-e e-lei-son

Superius 1º chorus.



Et in te-rra pax ho-mi-ni-bus

Superius 1º chorus.



Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem

Superius 1° chorus.



Sanc-tus, Sanc- tus  
Superius 1° chorus.



Ag- nus de- i qui tol- lis pec- ca- ta

278. “*Benedictus a 8, 2º tono, de la Misa Cantate Domino*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonij Messa”)”. Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bajo “acompañamiento al 1º coro” (fa 4ª, sin esp.); Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). Sólo las particellas en folio apaisado, 8 folios y bifolio verticales, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación buena. 112/994

Altus 1° coro.



Be- ne- dic-tus be- ne- dic- tus be- ne- dic-tus  
Superius 1° coro.



Be- ne- dic- tus be- ne- dic-tus

279. “*Misa Dixit paterfamilias octo vocum*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonij Messa”)”. Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus “órganus” (do 4ª), 1º coro “in órgano”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), 2º coro “capilla”. “Guión de la Misa. *Resolutio Totius Musicae*” (sobre este título también anota en la portada “Tenor 1º chorus et Bassus octo vocibus”; *incipit* de entradas de las distintas voces), que parece autógrafo, en cuaderno de 7 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en bifolio y 9 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de dos copistas: 55 papeles foliados. Conservación regular. 36/251

Tenor 1° coro.



Ky- ri- e e- lei- son  
Superius 1° coro.



Ky- ri- e e- lei-son

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus  
Superius 1° coro.

Pa- trem om- ni- po- ten- tem

Superius 1<sup>o</sup> coro.

Altus 1° coro.

Ag- nus de- i qui tol- lis pec- ca- ta  
Superius 1° coro.

Ag- nus de- i qui tol-lis

141



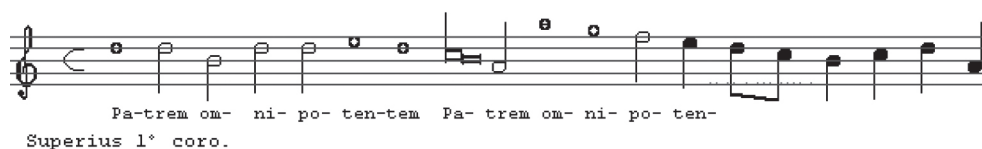
Superius 1° coro.



Superius 1° coro.



Superius 1° coro.



Superius 1° coro.



Tenor 1° coro.



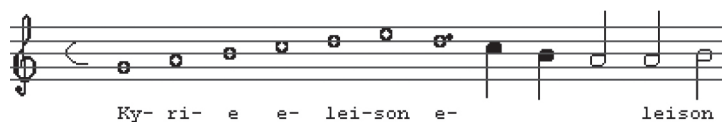
Superius 1° coro.



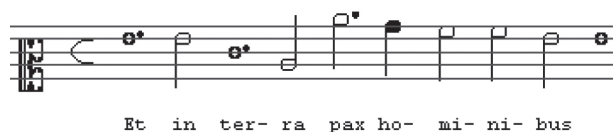
Ag- nus De-

281. "Misa ut, re, mi, fa, sol, la, 3<sup>as</sup> y 4<sup>as</sup> octo vocibus. Jacinto de Mesa ("Hyacinti de Messa)". Superius (sol), Altus (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus (do 4<sup>a</sup>), bassus "órganus" (fa 3<sup>a</sup>), 1° coro; Cantus (sol), Altus (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), (falta particella de B.), 2° coro. Sólo las particellas en bifolio y 8 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 48 papeles foliados. Conservación regular. 36/250

Superius 1° coro.



Altus 1° coro.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

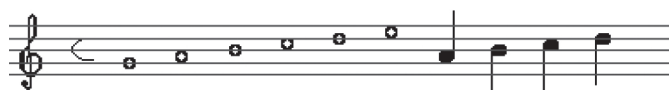
Superius 1° coro.



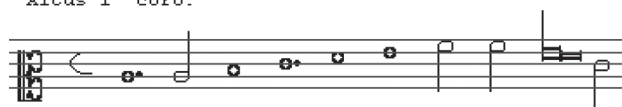
Superius 1° coro.



Superius 1° coro.



Altus 1° coro.



Superius 1° coro.



282. “Credo a 8 del Maestro (Jacinto Antonio de) Mesa. *Sanctus y Agnus del Maestro* (Juan Manuel González) *Gaitán*”. Tiple (2), Alto (4), Tenor, Bajo, (3); Tiple, Alto, (3) Tenor, Bajo, (2; una de cada copia son originales de esta obra); acompañamiento 1° coro (3, sólo una anota “organo” 1768) y acompañamiento 2° coro: bajón (2, una de grafía habitual en los bajones). La nomenclatura de las particellas originales de la obra: Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 1° coro “in organo”; Superius “in organo” (do 1ª), Contralto “al relexo” (do 3ª), 2° coro. Sólo las particellas en 3 folios, 7 bifolios apaisados, 3 folios y 17 bifolios verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 48 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas originales anotan “Hyacinthi Antonii Messa”; la copia es de 1768. El *Sanctus y Agnus* se describe en el nº 595, sig. 35/246-2. Conservación mala. 35/246-1

Original:

Altus 1° coro.



Copia:

Tiple 1° coro.



283. “*Benedictus a 8, 2º tono, dominica 2ª in quadragesima*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonio Messa”)”. Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bassus “órgano” (fa 4ª), 1º coro “organus”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro “Capilla”. Borrador (partitura) autógrafo en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en folio apaisado, 8 folios y bifolio verticales, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación regular. 118/1086

Superius 1º coro.



284. “*Benedictus a 8, 2º tono*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius, Cantus, Altus, Tenor; Cantus, Altus, Tenor, Bassus; bajo “1º chorus, órgano” (fa 4ª). Sólo las particellas en folio apaisado, 8 folios y bifolio verticales, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** La portada anota “*Benedictus Antiguos de Varios Autores*”. Conservación regular. 52/329

Superius 1º coro.



285. “*Benedictus a 8*. Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonij Messa”)”. Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª); bajo “acompañamiento para el órgano” (fa 4ª). Sólo las particellas en folio apaisado, 8 folios y bifolio verticales escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** 2º tono. Conservación buena. 118/1087

Superius 1º coro.



286. “*Benedictus a 8, 6º tono*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonio Messa”)”. Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bassus “órgano” (fa 4ª), 1º coro “organus”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro “Capilla”. Borrador (partitura) autógrafo en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en folio apaisado, 8 folios y bifolio verticales, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** La portada también anota, de otro copista, “*dominica 1ª quadragesima*” y el borrador copia al verso el “bajo al soneto” (fa 4ª). Conservación regular. 118/1085

[illegible]

Altus 1<sup>o</sup> coro.

Be- ne-dic- tus qui ve- nit

Altus 1<sup>o</sup> coro.

Be- ne- dic- tus                      qui ve- nit

289. "*Benedictus a 8*". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonij Messa")". Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor, (do 3ª), bassus "organus" (do 4ª), 1º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), 2º coro; bajo "Guión del *Benedictus*" (do 4ª y 3ª, continuo sin esp.) Sólo las particellas en 10 folios y bifolio verticales, escritos por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** "8º Tono". Conservación buena. 113/1013

Superius 1º coro.



290. "*Benedictus sex vocum*". "Jacinto de Mesa ("Hyacinthi a Messa")". Superius, Cantus, Altus I, Altus II, Tenor, Bassus. Sólo las particellas en 6 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. Conservación buena. 122/1142

Altus II.



Superius.



291. "*Misa Pan soberano, solus et quatuor decim vocum*". Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa?). Superius "solus" (sol, en portada "Ti. solo y a 14"), bassus (do 4ª, sin esp., en portada, de manos diferentes, "Repartio", "para el órgano al Tiple solo, enmiéndose"; en el int. "baxo acompañamiento a el Tiple"), 1º coro; Superius (sol), Tenor (do 3ª), 2º coro; Superius (sol, "Tiple" en el interior), Altus (do 2ª), Bassus (do 4ª), bassus "organus" (do 4ª, "órgano", "tribuna órgano", en el int. "Partitio"), 3º coro; Cantus (sol, en el int. "Cantus 2º"), Tenor et Superius (sol, en el int. "Tiple"), Bassus, (do 4ª), 4º coro. "Baxo *Resolutio*" (*incipit* vocal) autógrafo en cuaderno de 8 folios verticales, de tamaño cuartilla, escritos por ambas caras, y particellas en 11 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 63 papeles foliados. **Observaciones:** En el f. 6v. del Baxo Resolutio "*Pan soberano diuino bocado*". La grafía y disposición parece de Mesa. Conservación buena. 32/226

Superius 2º choro.



Superius 1º chorus.



Et in ter-ra pax ho-mi- ni-bus  
Superius 1<sup>o</sup> chorus.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem  
Superius 1<sup>o</sup> chorus.

Sanc-tus Sanc- tus  
Superius 1<sup>o</sup> chorus.

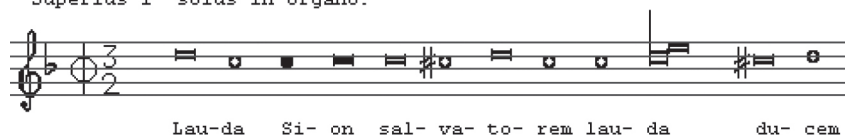
Ag-nus de-i

Pan-so-be-ra-no di-vi-no bo-ca-

292. *Lauda Sion Salvatoretem*. “Prosa a 10 para la octava del Corpus. Maestro (Jacinto Antonio de) Mesa”. “1663”. Superius I “solus cum arpa” (sol, otra copia de grafía más reciente “Tiple solo al órgano”), bajo “para el arpa” “o el órgano” (do 4ª, otra copia de grafía más reciente “órgano”); Altus “solus cum arpa” (do 2ª), superius “instrumentum” (sol), altus “instrumentum” (do 2ª), bassus “instrumentum” (do 4ª), bassus “arpa” (do 4ª), 2º coro; Tenor I “solus in organo” (do 3ª, “este se ha de copiar en tiple”, al comienzo de los vv. “después del Tiple”), superius “instrumentum” (sol), altus “instrumentum” (do 2ª), bassus “instrumentum” (do 4ª, los tres instr. anotan en el 2º v. “después del Tiple”), bassus “acompaña al Tenor solo” (do 4ª), 2º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus “in órgano 2º coro” (=B., do 4ª, “Baxón”), 3º coro. Borrador (contiene T., su., a., y b.) autógrafo en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 5 folios y 17 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 35 papeles foliados. **Observaciones:** El 1º coro tiene por texto los vv. 1º, 4º, 7º, 10º, 13º, 16º, 19º, 22º, 24º; las dos versiones del 2º coro los vv. 2º, 5º, 8º, 11º, 14º, 17º, 20º, 23º, 24º; el 3º coro los vv. 3º, 6º, 9º, 12º, 15º, 18º, 21º, 24º. El borrador anota “Sea de nos laudatu? para el año de 1663, si es dios seruido. Coro de instrumentos de voz de Tenor en lugar de la del Contralto”

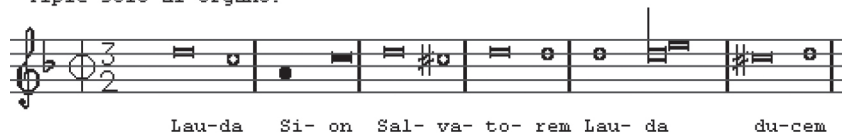
y aprovecha un envoltorio de correo destinado “Al licenciado Jazinto Messa, que dios N<sup>o</sup>. Sr. *garde*, Maestro de capilla en la Santa Iglesia Catedral de Córdoba. *Porte medio real*”. Conservación mala. 73/562-1

Superius 1<sup>o</sup> solus in organo.



293. *Lauda Sion Salvatorem*. “Secuencia al Santísimo para el día del Corpus y de la octava. Sr. Maestro (Jacinto Antonio de) Mesa. Se copió Año de 1757”. Tiple “a solo órgano” (sol), bajo “voz sola organus” (2, do 4<sup>a</sup>, una con cifrado); Tiple “solo al arpa” (do 1<sup>a</sup>), violín I (=a. 2<sup>o</sup> coro original 5<sup>a</sup> alta) y II (=su. 2<sup>o</sup> coro original 4<sup>a</sup> baja), arpa (do 4<sup>a</sup>), contrabajo “al T. solo” (fa 4<sup>a</sup>, = arpa 4<sup>a</sup> baja; Tiple (sol), Alto (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bajo (do 4<sup>a</sup>), bajón (2, do 4<sup>a</sup>, =B.), 3<sup>o</sup> coro. Borrador (violín I y II y ac. similar a arpa) en bifolio y folio apaisados, escritos por dos y una caras de mano de copista, y particellas en folio, 2 bifolios apaisados, 7 folios y 5 bifolios verticales, escritos por ambas caras de cuatro copistas diferentes: 21 papeles foliados. **Observaciones:** El 1<sup>o</sup> coro tiene por texto los vv. 1<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>, 5<sup>o</sup>, 7<sup>o</sup>, 9<sup>o</sup>, 11<sup>o</sup>, 13<sup>o</sup>, 15<sup>o</sup>, 17<sup>o</sup>, 19<sup>o</sup>, 21<sup>o</sup>, 23<sup>o</sup>; el 2<sup>o</sup> los vv. 2<sup>o</sup>, 5<sup>o</sup>, 8<sup>o</sup>, 11, 14, 17, 20, 23, 24 y el 3<sup>o</sup> los vv. 3<sup>o</sup>, 6<sup>o</sup>, 9<sup>o</sup>, 12<sup>o</sup>, 15<sup>o</sup>, 18<sup>o</sup>, 21<sup>o</sup>, 24<sup>o</sup>. Esta obra también aparece con el título “Secuencia del Corpus a tres coros con violines. Hyacinthi Mesa”. Es copia de la obra n<sup>o</sup> 292, sig. 73/562-1. Conservación regular. 73/562-2

Tiple solo al órgano.



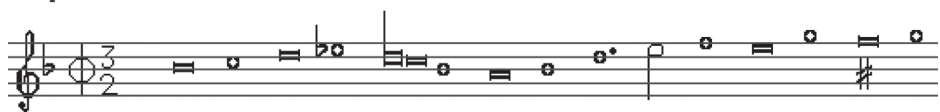
294. *Veni Sancte Spiritus*. “Prosa del Espíritu Santo” “decem et quatuor vocum”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (sol), Altus (do 2<sup>a</sup>, “Sr. Figueroa”), bassus “tribuna órgano” (do 4<sup>a</sup>, sin esp., “Sr. Romero”), bassus “organus” (do 4<sup>a</sup>), 1<sup>o</sup> coro “in organo”; Cantus (sol, distinta grafía), Altus (do 2<sup>a</sup>, “Sr. Soto”) “duo vocibus in órgano”, Tenor “in organo” (do 3<sup>a</sup>, “puede cantarle tiple”), Tenor (do 3<sup>a</sup>, similar al anterior), Tenor (do 3<sup>a</sup>, distinta grafía parece añadido), cantus “instrumentum” (sol, sin esp.), altus “instrumentum” (do 2<sup>a</sup>, sin esp.), bassus “instrumentum” (do 4<sup>a</sup>, sin esp.), bassus “organus” (do 4<sup>a</sup>, “Sr. Leiba”), 2<sup>o</sup> coro; Cantus (sol), Altus (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>, distinta grafía parece añadido), Bassus (do 4<sup>a</sup>), bassus “organus” (fa 3<sup>a</sup>), 3<sup>o</sup> coro “in organo”; Cantus (sol), Altus (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus (fa 3<sup>a</sup>), bassus (fa 3<sup>a</sup>, sin esp.), 4<sup>o</sup> coro. Sólo las particellas en 4 folios, bifolio apaisados y 20 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 43 papeles foliados. Conservación mala. 126/1215

Superius 1<sup>o</sup> coro.



295. *Victimae paschali laudes*. “Prosa a 9 de Resurrección. (Jacinto Antonio de) Mesa”. Tiple “en el órgano, solo y a nueve” (2, sol, la copia indica “Superius” y parece de época de Gaitán), Altus (do 2ª), Bassus (do 4ª, “en lugar de el tiple solo”), bajo “órganus” (do 4ª, “arpa” (do 4ª, la grafía parece más reciente), 1º coro “in órgano decem vocum”; Tiple I (sol), Tiple II (sol), Contralto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), 2º coro; Tiple (sol), Contralto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (fa 3ª), 3º coro. Borrador (contiene A. “in órgano” y “arpa” de 1º coro) autógrafo en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en 2 folios apaisados y 14 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador aprovecha un envoltorio de correo “A d. Jacinto Antonio Messa guarde dios, maestro de Capilla en la Santa Iglesia de Córdoba. Medio real”. Conservación mala. 73/561

Tiple 1º coro.



Vic-ti- mae Pas- cha- li lau-des in- mo-lent christi- a- ni

Altus in órgano.



Vic-ti- mae pas-cha- li lau-des in- mo-lent christi- a- ni

296. *Victimae paschali laudes*. “Prosa de Resurrección a 9 con violines del Maestro Mesa. Se copió en el año de 1759”. Tiple solo en 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, violín I y II, órgano I “en 2º coro”; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, órgano II “en 3º coro” y bajón “de 3º coro”(=B. del mismo); violón y contrabajo (iguales). Borrador (partitura), que parece autógrafo de González Gaitán, en cuaderno de 6 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 24 papeles foliados. Conservación buena. 127/1222

Tiple solo 1º coro. Moderato.



Vic-ti- mae pas- cha- li laudes im- molent

### 3. Pasiones

297. *Passio Domini nostri Iesuchristi secundum Matthaeum*. “Undecim et octo vocum, dominica Palmarum. Passio Secundum Matheum”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), “quatuor vocum” (sólo *Passio Domini nostri...in illo tempore*); Superius (sol, “Sr. Cortés”), Altus I (do 2ª, “Sr. Figueroa”), Altus II (do 2ª, “Sr. Rubio”), “octo vocum”; Superius (sol), Cantus (sol, en el interior “2º Superius”), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), 2º coro; bajo “de



la Passion del domingo" (3, fa 4ª, "Guión" de distinto copista). Guión de la "Passion para el Domingo de Ramos, de Contraltos" (con la entrada de voces) en folio apaisado, muy deteriorado e incompleto (desde *Crucifigatur*), pues sería parte de un bifolio, y particellas en 4 folios, 2 bifolios apaisados, 3 verticales y 6 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de distintos copistas: 37 papeles foliados. **Observaciones:** Es muy parecida a la nº 301, sig. 52/332 (Anónimo). Conservación regular. 118/1088

"Superius Quatuor vocum".



Pa-ssi-o do-mi-ni nos-tri Ie-su-chris-ti

"Altus".



Tris-tis est A-ni-ma me-a us-que

"Superius".



Tris-tis est A-ni-ma me-a us-que

298. *Passio secundum Marcum*. "Pasillos Feria 3ª". "Jacinto Antonio de Mesa". Cantus (sol, borrador do 1ª), "Altus" (do 2ª, borrador do 3ª, con la misma melodía del Tenor de éste del que falta la particella), "Vassus" (fa 4ª). Borrador en folio vertical, escrito por ambas caras del mismo copista (parece de época de Contreras o Gaitán), y particellas en 3 bifolios verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes (el borrador y las particellas de épocas diferentes; los *incipit* se copian de las particellas): 7 papeles foliados. **Observaciones:** La entonación es igual a la nº 304, sig. 1/3, nº 302, 13/103-1, nº 312, 13/103-2, nº 306, 52/333, nº 307, 308, 309, 101/839 y similar a la nº 305, 118/1090, nº 310, 118/1091 y nº 311, 119/1099. Conservación buena. 118/1089

Cantus.



Pas-si-o Do-mi-ni nos-tri Ie-su-christi

Cantus.

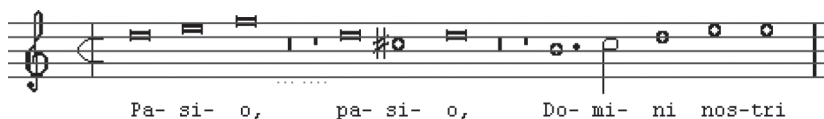


Tris-tis est tristis est a-ni-ma me-a

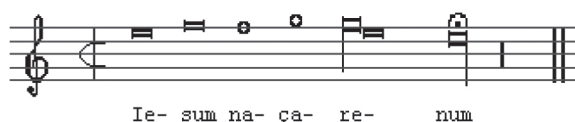
299. *Passio secundum Ioannem*. "Octo et quinque vocum. Feria 6ª. *Passio secundum Joannem* de contraltos". Jacinto Antonio de Mesa. "1671". "Superius p.", "Altus p.", "Altus 2" "Octo Vocu" (sol, do 2ª, 2ª); "Superius" (en el interior "Sup. 1º", sol), "Cantus" (en el

interior “Superius 2”, sol), “Altus” (do 2ª), “Tenor” (do 3ª), “Bassus” (en el interior “Basus”, do 4ª) “feria 6ª in parascebe”. “Guion de la Pasión del Viernes” y “Guiones de la Pasión del Viernes Santo a 5 de contraltos. 1671. Pasillos del Viernes Santo” en folio apaisado, escrito por ambas caras del mismo copista, y particellas en 3 bifolios apaisados, tamaño cuartillas, y 5 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 27 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador aprovecha un envoltorio de correo dirigido “Al ldo. D. Antonio Jacinto de Mesa Maestro de Capilla de la Sta. Iglesia de Cordova guarde Dios muchos años./ Medio Real Córdoba”. La portada de la particella de Superius del coro 1º añade al título, en otra grafía, “de contraltos”. Conservación buena, excepto el guión. 52/330

"Superius 1º".



"Superius 1º".



300. *Passio Domini nostri Jesuchristi secundum Matthaeum*. “Pasillos. Domingo de Ra[mo]s”. Anónimo (=¿Jacinto Antonio de Mesa?). “Altos para Tiple” (do 1ª, a lápiz “Tenor 2º Coro”; en el v. “Morado”? y escrito encima “Currito”), “Altos” (do 3ª, en el v., a lápiz, “Redel”, “Carpio, 79”, “Antº Fernandez, Sacristán S. Andres”), “Texto” (do 4ª, en el v., a lápiz, “Velarde solo”, “ES Parraga”), “Xpto” (fa 4ª, en el v., a lápiz, “Año 1894 lo cantó Trome...? Puig”, “Aguilar”, “Bacna”, “Rodriguez B, Fernandez Sochantre?”; “Tiple I” (do 1ª, en el v., a lápiz, “Aguilar”, “Cualquiera”), “Tiple II” (do 1º, en el v., a lápiz, “Velarde”, “Rios”, “Felipe”), “Alto” (do 3ª, en el v., a lápiz, “Arellano”), “Tenor” (do 4ª, a lápiz, “Oboe”; en el v. “Velarde”, “Currito”, “Morado?”), “Bajo” (fa 4ª, en el v., a lápiz, “Rodríguez”), bajón “a 12 voces” (de otra mano, fa 4ª =B.), bajo (fa 4ª =B., instr. sin esp.), 2º coro. Borrador (“Voces del Altar Mayor”: Tiple, Tenor, Bajo), que parece autógrafo de Jaime Balias, en folio vertical, escrito por ambas caras, y particellas en 10 folios verticales y bifolio apaisado, escritos por ambas caras del mismo copista, excepto el bn.: 11 papeles foliados. **Observaciones:** Es igual a las obras nº 303, sig. 52/328, nº 301, 52/332, nº 300, 119/1101 y similar a la nº 297, 118/1088, aunque con reservas. Conservación regular. 119/1101

"Ti. 1º, 2º Coro".



"Altos...para Tiple".



"Altus...para Tiple".



"Altos para Tiple".

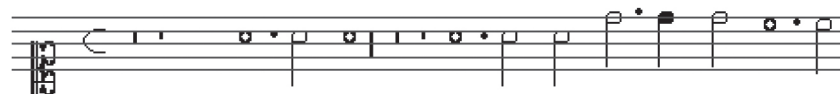


301. *Passio Domini nostri Iesuchristi secundum Matthaeum*. "Pasillos de el Domingo de Ramos". "Dominica palmarum" a 8. Anónimo (=¿Jacinto Antonio de Mesa?). "Altus 1º coro a 8 dominica palmarum" (do 1ª, grafía distinta a todas las particellas, no se escribe en el borrador y ¿pudiera no pertenecer a esta obra?), Altus (do 3ª, no tiene relación con el A. precedente), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª, "entrada a 11"), 1º coro "a 8 dominica palmarum" (no constan en el borrador); Tiple (do 1ª, =T. del borrador), Tiple II (do 1ª, es la que aparece como único Tí. en el borrador), Alto (do 3ª, es el A. del borrador), Tenor (do 4ª, no está en el borrador), 2º coro (sólo contienen el texto "*Passio...in illo tempore*"); Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), 2º coro "*octo vocum dominica palmarum*" (no constan en el borrador). Borrador en 2 folios verticales, escritos por ambas caras de la misma mano (parece de la época de González Gaitán), y particellas en 4 folios apaisados y 8 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista (las grafías parecidas a las utilizadas en obras de Mesa), excepto el A. 1º coro: 12 papeles foliados. **Observaciones:** El f. 1r del borrador contiene "Los 3 que cantan la Passion 1º coro" do 1ª, 3ª, 4ª, fa 4ª, sin texto ni notación musical, excepto las claves, hasta el f. 2r; el f. 2v "2º coro" do 1ª, 3ª, 4ª, fa 4ª, es el único con notación y texto hasta el final, "*Passio...in illo tempore*"; "3º coro" do 1ª, 1ª, 3ª, 4ª, fa 4ª sólo escribe las claves, sin notación ni texto, en el f. 1r. Es igual a las obras nº 303, sig. 52/328, nº 300, 119/1101 y similar a la nº 297, 118/1088, aunque con reservas. Conservación regular. 52/332

"Tiple 2º choro".



"Altus 1º Choro".



"Altus 1º Choro".



Tris-tis est A-ni-ma me-a us-que ad

302. *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum*. “Para el Domingo de Ramos”. “Pasillo a tres para la Pasión del Domingo de Ramos y Viernes Santo”. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa?). Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª). Sólo las particellas en 3 folios y bifolio verticales escritos por ambas caras del mismo copista, excepto el bifolio de la guarda: 4 papeles foliados. **Observaciones:** Todas las particellas anotan “son de la Sta. Iglesia Catedral” (de otra mano) y en la esquina superior derecha “G”. La entonación es igual a la nº 304, sig. 1/3, nº 312, 13/103-2, nº 306, 52/333, nº 307, 308, 309, 101/839, nº 298, 118/1089 y similar a la nº 305, 118/1090, nº 310, 118/1091 y nº 311, 119/1099. Conservación buena. 13/103-1

Alto.

Pa- si- o Do- mi- ni nos- tri Je- su Chris- ti

"Alto".

Tris- tis est tris- tis est a- ni ma me- a

303. *Passio Domini nostri Jesuchristi secundum Matthaeum*. Pasillos a 8 voces para el Domingo de Ramos. “Pasillos a 4 voces, por Balias, para el Domingo de Ramos” (título de la reducción de G. Navarro). Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa?). “Tiple” (do 1ª, falta la particella), “Alto” (do 3ª), “Testo” (do 4ª), “Cristo” (fa 4ª); (Tiple, sol), (Contralto, sol), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 4ª), (en el borrador do 1ª, 3ª, 4ª y fa 4ª sin nomenclatura); saxofón (“Altos”), saxofón contralto (“Texto”), viola (“Testo”), oboe (T. 2º coro), clarinete (T. 2º coro), bajo (sin esp. instr.=B. 2º coro), contrabajo (B. 2º coro), fagot (“Cristo”), fígle (B. 2º coro y “Cristo”), instrumentación añadida de Gómez Navarro. Borrador en cuaderno de 5 folios apaisados ms. por ambas caras; reducción a 4 (con las 8 voces), autógrafa y firmada por Gómez Navarro, en 2 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 17 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. **Observaciones:** La portada del borrador, que parece original, contiene las siguientes anotaciones: “Nota. Cuando el Alto lo canta Tiple, se suspende el Alto, y cuando el Alto, el Tiple. En las Pasiones siguientes sucede lo mismo”. “Se cantaron el año 1879 y el 1880 siendo Maestro de Capilla D Juan Antº. Gómez Navarro” (de otra mano). “Otra. Este 1º Nº, lo tienen escrito las voces del 2º coro al final; el que tienen como 1º no sirve. Los papeles de los pasionistas están bien” (de otra mano). Algunas particellas están rubricadas o firmadas por G. Navarro y a lápiz o pluma las siguientes anotaciones: Tiples “Aguilar”, Contraltos “Luque”, Tenores “Felipe Velarde”, Bajos “Priego y Luque”, Bajos “Rodríguez”. Es igual a las obras nº 301, sig. 52/332, nº 300, 119/1101 y similar a la nº 297, 118/1088, aunque con reservas. Conservación buena. 52/328

"Alto" (1º Coro).

Pa- si- o Do- mi- ni nos- tri Je- su Chris- ti

"Tiple" (2º Coro).



"Tiple" (1º. Coro).



"Tiple" (1º. Coro).



"Tiple" (1º. Coro).



304. *Passio Domini nostri Jesuchristi secundum Marcum*. "Martes Santo. Pasillos a 4, para los que cantan la Pasión en el presbiterio". Anónimo (=¿Jacinto Antonio de Mesa?). "Altos para Tiple" (do 1ª), "Altos para Contralto" (do 3ª), "Texto" (do 3ª), "Xpto." (fa 4ª). Sólo las particellas en 4 folios y bifolio (de guarda y portada) verticales escritos por ambas caras del mismo copista, excepto el bifolio: 5 papeles foliados. **Observaciones:** La entonación es igual a la nº 302, 13/103-1, nº 312, 13/103-2, nº 306, 52/333, nº 307, 308, 309, 101/839, nº 298, 118/1089 y similar a la nº 305, 118/1090, nº 310, 118/1091 y nº 311, 119/1099. Conservación buena. 1/3

Altos para Tiple.



"Altos para Tiple".



305. *Passio Domini nostri Jesuchristi secundum Lucam*. "Pasillos feria 4ª". Anónimo (=¿Jacinto Antonio de Mesa?). (Cantus, do 1ª, 2), Altus (do 3ª), Tenor (2 copias similares, do 4ª), Bajo (fa 4ª). "Altos: Feria 4ª Para Tiple" (do 1ª), "Altos: Feria 4ª Para Contralto" (do 3ª), "Texto: Feria 4ª" (do 4ª), "Xpto: Feria 4ª" (fa 4ª), particellas de la misma grafía, diferente a las anteriores, y con algunas diferencias melódicas con las mismas. Borrador, que parece de época del maestro Gaitán, en folio vertical, y particellas en folio apaisado, 6 folios y 4 bifolios verticales, escritos por lo general por ambas caras de 4 copistas diferentes: 12 papeles foliados. **Observaciones:** El bifolio de guarda anota "Miercoles Santo. Pasillos a 3 para los que cantan la Pasión en el Presbiterio" y "Partitura de las Ferias 3ª, 4ª y 6ª de los Pasillos de Semana Santa que se cantan en el Presbiterio. Papeles existen de la Feria 4ª y 6ª." (de otra mano). La entonación es similar a la nº 304, sig. 1/3, nº 302, 13/103-1, nº 312, 13/103-2,

nº 306, 52/333, nº 307, 308, 309, 101/839, nº 298, 118/1089, nº 310, 118/1091 y nº 311, 119/1099. Conservación regular. 118/1090

(Cantus).



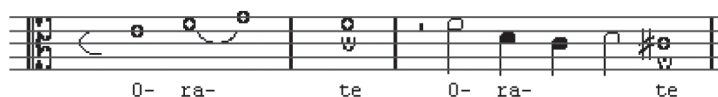
Pa- ssi- o Do- mi- ni nos- tri Ie- su Chris- ti

"Altos para Tiple".



Pa- ssi- o Do- mi- ni nos- tri Je- su Chris- ti

"Altus".



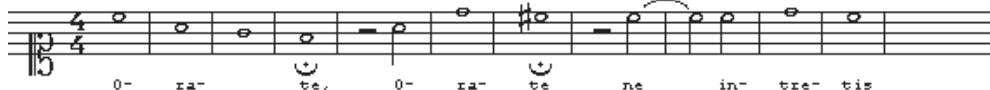
O- ra- te O- ra- te

(Cantus).



O- ra- te O- ra- te ne in- tre- tis

"Altos para Tiple".

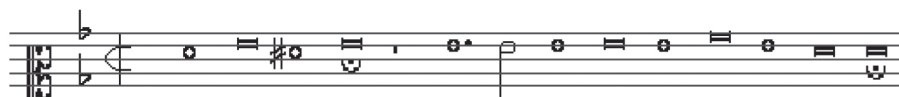


O- ra- te O- ra- te ne in- tre- tis

306. *Passio Domini nostri Iesuchristi secundum Lucam* a 3. Anónimo. (=¿Jacinto Antonio de Mesa?). Contralto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Tenor alto (do 4ª). Sólo las particellas en 3 bifolios verticales, tamaño cuartilla, escritos por dos de sus caras del mismo copista (la grafía y los dibujos tienen el aspecto de las obras de Mesa o García Guerrero): 3 papeles foliados.

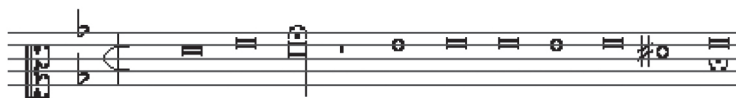
**Observaciones:** La entonación es igual a la nº 304, sig. 1/3, nº 302, 13/103-1, nº 312, 13/103-2, nº 307, 308, 309, 101/839, nº 298, 118/1089 y similar a la nº 305, 118/1090, nº 310, 118/1091 y nº 311, 119/1099. Conservación buena. 52/333

"Contralto".



Pa- ssi- o Do- mi- ni nos- tri Ie- su- chris- ti

"Contralto".



O- ra- te o- ra- te o- ra- te

*Pasillos de las Pasiones del Martes, Miércoles y Viernes Santo*. Borrador (partitura) en cuaderno de 4 folios verticales y bifolio de encuadernación, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** Las entonaciones son iguales a la n° 304, sig. 1/3, n° 302, 13/103-1, n° 312, 13/103-2, n° 306, 52/333, n° 298, 118/1089 y similar a la n° 305, 118/1090, n° 310, 118/1091 y n° 311, 119/1099. Conservación buena. 101/839

Contiene:

307. ff. 1r-2r. *Passio Domini nostri Iesu Christi secundum Marcum*. “Pasillos de la Feria 3a”. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa?). “Altos” (do 1ª), “Altos” (do 3ª), “Testo” (do 4ª), “Cristo” (fa 4ª).

"Altos".

Pa-ssi-o Do-mi-ni nos-tri

"Altos".

Tris-tis est tris-tis est a-ni-ma

308. ff. 2r-3r. *Passio Domini nostri Iesu Christi secundum Lucam*. “Feria 4ª”. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa?). “Altos” (do 1ª), “Altos” (do 3ª), “Testo” (do 4ª), “Cristo” (fa 4ª).

"Altos".

Pa-ssi-o Do-mi-ni nos-tri

"Altos".

o-ra-te o-ra-te ne in-tre-tis

309. ff. 3r-4r. *Passio Domini nostri Iesu Christi secundum Ioannem*. “Feria 6ª, la entrada y el final son a 8, y lo demas solos los Pasionistas”. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa?). “Altos” (do 1ª), “Altos” (do 3ª), “Testo” (do 4ª), “Cristo” (fa 4ª); “Tiple” (do 1ª), “Tiple” (do 1ª), “Alto” (do 3ª), “Tenor” (do 4ª), “Bajo” (fa 4ª).

"Altos".

Pa-ssi-o Do-mi-ni nos-tri

"Altos".

Ec-ce ho-mo

310. *Passio Domini nostri Iesuchristi secundum Ioannem*. “Feria 6ª. Pasillos”. “A 8”. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa?). Tiple (do 1ª, de distinta mano indica “tenor, esto

es para cuando haga el tiple los altos: dárselo a el testo”), Alto (do 3ª, al v. de la particella de Ti.), Tenor (do 4ª, de distinta mano indica “esto es para *cuando* dice tiple los altos”; en el v.: “Tenor. Para *cuando* dice el Contralto los Altos”, do 4ª y “Tiple”, sol 2ª), Bajo (fa 4ª); Tiple I (do 1ª, “Santillana”, “Sr. Morado”, a lápiz), Tiple II (do 1ª, “Pelife Delarve”, a lápiz), Alto (do 3ª, “Antº Jº Andres”, a lápiz), Tenor (do 4ª, “Aguilar”/ “Felipe”, a lápiz), Bajo (fa 4ª, “Caballero”, a lápiz), bajón (fa 4ª =B.), 2º coro. “Altos: Feria 6ª para Tiple” (do 1ª, a lápiz “Felipe”), “Altos. Feria 6ª” (do 3ª), “Texto. Feria 6ª” (do 4ª, a lápiz en el v. “Currito”), “Xpto. Feria 6ª” (fa 4ª, a lápiz “Rodriguez”), particellas de la misma grafía y diferente a las anteriores. Dos borradores, que parecen de época del maestro Gaitán, en folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista y 3 bifolios verticales formando cuartillas, escritos en dos de sus caras de tres copistas diferentes: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Uno de los borradores indica “Entrada y final de la Pasión del Viernes Sto. a 8 voces”, con la disposición: “1º Chº” (do 1ª, 4ª, fa 4ª sin nomenclatura); “2º Chº”: “1º” (do 1ª), “2º” (do 1ª), (do 3ª, 4ª, fa 4ª sin nomenclatura). La grafía de las particellas es similar a la de los borradores de otras. La entonación es igual a la nº 311, sig. 119/1099 y similar a la nº 304, sig. 1/3, nº 302, 13/103-1, nº 312, 13/103-2, nº 306, 52/333, nº 307, 308, 309, 101/839, nº 298, 118/1089 y similar a nº 305, 118/1090. Conservación buena. 118/1091

"Tiple".



Pas- si- o Do- mi- ni nos- tri Je- su Chris- ti

"Altos para Tiple".



Pa- ssi- o Do- mi- ni nos- tri Je- su

"Tiple".



Ec- ce ho- mo, Ec- ce ho- mo

"Altos para Tiple".



Ec- ce Ho- mo

311. “*Pasillos para el Viernes Santo a 8 voces*”. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa?). Tiple (sol, a lápiz “Saxofón”), Contralto (sol), Tenor (sol), Bajo (fa 4ª); Tiple I (sol), Tiple II (sol), Contralto (sol), Tenor (sol), Bajo (fa 4ª); “acompañamiento continuo: contrabajo y bajo”. Sólo las particellas manuscritas y firmadas por “Juan Gómez” en folio apaisado y 9 folios verticales escritos por una cara: 10 papeles foliados. **Observaciones:** Todas las particellas de voces, sin texto. La entonación es igual a la nº 310, 118/1091 y similar a la nº



304, sig. 1/3, nº , nº 302, 13/103-1, nº 312, 13/103-2, nº 306, 52/333, nº 307, 308, 309, 101/839, nº 298, 118/1089 y similar a nº 305, 118/1090. Conservación buena. 119/1099

Tiple 1º Coro.



"Tiple 1º Coro".



"Tiple 1º Coro".



312. *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem*. “Pasillo a tres para la Pasión del Domingo de Ramos y Viernes Santo”. Anónimo (=¿Jacinto Antonio de Mesa?). Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), “Feria 6”. Sólo las particellas en 3 folios y bifolio verticales escritos por una cara del mismo copista, excepto el bifolio de la guarda y portada: 4 papeles foliados. **Observaciones:** Todas las particellas anotan en la esquina superior derecha “G”. La entonación es igual a la nº 304, sig. 1/3, nº 302, 13/103-1, nº 306, 52/333, nº 307, 308, 309, 101/839, nº 298, 118/1089 y similar a la nº 305, 118/1090, nº 310, 118/1091 y nº 311, 119/1099. Conservación buena. 13/103-2

Alto.



Pas- si- o Do- mi-ni nos- tri Je- su Chris- ti

"Alto".



Tu es Rex Tu es Rex Ju- de- o- rum

#### 4. Motetes

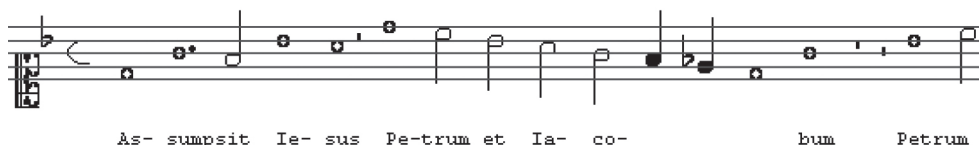
313. *Ascendens Christus in altum*. “Motete a 10 a la Ascensión. Maestro (Jacinto Antonio de) Mesa”. Superius (sol), Altus (do 2ª), superius “instrumentum” (sol), altus “instrumentum” (do 2ª), bassus “instrumentum” (do 4ª), bassus “organus” (do 4ª), 1º coro “in organo”; Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bajo “acompaña con el arpa al 2º coro a 12” (do 4ª), 2º coro “in arpa”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), bassus “organus” (=B., fa 3ª), 3º coro “in organo”. Sólo las particellas en folio apaisado, 10 folios y 6 bifolios verticales, escritos por dos caras del mismo copista: 17 papeles foliados. Conservación regular. 63/441

Superius 1° coro. Despacio.



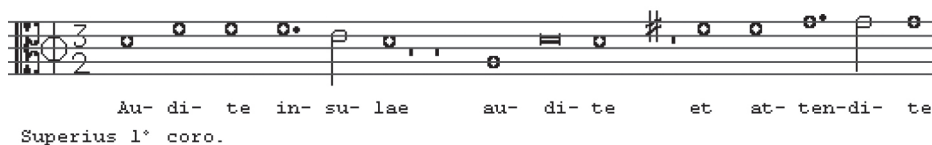
314. *Assumpsit Iesus Petrum*. Motete de la “Dominica 2ª in quadragesima”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en 8 folios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** La portada anota: “2º tono por B. fabmi, entra el primero Tiple en f faut”. Conservación mala. 128/1240

Superius 1° coro.

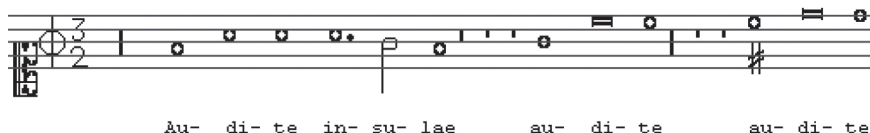


315. *Audite insulae*. “Motete del Señor San Juan Bautista a 13”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (do 1ª), Altus I (do 3ª), Altus II (do 3ª, anota “entra luego sin paussas”), Altus III (do 3ª, anota “entra con 2”), superius “instrumentum” (do 1ª, sin esp.), altus “instrumentum” (do 3ª, sin esp.), bassus “instrumentum” (fa 4ª, sin esp.), 1º coro; Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bassus “organus” (fa 4ª), 2º coro “in organo” (anotan “entra con 15”); Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), acompañamiento “para el órgano” (2, fa 4ª) y bassus “organus” (fa 4ª, “flautado”), 3º coro (anotan “entra con 16”). Sólo las particellas en 3 folios, bifolio apaisados, 8 folios y 7 bifolios verticales, escritos por el mismo copista: 20 papeles foliados. Conservación regular. 128/1235

Altus 1° coro.



Superius 1° coro.



316. *Benedicite Dominum*. “Motete a 12 a la Anunciación de Ntra. Sra., 6º tono”. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa?). Tiple I “a 12 y solo” (do 1ª), Tiple (do 1ª), 1º coro; Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), 2º coro; Tiple I (do 1ª), Tiple II (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), 3º coro; Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª); acompañamiento al 3º y 4º coro “al órgano” (fa 4ª) y acompañamiento (fa 4ª, continuo sin esp.). Sólo las

particellas en 2 bifolios apaisados y 13 verticales, escritos por dos caras del mismo copista (parece la grafía de las obras de Mesa con las mismas marcas de agua): 15 papeles foliados.

**Observaciones:** Al v. de la portada específica “Sr. Juan de Carrión en las sillas altas el *Fratres* y el *Cum invocarem*; los demás salmos, hasta el *Tè lucis*, con la Capilla; después, el *In manus tuas* y el *Ave Regina caelorum* en las sillas altas”. Conservación buena. 64/450

Tiple 1° coro.



317. *Clamabat autem*. Motete “de feria a 8”. “Jacinto (Antonio) de Mesa” (“Hyacinthi de Messa”). Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en 8 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** La portada anota “Hay también borradores de obras de latín abajo”. Conservación buena. 122/1146

Superius 1° coro.



318. *Cum complerentur*. “Motete a 12. Maestro (Jacinto Antonio de) Mesa. Para la Pascua del *Espíritu Santo*”. Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus “orga[nus]” (do 4ª, la copia esp. acompañamiento 1º coro), 1º coro “in organo”; Superius (sol), Cantus (sol, en la partitura escrito sobre Su.), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus (do 4ª, =B. 3º coro, no se escribe en partitura, la copia indica acompañamiento de 2º coro, sin esp.), 2º coro “in organo”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª, en la partitura do 4ª, la copia “Baxo”), bassus 1º chorus organus (do 4ª), acompañamiento 1º coro (=al anterior, sin esp.), bassus 2º chorus (do 4ª, sin esp.), acompañamiento 2º coro (=B. 2º coro, sin esp.), bassus (fa 3ª, sin esp.) y bajón (=B.), 3º coro. Borrador (partitura), que parece autógrafo de Juan Manuel González Gaitán, en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en folio apaisado, 2 folios y 17 bifolios verticales, escritos por dos caras de dos copistas diferentes: 19 papeles foliados. **Observaciones:** Las copias más recientes añaden “a la Ascensión”. Conservación regular. 82/640

Superius 1° coro.



319. *Cum turba plurima*. Motete de la “Dominica in sexagesima”. “Jacinto (Antonio) de Mesa (“Hyacinthi de Messa”)”. Superius (do 1ª), Cantus (do 3ª), Altus (do 3ª), Tenor

(do 4ª); Cantus (do 3ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). Sólo las particellas en 8 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación regular. 128/1243

Superius 1º coro.



320. *Cum vinci tormentis*. “Motete a 8 a San Acisclo y Santa Vistoria. (Jacinto Antonio de Mesa”. Tiple (sol), Tiple (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), “bassus órgano” (do 4ª), 1º coro; Tiple (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), 2º coro. Tiene una copia (voces e instrumentos # y 4ª baja respecto al original) de 1775 con la siguiente disposición: Tiple 1º (do 1ª), Tiple 2º (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª); Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª); acompañamiento 1º coro (2, fa 4ª, sin esp.), bajón 2º coro (=B.) y acompañamiento general (fa 4ª, =ac. 1º coro, sin esp., el bn. y este ac. de grafía más reciente). Borrador de 1775, que pudiera ser autógrafo de Juan Manuel González Gaitán, en cuaderno de 5 folios verticales, escritos por ambas caras (la misma de algunos borradores de Pasiones), y particellas en 13 folios apaisados, 9 verticales y bifolio vertical de guarda y portada, escritos por una cara de distintos copistas: 22 papeles foliados. **Observaciones:** La copia anota en la portada “Motete a 8, Llano (de otra mano), a San Acisclo y Santa Victoria. Maestro Dn. Jacinto Antonio Mesa. Tiene borrador (de otra mano). Se canta a el Offertorio de la Misa en el Convento de los Santos Martires (de otra mano). Se copió Año de 1775”. Conservación mala. 1/6

Tiple {1º} 1º Chorus.



Tiple 1º de 1º Coro.



321. *Dicebat Iesus turbis Iudaeorum*. Motete de la “Dominica in passione a 8”. “Jacinto (Antonio) de Mesa” (“Hyacinthi de Mesa”). Superius (2, do 1ª), Cantus (2, do 1ª), Altus (2, do 3ª), Tenor (2, do 4ª), 1º coro; Cantus (2, do 1ª), Altus (2, do 3ª), Tenor (2, do 4ª), Bassus (2, fa 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en 16 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 16 papeles foliados. **Observaciones:** La particella original del Cantus de 2º coro anota al v. “Se ha de trasladar”; la del B. del mismo coro “dominica in passione a 8, se ha de hacer otro por diferente camino siendo Dios servido”. Conservación buena. 128/1241

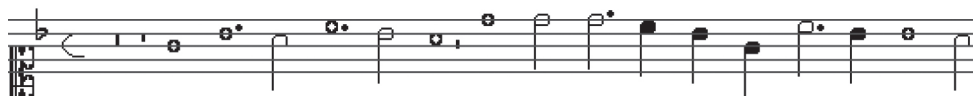
Tenor 1º coro.



Di- ce- bat Ie- sus

tur-bis

Superius 1º coro.



Di- ce-bat Ie- sus tur-bis Iu-

dae- o-rum

322. *Dixit paterfamilias*. Motete de la “Dominica in Septuagesima”. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa?). Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), 1º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en 8 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación buena. 128/1244

Tenor 1º coro.



Di- xit pa- ter fa- mi- li- as

Cantus 1º coro.



Di- xit pa- ter fa- mi-

li- as

323. *Ductus est Jesus*. Motete para la “dominica prima in quadragesima a 8”. Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi de Messa”). Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª); Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). Sólo las particellas en 8 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación mala. 84/665

Superius 1º coro.



Duc-tus est Je- sus Je-

sus

324. *Dum sacrum mysterium*. “Motete al Señor San Miguel a 8”. “Jacinto (Antonio) de Mesa” (“Hyacinthi de Messa”). Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Tenor (do 3ª, distinta grafía), Bassus (=T., fa 3ª), bassus “organus” (fa 3ª), 1º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), 2º coro. Guión (contiene los *incipit* de voces), que parece autógrafo, en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en folio apaisado, bifolio y 9 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación buena. 128/1234

Superius 1° coro.



Dum sa-crum mys-te-ri-um dum sa-crum mys-te-ri-um

325. *Ecce nunc tempus*. Motete de la “feria 4ª cinerum a 8”. “Jacinto (Antonio) de Mesa (“Hyacinthi de Messa”)”. Superius, Cantus, Altus, Tenor; Superius, Altus, Tenor, Bassus. Sólo las particellas en 8 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación buena. 122/1143

Superius 1° coro.



Ec-ce nunc tem-pus ac-cep-ta-bi-le ec-ce nunc

326. *Ego enim accepi a Domino*. “Motete del Santísimo Sacramento a 16”. “Jacinto Antonio de Mesa” (“Hyacinthi Antonii Messa”). Altus (do 2ª), (Superius, sol, #, =A. 5ª superior), superius “bajoncillo o peregrina” (sol, “Superios”), violín I (sol, #, en el borrador do 1ª y 5ª sup.), bassus “instrumento” (do 4ª, sin esp., “Sr. Nicolás Carrión”), bassus y contrabajo (fa 4ª, #, sin esp., =b. 4ª inf.), 1º coro; Superius (sol, “Sr. Matheo”), Altus (do 2ª, “Sr. Barragán”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cruz”), Bassus (do 4ª, “Sr. D. Juan”), órgano (fa 3ª), 2º coro “in organo”; Cantus (sol, “Sr. Matheo Cueva”, “órgano grande Cortés”), Altus (do 2ª, “Sr. Soto órgano grande”), Tenor (do 3ª, “Sr. León”, “órgano grande Payba”), Bassus (do 4ª), “bassus organus” (do 4ª), 3º coro “in arpa”; Superius (sol), Altus (do 2ª, “Sr. Rodríguez y Andrés”), Tenor (do 3ª, “Sr. Romero”), Bassus (fa 3ª, “Sr. Juan Carrión”). Borrador (con las partes del 1º coro), que parece autógrafo de Agustín de Contreras, en folio vertical, escrito por una cara, y particellas en 2 folios, bifolio apaisados, 12 folios y 7 bifolios verticales, escritos por una sola cara por dos copistas, uno contemporáneo de la obra y otro que parece de época de Contreras: 22 papeles foliados. Conservación mala. 113/1015

“Bajoncillos o peregrina” 1º coro.



Altus 1º coro.



E-go e-nim ac-cep-ta-do-mi-no

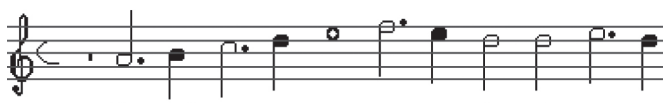
327. *Exaltata est*. “Motete a la Asunción de Nra. Sra. a 10”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (sol), Altus (do 2ª), bajo “acompaña al dúo con el organo” (2, do 4ª, “flautado”), 1º coro “in organo”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus “organus” (do 4ª), 2º coro “in organo”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª). Sólo las particellas en 3 folios apaisados, 3 bifolios y 8

folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación regular. 125/1186

Altus 1º coro.



E- xal-ta- ta est e- xal- ta- ta est .  
Superius 1º coro.



E- xal-ta- ta est sanc-ta de- i sanc-ta

328. *Gaudent in caelis*. Motete “octo vocum”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bajo “para el órgano” (fa 4ª), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), órgano (fa 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en folio apaisado y 9 verticales, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** De esta obra hay una copia titulada “Motete a 8 llano, que se canta el día de las *Santas Reliquias* en la Parroquia de *San Pedro*, del *Maestro* (Juan Manuel González) Gaitán” (nº 329, sig. 83/655-2). Conservación mala. 83/655-1

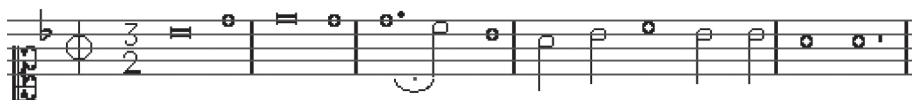
Superius 1º coro.



Gaudent                      gau-                      dent in cae-lis

329. *Gaudent in caelis*. “Motete a 8 llano, que se canta el día de las *Santas Reliquias* en la Parroquia de *San Pedro*, del *Maestro* (Juan Manuel González) Gaitán”. Jacinto Antonio de Mesa. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, “guión del motete a 8” y acompañamiento general (2, fa 4ª, iguales y sin esp.), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, bajón (2, =B.), 2º coro). Sólo las particellas en dos folios, dos bifolios apaisados y 10 folios verticales, escritos por una cara de dos copistas diferentes: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Es copia del motete del mismo título de Jacinto Antonio de Mesa (nº 328, sig. 83/655-1), de época del maestro Juan Manuel González Gaitán, aunque en la guarda se atribuye al primero. Conservación buena. 83/655-2

Tiple I, 1º coro.



Gaudent                      gau-                      dent in cae-lis

330. *Hoc corpus*. “Motete a 6 para el Jueves Santo en el Monumento. Se copió año de 1775. *Señor* (Jacinto Antonio de) Mesa”. Tiple, Altus; Tiple, Altus, Tenor, Bassus; Tiple,

Altus, Tenor, (=2º coro, falta particella de B.); bajón (=B. 2º coro) y bajo acompañamiento (sin esp., cifrado). Borrador (partitura), que parece copia de época de Juan Manuel González Gaitán, en dos folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios apaisados escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación buena. 113/1016

Altus 1º coro. Moderado.

Hoc cor-pus quod pro vo-bis tra-de-tur

Tiple 1º coro. Moderado.

Hoc cor-pus hoc cor-pus quod pro vobis tra--detur

331. *Hoc corpus*. “Motete a 6”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinti Antonii Mesa”)”. Superius (2, sol, la copia Tiple), Cantus (2, sol, la copia Tiple); Altus I (2, do 2ª), Altus II (“, do 2ª), Tenor (2, do 3ª), Bassus (2, fa 3ª); bajón “2º coro” (=B.) y acompañamiento continuo “para el 6” (2, do 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en folio, bifolio apaisados y 14 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras de dos copistas diferentes (una copia parece de época de Juan Manuel González Gaitán): 16 papeles foliados. **Observaciones:** Una anotación de distinto copista añade “Para el Jueves Santo cuando llega la Procesión a el Monumento”. Conservación buena. 113/1018

Altus I.

Hoc cor-pus quod pro vo-bis tra-de-tur tra-de--tur

Superius I.

Hoc cor-pus quod pro vo-bis

332. *Hodie beata virgo Maria*. “Motete a la Purificación de Ntra. Sra. a 8”. “Jacinto (Antonio) de Mesa (“Hyacinthi de Messa”)”. Contralto (do 3ª), Tenor (do 4ª), cantus “instrumentum” (do 1ª), altus “instrumentum” (do 3ª), alto “sacabuche” (do 3ª, =a.), bassus (fa 4ª, sin esp.), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), baxo “acompaña con el órgano al 2º coro” (fa 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en 4 folios, bifolio apaisados, 6 folios y bifolio verticales, escritos por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** El T. 1º coro igual al A. 1º coro, así como las voces de 2º coro, son iguales a las del mismo coro de la obra nº 333, sig. 64/457-2. Conservación mala. 64/457-1



Cantus instrumento 1° coro.



Tenor 1° coro.



Ho- di- e ho- di- e be- a- ta vir- go Ma- ri- a

Cantus 2° coro.



Ho- di- e ho- di- e ho- di- e be- a- ta

333. *Hodie beata virgo Maria*. “Motete a la Purificación de Ntra. Sra. a 8”. “Jacinto (Antonio de) Mesa (“Hyacinthi Messa”)”. Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), acompañamiento al dúo (fa 4ª, “flautado”), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro. Guión (contiene las voces del dúo y ac. de 1º coro) en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en folio apaisado, 5 folios y bifolio verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 7 papeles foliados. **Observaciones:** El A. 1º coro igual al T. 1º coro, así como las voces de 2º coro, iguales a las del mismo de la obra nº 332, sig. 64/457-1. Conservación regular. 64/457-2

Tiple 1° coro.



Ho- di- e be- a- ta vir- go Ma- ri- a

334. *Hodie dilectissimi omnium*. “Motete de Todos los Santos”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), bajo “acompaña con el órgano a los dos Tiples” (fa 4ª), 1º coro “duo et sex vocum”; Superius (do 1ª, al comienzo “órgano”), Cantus (do 1ª, “Capilla”, =Su.), Altus (do 3ª, “Órgano”), Altus (do 3ª, “Capilla”, =A.), Tenor (do 4ª, “Órgano”), Tenor (do 4ª, “Capilla”, =T.), Bassus (fa 4ª, “Órgano”), Bassus (fa 4ª, “Capilla”, =B.), bassus “organus” (fa 4ª), 2º coro “in organo”; guión general (entradas de los ac. y del B. 2º coro). Sólo las particellas en 3 folios apaisados, 8 folios y 2 bifolios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas de voces del 2º coro anotan “Septem vocum” y “Quinque et septem vocum”. Conservación mala. 73/557

Cantus 1° coro.



Ho-

die

Superius 1° coro.



Ho-

di- e

335. *In illo tempore: Assumpsit Iesus*. Motete de la “Dominica in quinquagesima a 8”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª); Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª). Sólo las particellas en 8 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. Conservación buena. 128/1242

Superius 1° coro.



In il- lo tem-po- re As-sump- sit

336. *In periculis in angustiis*. “Motete a 10 al Dulce Nombre de María. Maestro (Jacinto Antonio de) Mesa”. Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), bassus 1º chorus “organus” (2, fa 4ª, una parece de época de Contreras, “flautado”), 1º coro “in organo”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bassus “organus” (fa 4ª), 2º coro “in organo”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). Sólo las particellas en 2 folios apaisados y 11 verticales, escritos por una cara de dos copistas diferentes: 13 papeles foliados. Conservación buena. 64/453

Órgano 1° coro.



Superius 1° coro.



In pe- ri- cu- lis in an- gus- ti- is in an- gus- ti- is

337. *Iustorum animae*. “Motete a dúo para el día de Todos Santos”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Altus (do 2ª), Altus (do 2ª), “dúo vocum in órgano”; “bassus organus” (do 4ª, cifrado). Sólo las particellas en folio apaisado y tres bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 4 papeles foliados. Conservación mala. 12/93

Altus 1°. Despacio.



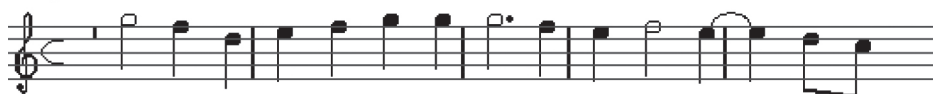
Ius- to- rum a- ni- mae in ma- nu de- i sunt

338. *Lumen ad revelationem*. “Motete a 8... del Maestro (Jacinto Antonio de) Mesa. Se copió año de 1754”. Superius (2, sol, “Tiple”), Altus (2, do 2ª, “Alto”), Tenor (2, do 3ª, “Thenor”), Bassus (2, do 4ª, “Baxo”), bassus “organus” (3, fa 3ª, “acompañamiento órgano 1º”, “acompañamiento general” fa 4ª # a la 5ª sup.), 1º coro “in organo”; Cantus (2, sol, “Tiple”), Altus (2, do 2ª, “Alto”), Tenor (2, do 3ª, “Thenor”), Bassus (2, fa 3ª, “Baxo”), bajo “órgano” (3, do 4ª, “acompañamiento órgano-2ª bajones”, “acompañamiento órgano 2º”), 2º coro. Sólo las particellas en bifolio, 8 folios verticales y 14 apaísados, escritos por una cara de tres copistas diferentes (una copia es original y otra de época de Juan Manuel González Gaitán): 23 papeles foliados. **Observaciones:** Sigue al título “Se canta el día de la Purificación de la Virgen al tiempo de repartir las velas. Tiene borrador”. Conservación mala. 64/451

Altus 1º coro.



Lu- men ad re- ve- la- ti- o- nem gen- ti- um  
Superius 1º coro.



Lu- men ad re- ve- la- ti- o- nem gen- tium

339. *Nativitatem hodiernam*. “Motete a la Natividad de Ntra. Señora a 6”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius I (do 1ª, “Cortés”), Superius II (do 1ª, “Jullían”), bajo “acompaña al dúo” y bajo “para el bajón al 1º coro” (iguales, fa 4ª, sin esp.), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro “Capilla”. Borrador (partitura con las 6 voces y el ac. “dúo y seis”), que pudiera ser autógrafo del autor o de Bartolomé García Guerrero, en folio apaísado, escrito por una cara, y particellas en 2 folios apaísados, 4 folios y 3 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Las anotaciones de nombres de cantores y estructura de coros corresponden al borrador. Conservación regular. 98/821

Superius (I), 1º coro.



Na- ti- vi- ta- tem ho- di- er- nam per- pe- tu- ae vir- ginis

340. *O doctor optime*. “Motete a 8 (del) común de doctores”. “Jacinto (Antonio) de Mesa (“Hiaçinthi de Messa”)”. Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª); Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª); acompañamiento (fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 8 folios verticales y otro apaísado, escritos por una cara del mismo copista (la grafía es completamente diferente a la que habitualmente aparece en las obras de Mesa): 9 papeles foliados. Conservación buena. 82/639

Altus 1° coro.



Superius 1° coro.



O Doc-tor op-ti-me o doc-tor op-ti-me

341. *Osculetur me osculo oris sui*. "Motete a la Asunción de Ntra. Sra. a 13". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa)". Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), cantus "instrumentum" (do 1ª), altus "instrumentum" (do 3ª), bassus "instrumentum" (fa 4ª), 1º coro; Superius "organus" (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), "in organo", bassus "organus" (fa 4ª, cifrado), 2º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 3º coro. Sólo las particellas en folio apaisado y 14 bifolios verticales, escritos por dos caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación mala. 64/455

Cantus instrumento 1° coro.



Altus 1° coro.



Os-cu-le-tur me os-cu-lo o-ris su-i

Superius 1° coro.



Os-cu-le-tur me os-cu-lo o-ris su-i

342. *O vere deus*. "Letanía para tiempo de peste a 8". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa)". Superius (do 1ª, "Sr. Cortés"), Cantus (do 1ª, "Sr. Julián"), Altus (do 3ª, "Sr. Figueroa"), Tenor (do 4ª, "Sr. Cruz"), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro "Capilla". Borrador (partitura con las voces de ambos coros,) autógrafo en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en 4 folios y 5 bifolios verticales, escritos en una y ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, "y también para pedir aguas y paz mudando el 3º vº. *dona nobis plubiam, dona nobis pacem*". Conservación buena. 128/1233

Superius 1° coro. Despacio.



O ve-re de-us tri-nus et u-nus et u-nus

343. *Similabo eum*. “Motete a 8 con violines y trompas sobrepuestas. Maestro Dn. Jacinto Antonio Mesa”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, bajón de 2º coro (2, =B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento general (violón, debajo un pautaado con el cifrado sin notación musical titulado “Posturas del acompañamiento general”). Borrador (partitura), que parece autógrafo de Juan Manuel González Gaitán, en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 15 folios apaisados, escritos por una sola cara del mismo copista y en época citada: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Un bifolio anota “Para común de confesores... Se canta el día de San. Fernando”. Conservación buena. 82/642

Violín I. Moderato.

Tiple 1º coro. Moderato.

Si- mi-la- bo e- um si- mi- la- bo e- um

344. *Stetit Angelus*. “Motete al Sr. Arcángel S. Miguel a dúo”. “(Jacinto Antonio de Mesa”. Superius (sol), Altus (do 2ª), “dúo vocum in órgano”; bassus “organus” (do 4ª). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por una sola cara, y particellas en folio apaisado y 2 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 5 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador aprovecha un envoltorio de correo dirigido “A don Jacinto Antonio Mesa, que dios guarde muchos años, como deseotcoetera, racionero y maestro de capilla de la Santa Iglesia de Córdoba. Porte medio real”. Conservación mala. 82/636

Superius.

Ste-tit An- ge- lus jux- ta a- ram tem- pli jux- ta a- ram

345. *Tu es Petrus*. “Motete a 8 del Sr. S. Pedro”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus “organus” (fa 3ª), 1º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), 2º coro. Guión (partitura con todas las partes) autógrafo en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en folio apaisado, 8 folios y bifolios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** El guión aprovecha el envoltorio de una carta dirigida “A d. Jacinto Antonio Mesa guarde dios, maestro de Capilla de la Santa. Iglesia de Córdoba. Medio Real”. Conservación mala. 82/638

Superius 1º coro.

Tu es Pe- trus et su-per hanc pe- tram

346. *Tu es Petrus*. Motete “a 12”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (sol), Altus (do 2ª), 1º coro “in organo”; Tenor (do 3ª), bassus “arpa” (do 4ª), 2º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), 3º coro. Sólo las particellas en 5 folios, 3 bifolios verticales y folio apaisado, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Una anotación en la guarda dice “Hay otro legajo pequeño de Motetes”. Conservación mala. 127/1231

Superius 1º coro.



347. *Tu es Petrus*. Motete “a 4, para monjas”. Anónimo (=¿Jacinto Antonio de Mesa?). Tiple I (sol), Tiple II (do 1ª), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª); acompañamiento (do 4ª, sin esp. instr.). Sólo el borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por una cara. **Observaciones:** Sin texto, excepto el T. que escribe el *incipit*. Conservación mala. 17/135

Tiple



## 5. Invitorios

348. “*Christus natus a 8*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro; bajo (fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación regular. 129/1256

Superius 1º coro.



349. “*Christus natus est nobis a 8*”. “Jacinto (Antonio) de Mesa (“Hyacinthi de Messa”)”. Superius (do 1ª), Altus I (do 3ª), Altus II (do 3ª), Bassus (fa 4ª, “1º et 2º chorus”), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª, “1º et 2º chorus”), 2º coro. Sólo las particellas en 7 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 7 papeles foliados. Conservación buena. 98/820

Superius 1º coro.



## 6. Antífonas

350. “*Ave Regina caelorum a 4 coros, 2º tono. Año 1658*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa)”. Superius (do 1ª, “~~Sr. Ibáñez~~”, “Sr. Cortés”, “Sr. Julián”), Altus (do 3ª, “Sr. Figueroa”), bassus “arpa” (fa 4ª, “~~Señores Soto y García~~”, “~~Para regir~~”, “Sr. Juan de Carrión”), bajo “acompaña con el arpa al dúo de Tiple y Contralto, si place” (fa 4ª, =b., “Sr. Soto”), cantus “instrumentum” (do 1ª, “~~Sr. Rodríguez con el bajoncillo~~”, “Sr. Salazar”), altus “instrumentum” (do 3ª, “Sr. García”), bassus “instrumentum” (fa 4ª, “Sr. Nicolás Carrión”), 1º coro “en el coro ~~la tribuna~~ en las sillas altas” (anotan las particellas); Cantus (do 1ª, “~~Sr. Ido. Mateo~~”), Tenor (do 4ª, “Sr. Cruz”), bassus “organus” (fa 4ª, “~~órgano grande~~”, “Sr. Leiva”, “organillo” anota el borrador), bajo “acompaña con el órgano a los dos dúos” (fa 4ª, al v. “~~Sr. Leiba los míos~~”), 2º coro (“dúo” anota el borrador) “in organo”, “en el órgano grande”; Superius (do 1ª, “~~Bartolomé con este papel [ilegible]~~”, “~~Sr. Cueva~~”), Altus (do 3ª, “Sr. Soto”), Tenor Altus (do 4ª, “Sr. León”), Bassus (fa 4ª, “~~Sr. Juan Cerro~~”, “Sr. Albaiceta”), bassus “acompañamiento arpa o órgano” (fa 4ª, al v. “Sr. García”, en el borrador “Romero”), bassus “~~órgano tribuna~~” (fa 4ª, =b., “Sr. Romero”), 3º coro “en la tribuna”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª, “Sr. Barragán y Sr. García”), Tenor (do 4ª, “Palacios” sobrescrito “Sr. Delgado y Sr. Rodríguez”), Bassus (fa 4ª, “Sr. Juan Carrión”), 4º coro (“Capilla” anota el borrador) “en el coro”. Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en 3 folios apaisados, escritos por una cara, borrador (“bajo para el arpa 1º coro”, ac. “a los dos dúos” y “1º psalmo al Tiple y Contraalto *Cum invocarem*”) en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 8 folios, 8 bifolios verticales y 7 folios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 24 papeles foliados. **Observaciones.** Las particellas del 1º coro anotan: Su. (1º f.v. “*Aue Regina caelorum a 4 coros. Año 1685*”; 2º f.v. “~~el sr. Ibáñez se está en el órgano grande y sólo se baja al coro para el Ave Regina~~”), A. (1º f.v.: “~~sr. Figueroa el 1º psalmo en el coro, el 2º y el 3º en la tribuna y también el 4º, In manus y Nunc dimittis en el órgano grande y Ave Regina en el coro~~”; 2º f.v.: “~~el sr. Figueroa se está en el órgano grande todas las completas y para el Ave Regina se baja al coro a las sillas altas~~”), cantus (al final “~~sr. Salazar con el bajoncillo Rodríguez~~”; 1º f.v.: “~~sr. Salazar Rodríguez con el bajoncillo tiple en las sillas altas Ave Regina~~”), a. (al final “~~sr. Salvador García, araute~~”; 1º f.v.: “~~sr. García en las sillas altas el 1º psalmo, el In manus y el Ave Regina~~”), b. (al final “~~sr. Juan de Carrión~~”; 1º f.v.: “~~sr. Nicolás Carrión todas las completas en el coro con el bajón y al In manus el araute~~”); las particellas del 2º coro: Cantus (al final “~~sr. Mateo~~”, “~~sr. Julián~~”; 1º f.v.: “~~el sr. Mateo se está en todas las completas en el órgano grande~~”; 2º f.v. “~~sr. Cortés~~”), T. (1º f.v.: “~~sr. Cruz el 2º psalmo en el órgano grande, el Qui habitat y el Ecce nunc en la tribuna y todo lo demás en el órgano grande~~”; 2º f.v.: “~~el sr. Cruz se está en el órgano grande en todas las completas~~”), b. (al v. “~~sr. Leiba en el órgano nuevo~~”, “arpa sr. [ilegible]”, “~~sr. Quesada órgano~~”); las particellas del 3º coro: Su. (al v. “~~señor [ilegible]~~”, “~~sr. Mateo~~”, en el borrador “Cueva”), A. (al v. “~~sr. Diego~~”, “~~sr. Soto~~”), T.-A. (al v. “~~sr. Cerro~~”, en el borrador “León”), B. (al v. “~~sr. Orbaiceta~~”, en el borrador “Juan”), b. (al v. “~~sr. Leiba sigue en el órgano biejo todas las completas~~”, “~~sr. Juan Carrión en las sillas de la epístola~~”, en el borrador “Romero”); las particellas del 4º coro: Cantus (“~~sr. Rodríguez con el tiple o sr. Salazar con la corneta~~”, “~~sr. García~~” “[ilegible] y Gómez”, al v. “~~sr. Ibáñez~~”, en el borrador “Muchacho”), A. (al v. “~~sr. Barragán~~”, “~~sr. Barragán~~”, “~~sr. Diego~~”, en el borrador “Barragán”), T. (al v. “~~sr. Manuel Rodríguez~~”, “~~sr. Ximénez~~”, en el borrador “Delgado”),

B. (al v. "sr. Sochantre", en el borrador "Carrión"). El borrador de los acompañamientos aprovecha un envoltorio de correo dirigido "A D. Jacinto Antonio de Mesa, que Dios guarde, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia de/ Córdoba". Hay una particella, que parece que no es de esta obra, con las anotaciones "bajo para el órgano" y al v. "Motete solo de Contrabajo *Ave Regina caelorum*" (fa 4ª). Conservación buena. 63/446

Tenor 2º coro.



A- ve A- ve Re- gi- na cae-lo- rum cae- lo- rum

Superius 1º coro.



A- ve Re- gi- na cae-lo- rum cae-lo- rum

Bajo para el órgano.



351. "*Ave Regina caelorum a 12*". "Jacinto (Antonio de) Mesa ("Hyacinthi a Mesa")". Superius (do 1ª, "Sr. Cortés"), Altus (do 3ª, "Sr. Figueroa"), acompañamiento "al 1º dúo" (fa 4ª, "arpas"), 1º coro; Superius (do 1ª, "Sr. Julián"), Altus (do 3ª, "Sr. Rubio"), acompañamiento "al 2º dúo" (fa 4ª, "Sr. Quesada", sin esp.), acompañamiento "a los 2 dúos" (fa 4ª, sin esp.), 2º coro; Cantus (do 1ª, "Sr. Mateo"), Altus (do 3ª, "Sr. Diego de Figueroa"), Tenor (do 4ª, "Sr. Cerro"), Bassus (fa 4ª, "Sr. Bernabé Carrión"), acompañamiento (fa 4ª, sin esp.), 3º coro; Cantus (do 1ª, "Sr. Ibáñez"), Altus (do 3ª, "Sr. Gómez"), Tenor (do 4ª, "Sr. Cruz"), Bassus (fa 4ª, "Sr. Juan Carrión"), 4º coro; acompañamiento general (fa 4ª, "para regir", sin esp.). Sólo las particellas en 13 bifolios verticales, 4 folios y bifolio apaisados, escritos por dos de sus caras del mismo copista, con las capitales y la caligrafía muy cuidadas: 18 papeles foliados. Conservación buena. 125/1182

Altus 1º coro.



A- ve Re- gi- na Re- gi- na cae-lo- rum

Superius 1º coro.



A- ve Re- gi- na cae-lo- rum cae-lo-- rum

352. "*Ave Regina caelorum a 8 del Maestro Dn. Jacinto Antonio (de) Mesa*". Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bajo "para el arpa" (fa 4ª), 1º coro;



Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en 3 bifolios, 8 folios verticales y uno apaisado, escritos por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Una de las portadas de la obra aprovecha la particella de B. del Ofertorio de una misa de *Requiem*. Conservación regular. 63/448

Superius 1º coro.



A- ve Re- gi- na cae- lo- rum Re- gi- na  
Cantus 1º coro.



A- ve Re- gi- na cae- lo- rum Re- gi- na  
Bajo.



Rex glo- ri- ae glo- ri- ae Rex glo- ri- ae

353. *Sacerdos et pontifex*. “Antífona para la entrada del Obispo a 8”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bajo “acompaña con el [arpa] o el órgano” (fa 4ª), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en folio apaisado y 8 verticales, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación regular. 84/664

Altus 1º coro.



Sa- cer- dos et Pon- ti- fex  
Superius 1º coro.



Sa- cer- dos et Pon- ti- fex

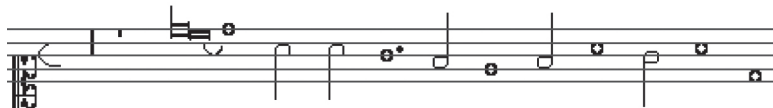
354. *Salve Regina* “octo vocibus in organo”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Mesa”)”. (“Año de 1683”). Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bajo (fa 4ª, “Guión”, sin esp.) y bajo “para el órgano” (iguales, fa 4ª), 1º coro “in organo”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro “in organo”; bajo acompañamiento general (fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 8 bifolios verticales, folio y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Una de las guardas que compartía esta obra añade al título “Con

un sencillo a 4" (*vid.* n° 355, sig. 36/249); la que actualmente contiene anota "Salve a 8. Año de 1683". Conservación regular. 125/1183

Tenor 1° coro. Despacio.



Sal- ve Re- gi- na Re- gi- na  
Superius 1° coro. Despacio.



Sal- ve Re- gi- na Sal- ve

355. "Salve a 8, con un sencillo a 4". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa)". (Año de 1683?). Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus (do 4ª, acompañamiento continuo sin esp.), 1º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), 2º coro. Sólo las particellas en folio apaisado y 8 bifolios verticales, escritos por dos caras del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El año, entre paréntesis, se toma de una portada que pudiera pertenecer a esta obra (*vid.* n° 354, sig. 125/1183). Conservación buena. 36/249

Cantus 1° coro.



Sal- ve Re- gi- na

356. "Antiphona Sub tuum praesidium a 4". Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa). Tiple (3, do 1ª, sol C, do 1ª ♯), Alto (3, do 2ª, do 3ª C, do 3ª ♯), Tenor (2, do 3ª, do 4ª C), Bajo (2, do y fa 4ª C); bajón (=B, 2, do y fa 4ª). Sólo las particellas en 7 folios apaisados y 5 verticales, escritos por una cara de dos copistas diferentes: 13 papeles foliados. **Observaciones:** Las copias en claves de sol, do 2ª, 3ª y 4ª están transportadas a la 4ª superior, escritas en cartón y anotan "A 5". Es igual a la obra n° 243, sig. 131/1284. *Vid.* LÓPEZ-CALO, 1993: 34 n° 57 y 329-330 n° 1170. Conservación mala. 26/189

Tenor.



Sub tu- um prae- si- di- um

Tiple.



Sub tu- um prae- si- di- um

357. "Tota pulchra es a 6. (Año) 1681". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hiacinthi Antonii Messa)". Superius I (do 1ª), Superius II (do 1ª), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 2º coro; bassus 1º y 2º coro "arpa" (2, fa 4ª). Sólo las particellas en

folio, 6 bifolios verticales y 2 apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 64/449

Superius I, 1° coro.



## 7. Salmos

358. "*Beatus vir a 4 coros, 8º tono. Año 1674*". Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Mesa"). Altus (do 2ª, "Sr. Rubio"), cantus "instrumentum" (sol, "Sr. Rodríguez"), altus "instrumentum" (do 2ª, "Sr. García"), bassus (do 4ª, sin esp., "Sr. Juan Carrión"), 1º coro; Superius (sol, "Sr. Cortés"), Altus (do 2ª, "Sr. Figueroa"), bassus "organus" (do 4ª, "Sr. Quessada"), 2º coro "in organo"; Superius (sol, "Sr. Jullián"), Cantus (sol, "Sr. Matheo"), Altus (do 2ª, "Sr. Diego Figueroa"), Tenor (do 3ª, "Sr. Cruz"), bassus (do 4ª, sin esp.), 3º coro "in organo"; Superius (sol, "Sres. Ibáñez y Medina"), Altus (do 2ª, "Sres. Barragán y Gómez"), Tenor (do 3ª, "Sres. Rodríguez y García"), Bassus (fa 3ª, "Sr. licenciado Bernabé"), 4º coro. "Guión" (*incipit* de entradas de las distintas voces), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en 5 bifolios apaisados y 12 verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 17 papeles foliados. Conservación mala. 57/381

Cantus instrumento 1° coro.



Altus 1° coro.



Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num

Superius 2° coro.



Po- tens in ter- ra e- rit se- men e- rit

359. "*Beatus vir a 4 coros. Año de 1676. Sexto tono*". Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Mesa"). Superius (do 1ª), cantus "instrumentum" (do 1ª, sin esp.), altus "instrumentum" (do 3ª, sin esp.), bassus "instrumentum" (fa 4ª, sin esp.), 1º coro "instrumentum"; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), bassus "organus" (fa 4ª, "flautado"), 2º coro "duo vocum in organo"; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª),

bassus “organus” (fa 4ª), 3º coro “in organo”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 4º coro. Guión (*incipit* de voces e instr.) autógrafo en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en folio, 4 bifolios apaisados, 3 folios y 11 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 20 papeles foliados. Conservación buena. 121/1129

Cantus 1º coro.



Superius 1º coro.



Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num in man-da-tis

360. “*Beatus vir a 16, glosado*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. “Año de [1678?]”. Superius (sol), cantus “instrumentum” (sol), Altus “instrumentum” (do 2ª), bassus “instrumentum” (do 4ª), 1º coro; Superius (sol “Sr. Cortés”), Superius “duo vocum” (sol, Sr. Julián), bassus “organus acompaña a los Tiples” (do 4ª, “flautado”), 2º coro “duo vocum in organo”; Altus (do 2ª, “Sr. Figueroa”), Altus (do 2ª, “Sr. Rubio”), bassus “sex decim vocum et duo in organo, acompaña a los Contraltos” (do 4ª, “flautado”), bajo “acompañamiento a los dos dúos” (do 4ª, sin esp.), 3º coro “duo vocum in organo”; Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus “arpa” (do 4ª), 4º coro “in arpa”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), 5º coro; acompañamiento general o “guión de este salmo” (*incipit* de acompañamientos). Sólo las particellas en folio, 4 bifolios apaisados y 17 verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 22 papeles foliados. **Observaciones:** La portada tiene escrita el arpa de un Villancico Anónimo de “Reyes a 16”, “*Desde la feliz*” (las corcheas de los *incipit* emblanquecidas). Conservación mala. 120/1115

Cantus 1º coro.



Superius 1º coro.



Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num ge-neratio

Arpa.



Des-de la fe- liz

Arpa. Coplas. Despacio.



Arpa. Coplas. Despacio.



3ª. Llegó a el Rey

361. “*Beatus vir a 6. Maestro Mesa. Año 1684*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Mesa”)”. Superius (sol), Tenor (do 3ª), bassus “arpa” (do 4ª), 1º coro “in arpa duo vocibus”; (falta 2º coro). Sólo las particellas en 2 cuadernos, bifolio verticales y otro apaisado, escritos por ambas caras del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** La guarda contiene el Tenor del villancico “*Coronen el día*” a 4, Anónimo (la grafía parece la de las obras de Contreras; *vid.* n.º 1.440, sig. 122/1136 y n.º 381, 124/1168). Conservación buena. 121/1123

Superius 1º coro.



Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num in man- da- tis

Tenor. (Estríbillo).



Co- ro- nen el dí- a las lu- ces

Tenor. (Coplas).



1. Pos- tran- do re- fle- jos a es- trella tan gran- de

362. “*Beatus vir a 4 coros, sex decim vocum*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Mesa”)”. Tiple (do 1ª), Contralto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), bassus “organus” (fa 4ª, cifrado, “g.sol re ut natural”, “flautado mayor”, “Sr. Leiva”), 1º coro “al órgano”; Tiple (do 1ª), Contralto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), bajo (fa 4ª, sin esp., cifrado, Sr. Romero), 2º coro “al órgano tribuna”; Tiple (do 1ª), Contralto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), bajo “acompaña a los tres coros con el bajón” (fa 4ª), 3º coro; Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bajo “arpa” (fa 4ª, “Sr. García”). Sólo las particellas en 3 folios apaisados y 18 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras de dos copistas diferentes: 21 papeles foliados. **Observaciones:** La guarda tiene escrito el acompañamiento (do 4ª, “Sr. García”) del Villancico “*Óigame*”, probablemente de Mesa. Conservación mala. 124/1167

Tiple 1º coro.



Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num

Tenor 1° coro.



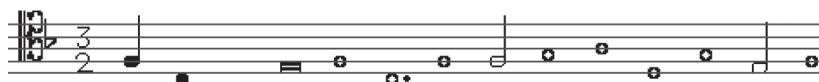
Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num  
Tiple 1° coro.



In man- da- tis e- ius vo- let ni- mis  
Acompañamiento. Estribillo a 5.



Órgano  
Acompañamiento. Coplas. Despacio.



1ª. Si a remediar  
Acompañamiento. (Copla 5ª) "a 5".



5ª. En el cielo ángeles

363. "*Beatus vir a 11. Señor Mesa*". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Mesa")". Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp.), 1º coro; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bajo "acompaña con el órgano al 2º coro" (=B., fa 4ª, 2º coro "in organo"; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bassus (=B., fa 4ª, sin esp.); acompañamiento continuo (fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 12 bifolios verticales, folio y 3 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras de varios copistas diferentes: 17 papeles foliados. Conservación mala. 123/1166

Superius 1° coro.



Be- a- tus vir be- a- tus vir

364. "*Beatus vir a 8, 7º tono, con instrumentos*". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Mesa")". Falta 1º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), bassus "organus" (=B., fa 3ª, "medio lleno"). Sólo las particellas en folio y 4 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 5 papeles foliados. Conservación buena. 123/1154

Cantus 2° coro.



In man- da- tis e- ius vo- let ni- mis vo- let nimis

365. “*Beatus vir a 7. Mesa*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonio Mesa”)”. Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bajo “acompaña al 1º coro con el órgano” (=T, 2, do 4ª), 1º coro; Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª, “Por G solrreut”), 2º coro. Sólo las particellas en 2 folios apaisados y 8 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación mala. 121/1122

Superius 1º coro.



Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num

Superius 1º coro.



In man- da- tis e- ius vo- let ni- mis

366. “*Beatus vir a 6. Maestro Mesa*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Mesa”)”. Superius (sol), Tenor (do 3ª), bajo “para el órgano” (do 4ª, “por çe sol faut”), 1º coro “duo vocibus in organo”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bajo “acompaña al 2º coro” (2, do 4ª, sin esp.), 2º coro. Sólo las particellas en 2 folios, bifolio apaisados y 7 verticales, escritos por dos de sus caras de al menos dos copistas diferentes: 10 papeles foliados. Conservación buena. 121/1124

Tenor 1º coro.



Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num be- a- tus vir

Superius 1º coro.



Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num be- a- tus vir

367. *Cor mundum*. Verso del *Miserere* a 4. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa?). Tiple (do 1ª), Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), (Tenor, do 4ª), “Coro de Tiples a 4”. Sólo las particellas, que parecen autógrafas, en 4 cuartillas verticales, escritas por una sola cara: 4 papeles foliados. **Observaciones:** La 1ª y 4ª voces están escritas en un envoltorio de correspondencia que anota “*Miserere*” y dirigido “Al ldo. Jacinto Antonio Mesa, que nuestro Señor guarde, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia. Córdoba”. Conservación regular. 117/1072-2

Tiple.



Cor mundum cre- a cor mun- dum cre- a in me De- us

368. “*Credidi a 3 coros, con uno de chirimías*”. “Jacinto Antonio (de) Mesa”. Tiple (sol), Contralto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (fa 3ª), bajo “acompaña con el órgano” (=B., fa 3ª), 1º coro “al órgano”; Tiple (sol), Contralto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (fa 3ª, “8º tono G sol reut”), bassus (fa 3ª), 2º coro “in organo”; tiple I “instrumento de chirimía” (do 1ª), tiple II “instrumento chirimía” (do 1ª), contralto “instrumento chirimía” (do 3ª), tenor bajo “instrumento sacabuche” (fa 4ª), “octavo tono, comienza con el 1º v. a 4” (vv. impares y *Gloria*). Bajo “Partitio cum octo vocibus” (*incipit* de B. 1º y 2º coro y b. “instrumento” en el *Gloria*, fa 3ª y 4ª) y particellas en 3 folios apaisados, 8 verticales y 4 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras de al menos dos copistas diferentes: 15 papeles foliados. Conservación mala. 123/1157

Tiple I chirimía. 1º verso.



Tiple 1º coro.



369. “*Credidi a cuatro coros* (“quatuor decim vocum”)”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Mesa”)”. Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), bajo “acompaña con el órgano al dúo” (fa 4ª, “flautado”, “Sr. García”) y bajo “acompaña con el arpa al dúo (iguales, fa 4ª, “flautado”, “Sr. Soto”), 1º coro o Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), bajo “acompaña con el arpa al dúo” (fa 4ª), bassus “organus a las 4 voces de dos Tiples y dos Contraltos (fa 4ª, “flautado), 1º coro “in arpa”; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bassus (fa 4ª, “Sr. Romero”), 2º coro “in organo”; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª, “6º tono Alamire”), 3º coro; Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bassus “arpa” (fa 4ª), 4º coro “in arpa”; bajo general continuo (fa 4ª, sin esp., “Guión”, “Hay también un cuarto coro en lugar del 2º dúo”). Sólo las particellas en 18 bifolios verticales, 5 folios y bifolio apaisados, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 28 papeles foliados. Conservación mala. 124/1169

Superius 1º coro.



370. “*Credidi, dúo y a 10*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bassus “organus” (fa 4ª, cifrado), 1º coro “duo et octo vocum in organo”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bassus “organus” (fa 4ª), 2º coro “decim vocum organus”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bajo (=B., fa 4ª, sin esp., grafía diferente), 3º coro “decim vocum”. Sólo las particellas en 3 folios apaisados y 11 verticales, escritos por dos caras de dos copistas diferentes: 14 papeles foliados. Conservación regular. 57/375



Cantus 2º coro.



Cre-di-di cre-di-di propter quod lo-cu-tus sum  
Tenor 1º coro.



E-go au-tem hu-mi-li-a-tus hu-mi-li-a-tus

371. “*Credidi a 4. 1º salmo (de las) vísperas para la fiesta de los Dolores de Ntra. Sra.*”. Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Mesa”). Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª). Sólo las particellas en 5 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras de dos copistas diferentes: 5 papeles foliados. Conservación mala. 121/1130

Superius.



E-go di-xi in ex-ces-su me-o

372. “*Cum invocarem a 4 coros, 2º tono*”. Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”). “Año 1658”. Superius (do 1ª, ilegible el cantor), Superius (do 1ª, “in organo”, grafía diferente), Tenor (do 4ª, “in organo”, grafía diferente), bassus “órganus” (fa 4ª, “Sr. Quesada”, “órgano grande”), bajo “acompaña con el órgano al Tiple solo y al Contralto solo” (fa 4ª), 1º coro “en el órgano grande” (anota el Su.); Altus (do 3ª, “Sr. Figueroa”), cantus “instrumentum” (do 1ª, “Sr. Rodríguez”), altus “instrumentum” (do 3ª, “Sr. García”), bassus “instrumentum” (fa 4ª, “Sr. Nicolás Carrión”), bajo “para el arpa” (fa 4ª, =bassus, grafía diferente), 2º coro “en las sillas altas” (anotan las particellas); Cantus (do 1ª, ilegible), Altus (do 3ª, “Sr. Rubio”), Tenor Altus (do 4ª, “Sr. León”), Bassus (fa 4ª, “Sr. d. Juan”, “Sr. Albaiçeta”), bassus “organus” (fa 4ª, ilegible, “Sr. Romero”, “órgano pequeño”), bassus “arpa acompañamiento o órgano” (fa 4ª, =b.), 3º coro “en la tribuna”; Cantus (do 1ª, “Bartolomé con el Sr. Rodríguez”, ilegible), Altus (do 3ª, “Sr. Barragán y Sr. García”), Tenor (do 4ª, “Sr. Cruz”, “Sr. Cerro”, “y Sr. Rodríguez”), Bassus (fa 4ª, “Sr. Juan Carrión”), 4º coro “en el coro”; “guión órgano grande” (fa 4ª, ac. continuo sin esp.). Sólo las particellas en 5 folios y 17 bifolios apaisados, escritos por una y dos caras de tres copistas diferentes: 22 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas del 1º coro anotan al final: Su. (“~~quédase en el órgano el sr. licenciado Matheo para todas las completas~~”, “sr. licenciado Mateo estase siempre en el órgano”); las particellas del 2º coro: A. (fin ps. “váyase luego a la tribuna el sr. licenciado Figueroa”), cantus (fin ps. “quédase en el coro el sr. Salazar y toma la corneta para el 2º salmo”, f. 1v. “sr. Salazar el 1º salmo en las sillas altas con el bajoncillo, el 2º con la corneta en el coro, el 3º, *Qui habitat*, también con la corneta en el coro y el *Ave Regina* también con la corneta”), a. (fin ps. “quédase en el coro el sr. García”), b. (fin ps. “quédase en el coro el sr. Nicolás Carrión”); las particellas del 3º coro: Cantus (fin ps. “quédese en la

tribuna el sr. licenciado Ibáñez”, f. 1v. “sr. Ibáñez el 1º psalmo en la tribuna y el 2º también y el 3º y el 4º y el *Nunc dimittis* también, el *Ave Regina* en el coro”), A. (fin ps. “quédese en la tribuna el sr. Soto”), T.-A. (fin ps. “bájese luego al coro el sr. licenciado León”, f. 1v. “sr. León 1º psalmo en la tribuna, el 2º psalmo en el coro y el *Qui habitat* en el coro, *Te lucis* en el coro, *Ave Regina* en la tribuna”), B. (fin ps. “bájese luego al coro el sr. d. Juan”, “bájese luego al coro el sr. Albaiceta”, f. 1v. “sr. Albaiceta el 1º psalmo en la tribuna, el 2º en el coro, *Qui habitat* en el órgano grande, *Ecce nunc dimittis* en la tribuna, y *Nunc dimittis* en el órgano grande, *Ave Regina* en la tribuna”), b. org. (fin ps. “~~quédase en la tribuna el sr. Romero~~”); las particellas del 4º coro: Cantus (fin ps. “quédase luego en el coro el sr. licenciado Cueva”, f. 1v. “Bartolomé el 1º psalmo en el coro con sr. Rodríguez y el bajoncillo tiple, ~~el 2º psalmo en el coro con el mismo y el mismo bajoncillo, el *Qui habitat* en la tribuna con el sr. Juan Carrión con el araute, el *In manus* en el coro, el *Ave Regina* diciéndole a Juan de Carrión tome el bajón grande para el dicho *In manus* y se baje al coro, el *Ave Regina* solo Bartolomé en la tribuna~~”, “sr. Cueva en el coro 1º y 2º psalmos, *Qui habitat* y *Ave Regina* en la tribuna y lo demás en el coro”), A. (fin ps. “quédase en el coro el sr. Barragán”, f. 1v. “sr. Barragán el 1º psalmo en el coro con el sr. García, el 2º psalmo en el coro con el mismo, el *Qui habitat* en el órgano grande solo el sr. Barragán, bájase luego al coro al *Te lucis* con el sr. García y al *Ave Regina caelorum* con el mismo”), T. (fin ps. “baje luego al órgano el sr. Juan de la Cruz antes que se acabe este psalmo”, f. 1v. “sr. Cerro en el coro 1º y 2º, y en el órgano grande el *Qui habitat* y el *Ecce nunc*, y en la tribuna el *Nunc dimittis*, y en el coro el *Ave Regina*”), B. (fin ps. “quédase en el coro el sr. Juan Carrión”, f. 1v. “*Cum invocarem* a 4 coros. Año 1658”, f. 2v. “sr. Juan Carrión con el bajón el 1º psalmo en el coro y el 2º también, el 3º con el araute en la tribuna, el *In manus* en las sillas altas con el bajón, el *Nunc dimittis* en la tribuna y el *Ave Regina* en el coro, todo con el bajón”); “guión...” (“1º coro empieza el Tiple solo”, f. 2r. “Aquel racimo divino/ que amoroso se franquea/ entre accidentes nevados/ se disfraza en una oblea/ de 8º ter.? de 2 tenores 64”). Conservación mala. 57/377

Superius 1º coro.



Cum in- vo- ca- rem e- xau- di- vit me De- us

373. *Cum invocarem. Salmo 1º de completas “quatuor chorus sex decim vocum”*. “Jacinto Antonio (de) Mesa”. Tiple I, (sol, “Ibáñez” en el borrador), Tiple II (sol, “otro Tiple, Mateo” en el borrador), Cantus (sol, muy parecido al anterior, “Sr. Ibáñez”), Altus (do 2ª, “Sr. Figueroa”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cruz”), bassus “para el órgano arpa” (do 4ª, “Sr. Leiva”), 1º coro; Cantus (sol, “Sr. Cueva”), Altus (do 2ª, “Sr. Figueroa”), Altus 1º y 2º coro” (do 2ª, grafía diferente), Tenor (do 3ª, “Sr. León”), Bassus (do 4ª, “Sr. Juan Carrión”), bassus “organum arpa” (=B., do 4ª), bajo “al órgano” (do 4ª, “Sr. Romero”, =al anterior), 2º coro; Cantus (sol, “Sres. García y Salazar”), Altus (do 2ª, “Sr. Barragán”), Tenor (do 3ª, “Sres. Delgado y Rodríguez”), Bassus (fa 3ª, “Sr. Nicolás Carrión y Sr. sochantre”), 3º coro; Superius “solus cum arpa” (sol, “Sr. Mateo”), bassus “para el ~~harpa~~ órgano” (do 4ª), bassus “arpa sex decim vocum” (do 4ª, =ac. del borrador “cuatro voces...”), 4º coro; bajo “para el órgano acompaña

al 1º y 4º (do 4ª, “Sr. Leiva”) y bajo “para el arpa acompaña a los dos coros 1º y 4º” (do 4ª, ambos=). Borrador de 1º coro “Tiple a las tres voces” (“Tiple 1º Ibáñez” y “otro Tiple, Mateo”), borrador de 4º coro “cuatro voces añadidas al 1º psalmo de completas a 12 y es a 16” (4 voces do 1ª, 2ª, 3ª, 4ª sin particellas, y ac. do 4ª), borrador de disposición de intérpretes en las completas, todos autógrafos, en folio apaisado, dos verticales, escritos por una cara, y particellas en 7 folios apaisados y 15 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 22 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas del 1º coro anotan al final: Cantus (“quédase en el órgano el sr. Ibáñez”), A. (~~“quédase en el órgano el sr. Figueroa”~~, “sr. Soto en el órgano grande”), T. (“quédase en el órgano el sr. Cruz”), b. (al v. “dos acompañamientos en uno, y otro al 2º coro”); las particellas del 2º coro: Cantus (“quédase en la tribuna el sr. Cueva”; al 2º f. ~~“sr. Mateo tribuna”~~, “sr. Jullían en la tribuna”; al v. ~~“el sr. Cueva se está en la tribuna para todas las completas”~~, “Sr. Mateo”), A. (“quédase en la tribuna el sr. Soto”, ~~“el sr. Soto se está en la tribuna todas las completas”~~), T. (“quédase en la tribuna el sr. León”, ~~“sr. León tribuna”~~, “Sr. Cerro”, ~~“el sr. Zerro se está en la tribuna para todas las completas”~~, “Sr. Cortés”), B. (“quédase en la tribuna el sr. Juan de Carrión”, “Sr. Juan Carrión”, ~~“el sr. Juan Carrión está en la tribuna todas las completas y para el Ave Regina se baja al coro”~~, “Sr. Juan Carrión”); las particellas del 3º coro: Cantus (“quédanse en el coro los señores García y Salazar”, “Sr. Ibáñez”, “sr. Ibáñez en el coro”, “Sr. Cueva”), A. (“quédase en el coro el sr. Barabas”, “sr. Barragán en el coro”), T. (“quédase en el coro el sr. Rodríguez”, “Sr. Palacios”), B. (“quédase en el coro el sr. Carrión”, “sr. sochantre en el coro”, “sr. licenciado Bernabé”); las particellas del 4º coro: Su. (“quédase en el órgano el sr. licenciado Mateo”). El borrador de 1º coro aprovecha un envoltorio de correo dirigido “Al ldo. Jacinto Antonio Mesa, mi Maestro y sr., guarde dios muchos años, Maestro de capilla en la Santa Iglesia de la ciudad de Córdoba. M edio real”. Conservación mala. 57/374

Tiple 1º coro.



Cum in- vo- ca- rem e- xau- di- vit me De- us

Tiple 1º coro.



in tri- bu- la- ti- o- ne in tri- bu- la- ti- o- ne

(Tiple). Borrador de 4 voces añadidas.



374. “Cum invocarem a 8, 2º tono”. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa?). Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor Bassis (do 4ª), bajo “para el órgano” (fa 4ª, “2º”), “primi chori”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bajo (=B., fa 4ª, sin esp.), “secundi chori”. Sólo las particellas en 2 folios apaisados y 9 bifolios verticales,

escritos por una y dos de sus caras del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación regular. 123/1155

Cantus "primi chori".



Cum in- vo- ca- rem ex- au- di- vit me De- us  
Cantus "primi chori".



In tri-bu- la- ti- o- ne  
Superius "primi chori".



In tri-bu- la- ti- o- ne

375. "Dixit Dominus a 16". "Jacinto Antonio de Mesa" ("Hyacinthi Antonii Mesa"). Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), bajo "acompañamiento del órgano" (fa 4ª, "medio lleno", "flautado", "Sr. Leiva"), 1º coro "organus"; Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), bajo "órgano" (fa 4ª, "órgano lleno", "Sr. Romero"), 2º coro "in organo tribuna"; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus ("2º tono B. fabmi"), bajo "acompañamiento a la capilla" (=B., fa 4ª, sin esp.), 3º coro "capilla"; Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (2, do 3ª, "vox et arpa"), Tenor (do 4ª), bassus "arpa" (2, fa 4ª, "vox et arpa"), 4º coro "in arpa". "Resolutio Totius Musicae" (incipit de voces de T. y B.), que pudiera ser autógrafo, en cuartilla vertical, escrita por ambas caras, y particellas en 3 folios apaisados, 15 verticales, bifolio apaisado y 3 verticales, escritos por una cara de al menos tres copistas diferentes: 23 papeles foliados. **Observaciones:** La guarda tiene escrito el bajo del "Villancico a 6" *Pues manjar no la pierda*, probablemente de Mesa, que anota "Sr. Juan Carrión". Conservación mala. 123/1153

Bajo 1º coro "entrada solo".



Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o  
Tiple 1º coro. Aprissa.



Se- de a dex- tris me- is sca-bel-lum

Bajo. Villancico a 6.



Pues manjar no la pierda  
Bajo. Villancico a 6.



rueda Si no pierda tal

376. "*Dixit Dominus a 12. Maestro Mesa*". "1º tono". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Mesa")". Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bassus (2, fa 4ª, sin esp.), 1º coro "duodecim vocum"; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), acompañamiento (sin esp.), 2º coro "in organo duodecim vocum"; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 3º coro "duodecim vocum". Sólo las particellas en 3 folios apaisados y 13 bifolios verticales, escritos por dos caras de dos copistas diferentes (uno parece de época de Agustín de Contreras): 16 papeles foliados. Conservación mala. 56/367

Cantus 1º coro.



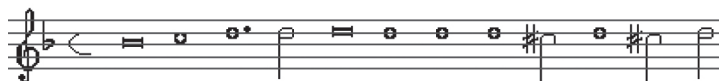
Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o  
Superius 1º coro.



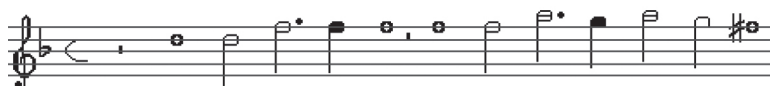
Di-xit Do- mi- nus Do- mino

377. "*Dixit Dominus a 12. (Jacinto Antonio de) Mesa*" ("Hyacinthi Antonii Mesa"). "1º tono". Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus "arpa" (do 4ª), 1º coro "in arpa"; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Tenor Bassus (do 4ª), bassus "organus" (fa 3ª), 2º coro "in órgano"; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), 3º coro. Sólo las particellas en 15 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 27 papeles foliados. Conservación buena. 121/1119

Cantus 1º coro.



Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o  
Superius 1º coro.



Di- xit Do- mi- nus di- xit Do- mi- nus

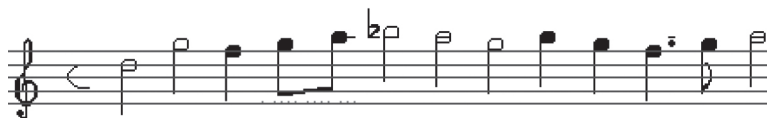
378. *Dixit Dominus "terdecim vocum"*. "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Mesa)". Superius (sol, "puede cantarle Tenor", "Sr. Ximénez"), Cantus (do 1ª), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus "al coro de Tiples" (do 4ª), "chorus in arpa"; (falta 2º coro); (falta), bassus (do 4ª, "tribuna"), 3º coro "in organo". Sólo las particellas en 2 folios apaisados y 4 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. Conservación buena. 123/1151

Superius "chorus in harpa".



379. *"Dixit Dominus a tres coros, 2º tono"*. "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa)". Superius (sol), cantus (sol, sin esp.), altus (do 2ª, sin esp.), bassus (do 4ª, sin esp.), 1º coro "novem vocibus", Altus "duo et decem vocum in organo" (do 2ª, ¿añadido?, similar a Su. 2º coro), bajo "acompaña al Tiple del arpa" (do 4ª, ¿añadido?), bassus "organus a los dos Tiples" (do 4ª, "flautado", ¿añadido?) y bassus "organus duo et decem vocum con el Contralto" (do 4ª, "flautado", ¿añadido?), 1º coro (particellas de distinta grafía y los b. muy similares entre sí); Superius (sol, 2º coro, escrito sobre 3º), bassus "organus" (do 4ª, "flautado pequeño"), 2º coro "solus in organo"; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), 3º coro (A., T., B. 3º coro escrito sobre 2º) "novem vocibus". Borrador (*incipit* de voces), que pudiera ser autógrafo, en bifolio vertical, escrito por dos de sus caras, y particellas en 3 folios apaisados y 11 bifolios verticales, escritos por ambas caras de al menos tres copistas diferentes: 23 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade "Coro de instrumentos". Conservación mala. 123/1152

Cantus 1º coro (instrumento).



Superius 1º coro.



Superius 1º coro "solo".



Altus 3º coro.



Superius 2° coro.



Do- nec po- nam i- ni- mi- cos tu- os Vir- gam

Altus 1° coro "duo et decem vocum".



Do- nec po- nam i- ni- mi- cos tu- os Virgam vir- tutis

Bajo "acompaña al Tiple del harpa" 1° coro.



380. "*Dixit Dominus a 8. Mesa*". "6° tono". "Jacinto (Antonio) de Mesa ("Hyacinthi de Mesa)". Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (2, do 4ª, "supernumerario"), bassus "organus" (fa 4ª), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bajo (=B., sin esp.), 2º coro. Sólo las particellas en folio y 11 folios verticales, escritos por dos de sus caras de al menos dos copistas diferentes: 12 papeles foliados. Conservación mala. 121/1120

Tenor 1° coro.



Di- xit Do- mi- nus di- xit Do--minus

Superius 1° coro.



Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o Do- mi- no

381. "*Dixit Dominus a ocho*". (Jacinto Antonio de Mesa". (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 4ª), (acompañamiento =B., fa 4ª sin esp.), 1º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 4ª). Sólo las particellas en 10 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras de dos copistas diferentes: 10 papeles foliados. **Observaciones:** El ac. está escrito en la particella de violín II de un *Miserere* "a 8" con grafía muy parecida a la de las obras de Agustín de Contreras. En la guarda del título, único testimonio que lo atribuye a Mesa, está escrito el Ti. I del Villancico "*Coronen el día*" (vid. nº 361, sig. 121/1123 y nº 1.440, 122/1136). Conservación buena. 124/1168

(Tiple) 1° coro.



Se- de a dex- tris se- de a dex- tris me- is

Tiple I.



Co- ro- nen el dí- a las luces brillantes

Tiple I. (Coplas).



1. Pos-tran-do re- fle- jos a estre-lla tan grande

Violín II.



382. *Domine ad adjuvandum me "duo decim vocum"*. "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Mesa)". Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), bassus (do 4<sup>a</sup>, sin esp.) y bajo "arpa" (iguales), 1<sup>o</sup> coro; Cantus (sol), Altus (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus (fa 3<sup>a</sup>), bassus "organus dúo a []" (fa 3<sup>a</sup>) y bassus (iguales, "organus tribuna"), 2<sup>o</sup> coro "organus"; Cantus (sol), Altus (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus (fa 3<sup>a</sup>, "1<sup>o</sup> tono f. faut"), 3<sup>o</sup> coro. Sólo las particellas en 2 folios, bifolio apaisados, 12 folios y bifolio verticales, escritos por una cara del mismo copista: 16 papeles foliados. **Observaciones:** El b. "arpa" 1<sup>o</sup> coro tiene escrito al otro lado del bifolio el b. "acompañamiento arpa" (fa 4<sup>a</sup>, comienza con "*Virgam virtutis*"); el b. "organus tribuna" 2<sup>o</sup> coro está copiado en la guarda y portada de un "*Laudate Dominum* a 10" y tiene escrito al otro lado del bifolio el "*Dixit Dominus*" (fa 4<sup>a</sup>, sin arm., "órgano tribuna", comienza con "*Sede a dextris*"). Las particellas de voces concluyen con la invocación "*Laus tibi Domine, Rex eternae gloriae*". Conservación mala. 122/1150

Cantus 1<sup>o</sup> coro.



Do- mi- ne Do- mi- ne

Superius 1<sup>o</sup> coro.



Do- mi- ne Do- mi- ne ad ad- ju- van- dum

Bajo arpa.



*Virgam virtutis tuae*

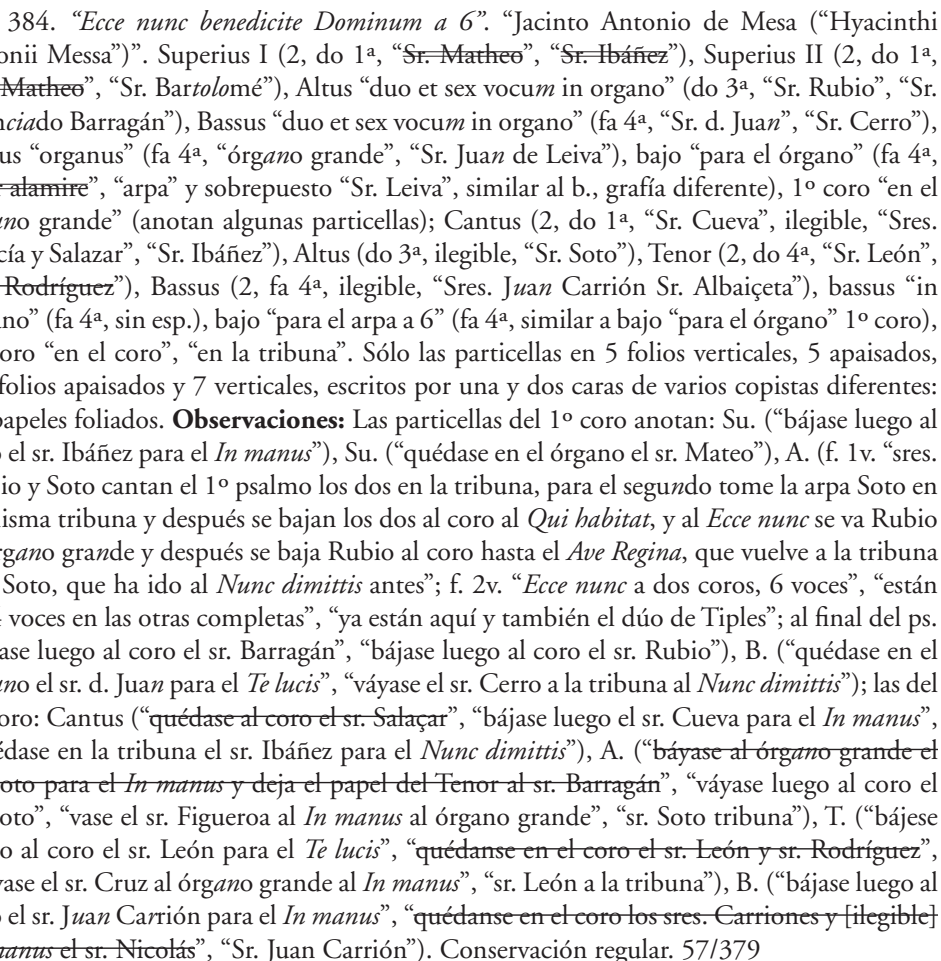
Órgano tribuna.



*Sede a dextris meis*



Superius.



Superius I, 1<sup>o</sup> coro.



Altus dúo.



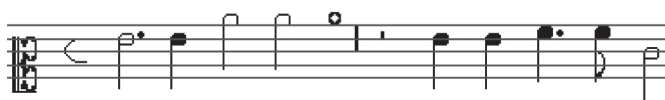
385. "*Ecce nunc a 10, dúo de Tiples y dos coros*". "Jacinto (Antonio de) Mesa ("Hyacinthi Mesa")". Superius I (do 1ª), Superius II (do 1ª), bassus (fa 4ª, "flautado para dúo"), bajo "para el órgano" (fa 4ª, "2º por alamire"), 1º coro "duo et decem vocum in organo"; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bajo (fa 4ª, sin esp., "Sr. Romero") y bajo "arpa" (iguales), 2º coro; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 3º coro. Sólo las particellas en 4 folios apaisados y 11 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 121/1118

Superius I, 1º coro.



386. "*Ecce nunc benedicite Dominum a 10*". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa")". Altus (do 2ª), Altus (do 2ª, "Sr. Rubio", "en el órgano nuevo"), bassus "bajón" (do 4ª), bassus "organus" (do 4ª, =bajón, "flautado para el dúo"), 1º coro "in organo"; Cantus (sol), Altus (do 2ª, "Sr. Soto en el órgano viejo"), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus (do 4ª, sin esp.), 2º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª); "bajo general" (contiene las entradas de los acompañamientos de 1º, 2º coro, el B. de 3º coro de este salmo y el acompañamiento del himno *Te lucis* del mismo autor, nº 449, sig. 72/543-2). Sólo las particellas en 4 folios apaisados, 3 bifolios y 8 folios verticales, escritos por una y dos caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** El "bajo general" aprovecha el envoltorio de una carta dirigida "A Don Jacinto Antonio de Mesa, guarde Dios, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia de Córdoba. Medio real". Conservación regular. 72/543-1

Altus 1º coro.



Cantus 2º coro.



387. "*Eripe me Domine a 8, para la fiesta de los Dolores de Ntra. Sra.* (Año) 1672. 3º salmo". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa")". Superius, Cantus, Altus,

Tenor, bassus “organus” (fa 4ª), 1º coro “in órgano”; Cantus, Altus, Tenor, Bassus. Sólo las particellas en bifolio apaisado, 8 folios y 9 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 18 papeles foliados. **Observaciones:** Después del título anota “por ahora no sirve”. Conservación regular. 52/331

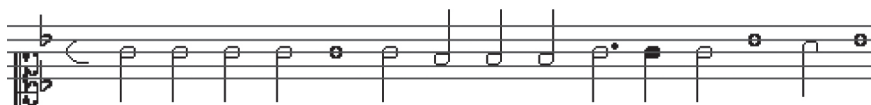
Superius 1º coro.



E- ri- pe me Do- mi- ne Do- mi- ne ab ho- mi- ne ma- lo

388. “*Eripe me Domine a 4. 3º salmo para la fiesta de los Dolores de Ntra. Sra.*”. “2º tono”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Mesa”)”. Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 5 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras de dos copistas diferentes: 6 papeles foliados. Conservación regular. 122/1148

Superius.



Qui co- gi- ta- ve- runt i- ni- qui- ta- tes in cor- de

389. “*In exitu Israel a 8*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Mesa”)”. Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bassus “in organo” (fa 4ª, “Sr. Leiva”), 1º coro; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bassus “in organus” (fa 4ª), 2º coro; “guión” acompañamiento general (fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en folio vertical, 2 bifolios apaisados y 9 verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 12 papeles foliados. Conservación regular. 123/1165

Bassus “in organo” 1º coro.



Superius 1º coro.



In e- xi- tu in e- xi- tu Is- ra- el de

390. “*In te Domine speravi a 10*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Mesa”)”. Superius (sol), Cantus (sol), bassus “organus” (do 4ª, “flautado para dúo”) y bassus “bajón” (iguales, do 4ª), 1º coro “duo et octo vocum in organo”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus “organus” (do 4ª), 2º coro; Cantus (sol, “en el coro”), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª); bajo general (2, do 4ª, sin esp., “dúo de Tiples”,

“guión”). Sólo las particellas en 11 bifolios verticales, 4 folios y bifolio apaisados, escritos por dos de sus caras, al menos de dos copistas diferentes: 15 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas del 2º coro anotan: A. (“Mientras el *Qui habitat* pasarse a el órgano nuevo a el *Ecce nunc* y lo demás de completas”), B. (“Sr. Corchado en el choro”); el b. gral. emplea un envoltorio de correo dirigido “A d. Jacinto Antonio Mesa, mi Maestro y Sr., *guarde Dios muchos años, capellán de Santa Inés y Maestro de capilla de la Santa Iglesia de Córdoba. Medio real*”. Conservación mala. 123/1164

Bassus "organus" 1º coro.



Superius 1º coro.

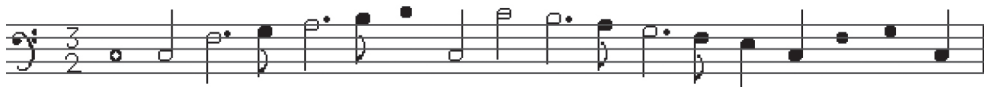


391. “*In te Domine speravi a 10*”. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa). Superius (sol), Tenor (do 3ª), “dúo in órgano”, bajo “acompaña al dúo con el órgano” (do 4ª, cifrado), 1º coro; Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bajo “acompaña al 2º coro con el realejo” (do 4ª, cifrado); Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), 3º coro. Sólo las particellas en 2 folios apaisados y 11 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** La guarda tiene escrito en su interior el “Bajo acompañamiento general para el arpa, Villancico a 9 Mesa”. Conservación buena. 126/1214

Bajo acompañamiento 1º coro.



Superius 1º coro.



de la mesa &

Bajo acompañamiento. Coplas solas. Despacio.



1ª. Soberana luz. / 2ª. Norte que cegando &

392. “*In te Domine speravi a 4 coros, 2º tono*”. Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”). Superius (do 1ª, “Sr. d. Luis [Sr. Matheo]”), Tenor (do 4ª, “Sr. Cruz”), bassus “organus” (fa 4ª, “Sr. Leiva”, “órgano grande”, vv. *In te Domine...*, *Educes me...* y *Sicut erat...*), bassus “organus duo et duo vocum” (fa 4ª, “flautado”, =b, vv. *In te Domine...*, *Esto mihi...*, *Educes me...*, *In manus...* y *Sicut erat...*), 1º coro “duo vocibus in organo” (“en el órgano grande”); Altus (do 2ª), Tenor (do 4ª), bajo “para el arpa acompaña al dúo” (fa 4ª, vv. *In te Domine...*, *Educes...* y *Sicut erat...*), 1º coro “duo vocum in arpa” (texto cantado desde *non confundar...*); Superius (do 1ª, ilegible), Altus (do 3ª, “Sr. Figueroa”), bajo “para el arpa” (fa 4ª, “Sr. Soto”, “tribuna arpa”), bajo “para el órgano” (fa 4ª), 2º coro “duo vocibus in arpa” (“en la tribuna”); Superius (do 1ª, “Bernardo?”), Altus (do 2ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª, “Sr. Nicolás Carrión”, “Sr. Juan López”), bassus “organus” (fa 4ª), 3º coro (“en el coro”); Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª, “Figueroa”, “Sr. Montoya”), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª, “Sr. Juan Carrión”), 4º coro (“en el coro”); bajo “para el órgano” (fa 4ª, vv. *In te Domine...*, *Inclina...*, *Esto mihi...*, *Quoniam...*, *Educes me...*, *In manus...*). Sólo las particellas en 5 folios apaisados, 15 bifolios verticales y 2 apaisados, escritos por dos caras de varios copistas: 22 papeles foliados. **Observaciones.** Las particellas del 1º coro anotan: Su. (“~~quédase en el órgano el sr. Matheo~~”), T. (“luego al punto se vaya el sr. Cruz a la tribuna al *Qui habitat* a toda prisa”); las del 2º coro: Su. (“~~quédase en la tribuna el sr. Ibáñez para el *Qui habitat*~~”), A. (“quédase en la tribuna el sr. Figueroa para el *Qui habitat*”), b. arp. (“bájase luego al coro el sr. Soto a toda prisa”, “sr. Soto en la tribuna en el 2º salmo con la arpa y después se baja al coro, y para el *Nunc dimittis* y el *Ave Regina* se va a la tribuna”); las del 3º coro: Su. (“Bartolomé en el coro con el sr. Rodríguez”, “vase luego a la tribuna el sr. licenciado Cueva para el *Qui habitat*”), A. (“vase luego al órgano grande el sr. Barragán al *Qui habitat*”), T. (“vase luego al órgano grande el sr. León al *Qui habitat*”), B. (“quédase en el coro el sr. Nicolás Carrión”, “suba el sr. Albaiceta al órgano”); las del 4º coro: Cantus (“quédase en el coro el sr. Salazar”), A. (“Figueroa mozo en el coro, 2º y 3º salmo”), T. (“váyase luego el sr. d. Juan al órgano grande para el *Qui habitat*”, “váyase el sr. Cerro para el *Qui habitat* y el *Ecce nunc* al órgano grande”), B. (“quédase en el coro el sr. Juan Carrión”). Conservación buena. 73/560

Bajo para el órgano. Despacio.



Superius 1º coro.

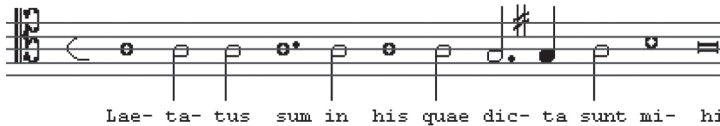


In te Do- mi- ne spe- ra- vi in te

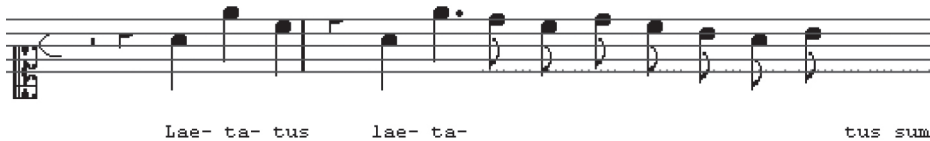
393. “*Laetatus sum a 12, 4º tono*. (Jacinto Antonio de) Mesa”. Superius (do 1ª, “Sr. Caballero”), Cantus (do 1ª, “Sr. Cortés”), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bassus organus (2, fa 4ª, “Sr. Leiva”), “1º coro in organo”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (2, fa 4ª), bassus organus (fa 4ª, “Sr. Romero”), “2º coro in organo”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 3º coro; acompañamiento continuo (fa 4ª, sin esp.). “Guión del Salmo *Laetatus* a 12, de 4º tono, de mi maestro” (entrada de las voces), autógrafo de Bartolomé García Guerrero, en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas

en 2 bifolios apaisados y 15 verticales, escritos por dos caras de varios copistas: 17 papeles foliados. Conservación regular. 38/257

Tenor 1º coro.



Superius 1º coro.



394. *Laetatus sum* a 8. Mesa. "1º tono". "Jacinto Antonio de Mesa (*"Hyacinthi Antonii Messa"*)". Superius, Altus, (2) Tenor (3, en una "puede decirlo Tiple"), Bassus (4, en dos "supernumerario que no sirve"); Cantus, Altus, Tenor, Bassus, (2); bajo "para el órgano" 1º coro (2), bajo acompaña al 2º coro "para regir la capilla" (sin esp.) y bajo "acompaña a los dos coros" (ac. continuo sin esp., "para regir es este papel"). Sólo las particellas en 11 bifolios, 9 folios verticales y 4 apaisados, escritos en una y dos caras de varios copistas diferentes: 24 papeles foliados. Conservación mala. 56/373

Superius 1º coro.

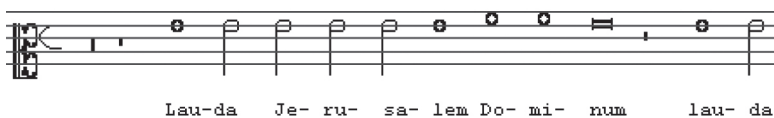


395. *Lauda Jerusalem* "a 4 coros. Año de 1677. 5º Tono". "Jacinto Antonio de Mesa (*"Hyacinthi Antonii Messa"*)". Altus (do 2ª), superius "instrumentum" (sol, "Sr. Rodríguez"), altus "instrumentum" (do 2ª, "Sr. García"), bassus "instrumentum" (do 4ª, "Sr. Juan Carrión"), 1º coro; Superius (sol, "Sr. Cortés"), Superius (sol, "Sr. Julián"), bassus "organus" (do 4ª), 2º coro "in organo"; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus "organus" (do 4ª), 3º coro "in organo"; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª); acompañamiento general "a todo este salmo" (do 3ª y 4ª, continuo sin esp.). Sólo las particellas en 2 folios, 4 bifolios apaisados, 2 folios y 12 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 20 papeles foliados. Conservación mala. 120/1114

Superius 1º coro. Despacio.



Altus 1º coro.



396. "*Lauda Jerusalem duo et quatuor vocum*". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa")". Superius (do 1ª, "quatuor vocum"), Cantus (do 1ª, "quatuor vocum"), Altus (do 3ª, "duo et quatuor vocum"), 1º coro "in organo". Sólo las particellas en 3 bifolios verticales, escritos por dos caras del mismo copista: 4 papeles foliados. **Observaciones:** Muy incompleta pues el v. *Gloria* especifica "a 12". Conservación mala. 73/556

Altus 1º coro. Despacio.



Superius 1º coro.



397. "*Lauda Jerusalem a 10*". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa")". superius (sol, sin esp.), cantus (sol, sin esp.), altus (do 2ª, sin esp.), bassus (do 4ª, sin esp.), bassus "arpa al Tiple solo" (do 4ª), 1º coro "undecim vocum". Sólo las particellas en folio, 4 bifolios apaisados y 2 verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** El nº del título tachado y convertido en "9". Una de las guardas anota "Aquí adentro hay otras disposiciones para este salmo. 7º tono". Conservación regular. 120/1116-1

Bassus 1º coro.



Superius 1º coro.



398. "*Lauda Jerusalem a 6*". "(Jacinto Antonio de) Mesa". Altus (do 2ª), bassus "organus" (do 4ª, "flautado"), 1º coro "duo vocibus in organo". Borrador (partitura) del "duo al *Lauda Hierusalem a 6*" (A. y órg.), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por una sola cara, y particellas en bifolios apaisado y vertical, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 3 papeles foliados. Conservación buena. 120/1116-2

Órgano 1º coro.



Altus 1º coro.



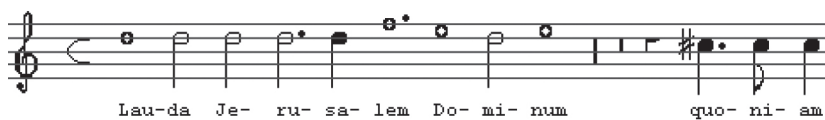
399. *Lauda Jerusalem "novem vocum"*. "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Mesa)". Superius (sol, en el borrador "Caballero"), Cantus (do 1ª, en el borrador "Bartolomé"), Tenor (do 3ª, en el borrador "Ximenez"), Bassus "arpa" (do 4ª), 1º coro. Borrador (partitura) autógrafo con las "Tres voces al *Lauda*" (contiene las voces y arpa de 1º coro) en folio apaisado, escrito por una sola cara, y particellas en folio y 3 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 5 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador aprovecha un envoltorio de correspondencia dirigido "A D. Jacinto Antonio de Mesa, guarde nuestro Señor, maestro de capilla de la Sancta Iglesia de Córdoba. Medio real". Conservación regular. 120/1116-3

Superius 1º coro.



400. *Lauda Jerusalem "octo vocibus in organo"*. "Jacinto (Antonio) de Mesa ("Hyacinthi de Mesa)". Superius (sol), 1º coro "in organo"; Cantus (sol), Cantus "3º" (sol), Contralto I "in organo" (do 2ª), "2º" Contralto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bajo "para el órgano" (2, do 4ª, "medio lleno"), 2º coro "Capilla". Sólo las particellas en 2 bifolios apaisados y 7 verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 9 papeles foliados. Conservación buena. 120/1117

Superius 1º coro.



Cantus 2º coro.



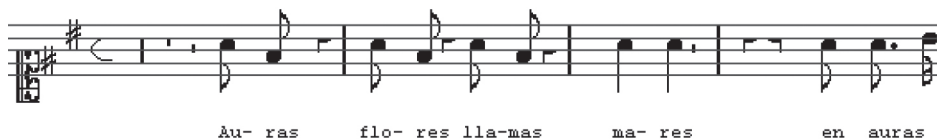
Cantus 3º, 2º coro "Capilla".



401. "*Laudate Dominum omnes gentes a 6*. Mesa, 1684 años". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa)". Superius "solus in organo" (sol), Altus "sex vocum" (do 2ª, =Su.), bassus "organus" (2, do 4ª), 1º coro; Superius "sex vocum" (sol), Altus "a 6" (do 2ª), Tenor "sex vocum" (do 3ª), Bajo "a 6" (do 4ª), bajo "acompaña con el órgano al 2º coro" (do 4ª). Sólo las particellas en 6 folios, 3 bifolios verticales y 2 folios apaisados, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Otro título de portada específica "A 5". El ac. de 1º coro tiene escrita al verso una composición para Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, con el texto "*Auras, flores*". La guarda del título contiene, además, un fragmento del ac. de una composición en castellano, la voz de B. de un "*Kyrie-Gloria*" y un violín I "a dúo". Conservación mala. 120/1110



Superius "solus in organo", 1° coro.



402. "*Laudate Dominum omnes gentes a 8. Mesa*". "Jacinto (Antonio de) Mesa ("Hyacinthi Mesa")". Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus (do 4ª, sin esp.), 1º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), bassus (=B., fa 3ª, sin esp.), 2º coro. Sólo las particellas en 2 folios apaisados y 9 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación buena. 120/1111

Superius 1° coro.



403. "*Laudate Dominum omnes gentes a 10. Maestro Mesa*". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Mesa")". Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), bassus "organus" y bassus "guión" (iguales, fa 4ª, sin esp.), 1º coro; Cantus (do 1ª, al comienzo "órgano viejo"), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª, "in organo"), Bassus (fa 4ª), bassus "organus" (fa 4ª, "Sr. Romero"), 2º coro "organus"; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bassus (=B., fa 4ª, sin esp.), 3º coro. Sólo las particellas en 3 folios, bifolio apaisados y 10 verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. Conservación mala. 120/1113

Superius 1° coro.



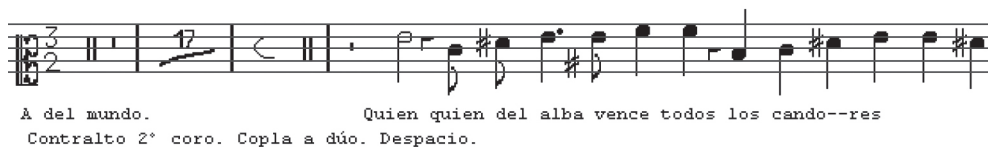
404. "*Laudate Dominum omnes gentes a 15*". "Jacinto Antonio de Mesa" ("Hyacinthi Antonii Mesa"). Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus "organus" (do 4ª, "flautado mayor"), 1º coro; Cantus I (sol), Cantus II (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus "in arpa" (do 4ª), 2º coro; Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus "organus" (fa 3ª, "3º tono"), 3º coro "organus"; Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª),

Bassus (fa 3ª), 4º coro. Sólo las particellas en 2 bifolios apaisados y 17 verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 19 papeles foliados. **Observaciones:** La guarda tiene escrito el Contralto 2º coro (do 2ª, “Sr. Rubio”) del “Villancico solo y [a dúo]ra el arpa. Jacinto []” “*A del mundo*” (las corcheas del *incipit* de las coplas a dúo, emblanquecidas). Conservación mala. 123/1159

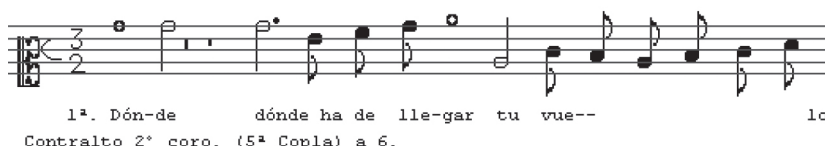
Tiple 1º coro.



Contralto 2º coro.



Contralto 2º coro. Copla a dúo. Despacio.



Contralto 2º coro. (5ª Copla) a 6.



405. “*Laudate pueri Dominum a 6*”. Jacinto (Antonio) de Mesa (“Hyacinthi de Messa”). Cantus (2, “Tiple.”, do 1ª, “Juan”), Altus (do 2ª, sin b), Superius (2, “Tiple”, do 1ª, “Yva”), Altus (do 2ª, sin b), órgano “acompaña al dúo de Tiples” (fa 4ª) y bajo “acompañamiento con el órgano a los dos Tiples” (fa 4ª, iguales), bajo “acompaña con el órgano a los dos coros” (do 4ª, “Por çsol faut”, sin b, = órgano al dúo 5ª sup.), 1º coro “duo vocibus in organo”; Cantus (2, prácticamente iguales, do 1ª), Superius (sol), Altus (2 prácticamente iguales, do 3ª), Altus (do 2ª), Tenor (2 prácticamente iguales, do 4ª), Tenor (do 3ª), Bassus (3, “Baxo”, iguales, fa 4ª), bassus “organus” (fa 4ª), 2º coro; bajo general (fa 4ª, ac. continuo sin esp.). Sólo las particellas en 2 folios, 7 bifolios apaisados y 15 verticales, escritos por dos caras de dos copistas diferentes: 25 papeles foliados. **Observaciones:** La portada anota “Tiene dos copias dentro”. Las voces (a la 4ª sup.) y el ac. (a la 5ª inf.) son iguales al mismo coro de la obra nº 406, sig. 122/1144. Conservación mala. 63/445

Bassus organus 2º coro.



Superius 2º coro.



Cantus 1° coro.



406. *Laudate pueri Dominum a dos coros.* “Jacinto (Antonio) de Mesa” (“Hyacinti de Mesa”). Altus I (do 2<sup>a</sup>), Altus II (do 2<sup>a</sup>), 1° coro “duo voçibus in organo”; bajo “acompañía con el órgano a los dos coros” (do 4<sup>a</sup>, “por ç sol fa ut”). Sólo las particellas en 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 3 papeles foliados. **Observaciones:** Las voces (a la 4<sup>a</sup> inf.) y el ac. (a la 5<sup>a</sup> sup.) son iguales al mismo coro de la obra nº 405, sig. 63/445. Conservación mala. 122/1144

Altus I, 1° coro.



407. *“Mirabilia testimonia tua. Salmo 1° de nona a 4 coros.* (Año) 1679”. “Jacinto (Antonio) de Mesa (“Hyacinthi de Mesa”)”. Altus (do 2<sup>a</sup>), tiple “instrumento” (sol, sin esp., “Sr. Rodríguez”), contralto “instrumento” (do 2<sup>a</sup>, sin esp., “Sr. García”), bajo “instrumento” (do 4<sup>a</sup>, sin esp., “Sr. Juan Carrión”), bassus “instrumentum” (iguales, sin esp., “Guión”), bajo “para el arpa” (2, do 4<sup>a</sup>, “Sr. Soto”, el otro “arpa solo” y pudiera ser autógrafo), 1° coro; Superius (sol), Cantus (sol), Tenor (do 3<sup>a</sup>), bassus “commitatus organi” (=T., do 4<sup>a</sup>, sin esp.), 2° coro “in organo”; Cantus (sol), Altus (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus (do 4<sup>a</sup>), bassus y bajo “para el órgano” (=B., do 4<sup>a</sup>), 3° coro; Cantus (sol), Altus (do 2<sup>a</sup>), Tenor (do 3<sup>a</sup>), Bassus, 4° coro “duplicado” (=3° coro). Borrador (tiple y contralto 1° coro “instrumento”), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en 3 folios, 4 bifolios apaisados, folio y 13 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 29 papeles foliados. Conservación mala. 122/1140

Altus 1° coro. Despacio.



Cantus 3° coro.



Superius 2° coro.



408. "*Miserere de ecos a 5 coros*. En Córdoba, (Año) 1657". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa")". Superius "1º chorus quindecim vocum" (sol), bajo "acompaña con el arpa al Tiple solo" (do 4ª); Cantus "2º chorus in arpa quindecim vocum" (sol), Bassus "arpa" (do 4ª, tiene texto); Superius (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª), Altus (do 2ª), bassus (fa 3ª, sin texto), "3º chorus quindecim vocum"; Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus "organus" (fa 3ª, =B.), "4º chorus quindecim vocum in organo"; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus "arpa" (do 4ª, =B.), "5º chorus quindecim vocum". Borrador (con las entradas principales de voces en cada verso), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 2 folios apaisados y doblados por la mitad, escritos por ambas caras, y particellas en 20 bifolios verticales, escritos por lo general en ambas caras del mismo copista: 20 papeles foliados. Conservación regular. 46/308

Superius 1º coro.



409. "*Miserere a 7 coros en el Año de 1658, en Córdoba*". "Sexto Tono". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa")". Altus (do 3ª, "Sr. Figueroa"), superius (do 1ª, "Sr. Nicolás Carrión"), cantus (do 1ª, "Sr. Salazar"), altus (do 3ª, "Sr. García"), bassus (fa 4ª, "Sr. Juan Carrión"), "1º chorus instrumentum"; Superius (do 1ª, "Sr. Ibáñez"), Cantus (do 1ª, "Sr. licenciado Mateo"), Tenor (do 4ª, "Sr. Cruz"), Bassus (fa 4ª, "Sr. d. Juan"), bassus "organus" (fa 4ª, "Sr. Leiva"), "chorus in organo"; Superius (do 1ª, "Sr. Cueva"), Altus (do 3ª, "Sr. Barragán"), Tenor (do 4ª, "Sr. León"), Bassus (fa 4ª, "Sr. sochantre"), bassus "organus" (fa 4ª, "Sr. Romero"), coro "tribuna"; Altus "in arpa solus" (do 3ª, "Sr. Rubio"), bassus "arpa acompaña al Contralto solo" (fa 4ª, "Ogaya"), Altus, "chorus in arpa" (do 3ª, "Sr. Soto"), arpa (fa 4ª, particella de A.); Cantus (do 1ª, "Esteban"), Altus (do 3ª), Tenor Altus (do 4ª, "Andrés"), Bassus (fa 4ª, "Sr. Alonso"), coro "bóveda"; Superius (do 1ª, "Sr. licenciado Diego Cuadrado"), Cantus (do 1ª, "Sr. licenciado Fernando Delgado"), Altus (do 3ª, "Bartolomé"), Tenor (do 4ª, "Bartolomé"), bajo "para el arpa" (fa 4ª). Borrador (con las entradas principales de voces en cada verso), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 4 cuartillas apaisadas y dobladas por la mitad, escritas por ambas caras, y particellas en 23 bifolios verticales, 2 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por lo general en ambas caras del mismo copista: 37 papeles foliados. Conservación mala. 117/1071

Superius instrumento 1º coro.



Miserere mei Deus

Altus 1º coro.



"Superius "in organo".



Mi-se-re-re me-i De-us

mi-serere

410. “*Miserere a 8 coros de ecos*, que se hizo en Córdoba el año de 1659”. “Jacinto Antonio de Mesa (“*Hyacinthi Antonii Messa*”)”. Superius “1º chorus solus in clavicordio” (sol, “Sr. Licenciado Mateo en la capilla mayor”), Cantus “*cum primus chorus solus*” (sol, “Esteban”), bajo “para el clavicordio” (fa 3ª, “Sr. Romero Ogaya”); Altus “*solus cum arpa*” (do 2ª, voz y arpa, “Sr. Soto en la capilla mayor”), Altus “*vox sola*” (do 2ª, “Sr. Figueroa en la tribuna/~~en las sillas altas~~”), superius (sol, “Sr. Nicolás Carrión en la tribuna/~~en las sillas altas~~”), cantus (sol, “Sr. Salazar en la tribuna/~~sillas altas~~”), altus (do 2ª, “Sr. Rodríguez en la tribuna/~~sillas altas~~”), bassus (fa 3ª, “Sr. Juan Carrión en la tribuna/~~sillas altas~~”), “*instrumentum*” 2º coro; (falta 3º coro); Cantus (sol, “Galindo en el órgano grande”), Altus (do 2ª, “Sr. Figueroa en el órgano grande”, parece un arreglo añadido), Altus (2 con ligeras diferencias, do 2ª, “Sr. Barragán el órgano grande”), Tenor (do 3ª, “Sr. Andrés ~~sillas~~ Gómez en el órgano grande”), Bassus (do 4ª, “Sr. sochantre en el órgano grande”), “4º chorus organus”, bassus organus (fa 3ª, “Sr. Leiva órgano grande”, =B.); Superius (sol, “Sr. Ibáñez en la tribuna el coro”), Cantus (sol, “Sr. Cueva en la tribuna el coro”), Altus (do 2ª, “Sr. León en el coro”) / “Sr. Figueroa en la tribuna”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cruz en la tribuna el coro”), 5º “chorus in organo”; Superius (sol, “Sr. Licenciado Diego Cuadrado”), Cantus (sol, “Sr. Licenciado Fernando Delgado”), Altus (do 2ª, “Bartolomé”), Altus (do 2ª, “ecos”, “Sr. Licenciado Miguel García”), Tenor (do 3ª, “Sr. Bartolomé”), bajo “arpa” (fa 3ª, “ecos”, “Sr. Cipriano ~~Ogaya~~”) y bajo “para el archilaut” (fa 3ª, “Sr. d. Eugenio”), 6º “chorus en el Sagrario”; Cantus (sol, “Sr. Andrés en el retablo”), Altus “*solus et quatuor vocum*” (do 2ª, “Sr. Rubio en el retablo”), Tenor & Superius (do 3ª, “en falsete”, “ecos” “Sr. Licenciado Galindo en el retablo en falsete octava arriba”), Bassus (do 4ª, “ecos a 4”, “Sr. Alonso García en el retablo en media voz”), “bassus arpa” (fa 3ª, “Sr. García arpa en el retablo”, tiene texto), 7º “chorus cum arpa”; (falta 8º coro). Guión en cuaderno de 4 hojas verticales de tamaño de media cuartilla, escrito por ambas caras del mismo copista (“el bueno. Año de 1659” con las distintas entradas de voces y el nombre de los cantores), 8 papeles de distintos tamaños y disposición de la escritura, escritos por ambas caras de distintos copistas (contienen voces, ac. y coros vocales e instr. de algunos vv., anota uno de ellos), y particellas en 12 folios y 22 bifolios verticales. escritos por ambas caras del mismo copista: 34 papeles foliados. **Observaciones:** Uno de los papeles de borradores aprovecha un envoltorio de correo dirigido “Al Maestro Jacinto Antonio de Mesa, guarde nro. Sr., en la Sancta Yglesia. Medio Real, Córdoba”. Al v. del papel de guión con la memoria de disposición de voces se escribe el fragmento de bajo que transcribimos. Después del título anota “Paresció bien y breve”. Conservación mala. 41/271

Superius 1º coro.



411. “*Miserere a 7 coros*. En Córdoba, año de 1662”. “Jacinto Antonio de Mesa (“*Hyacinthi Antonii Messa*”)”. Contralto “solo al arpa” (“Sr. Rubio”), Contralto “solo con

el arpa" ("Sr. Figueroa"), bajo "acompaña al Contralto solo" ("A 3", "Esteban", al v. "dn. Esteban Gómez Collaços"), bajo "acompaña al contralto solo en el púlpito de la epístola" (2, "Sr. García"), bajo "acompaña dos coros" (Sr. Ogaya"; los 3 ac. difieren del original); Tiple ("Sr. Mateo"), Contralto ("Sr. Galindo Gómez"), Tenor ("Sr. Zerro"), Bajo ("Sr. Sochantre"), "coro en el órgano grande", bajo "acompaña con el órgano grande a los dúos y 4<sup>os</sup>." ("Sr. Leiva"); Tiple ("Sr. Ibáñez"), Tiple ("Sr. Cueva"), Contralto (en la misma particella "voz y arpa en el *Miserere* de el año de 1662", "Soto"), Tenor ("Sr. Cruz"), arpa, "coro en las sillas altas" (el borrador especifica "Tribuna"); Tiple "solo en la custodia" ("Pro", el borrador anota "Muchacho"; otra copia dice "guión para el Tiple solo en la custodia"), Bajo "voz y arpa coro en la custodia" ("Sr. Palacios"); Contralto Alto (do 2<sup>a</sup>, "Bartolomé"), Contralto (do 3<sup>a</sup>, "Sr. Diego Figueroa", el borrador anota "Xerquí"), Tenor ("Sr. Ximénez", difiere del original; este anota "D. Sancho?"), Bajo (Sr. Albayzeta), "coro en el Altar Maior" (escrito sobre "Retablo" que especifica el borrador), bajo acompaña al coro del Retablo ("Altar Maior", "Fr. Miguel"); Contralto "solo con instrumentos en la tribuna" ("Sr. licenciado Barragán"), tiple "araute" ("Sr. Nicolás Carrión"), tiple "con el bajoncillo" ("Sr. Salazar"), contralto, bajo ("Sr. Juan Carrión"), "coro de instrumentos en la tribuna"; Tiple ("Ro."), Contralto "Sr. Galindo), Tenor ("Sr. Juan López"), Bajo "voz y arpa" ("Sr. Palacios"), "coro en la custodia a 4" ("Sagrario" especifica el borrador). Borradores (con la estructura y disposición de los coros en los distintos versos), que pudieran ser autógrafos, en 3 folios apaisados, 3 verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios, 5 bifolios apaisados, cuaderno y 23 bifolios verticales, escritos por lo general en ambas caras de dos copistas: 39 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade "Paresció bien. Gracias a Dios Nuestro Señor ". El primer borrador aprovecha un envoltorio de correo dirigido "Al Maestro Jacinto de Messa, que Dios nuestro Señor guarde muchos años como deseo, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia de Córdoba. Porte medio real. Córdoba". El 6º borrador reutiliza una carta al autor de D. Fernando Gazapo? (1660). Conservación mala. 44/292

Contralto solo al arpa.



412. "*Miserere del Año de 1663*". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa)". Superius "1º chorus in arpa" (do 1<sup>a</sup>, "Sr. Cortés"), bajo "acompaña con el arpa al Tiple solo" (fa 4<sup>a</sup>); Altus "solus in arpa" (do 3<sup>a</sup>, "Sr. Rubio"), bajo "acompaña con el arpa al Contralto solo" (fa 4<sup>a</sup>), 1º coro "dúo"; Superius (do 1<sup>a</sup>), Tenor (do 4<sup>a</sup>), bajo "para el órgano al dúo general" (fa 4<sup>a</sup>), "acompañamiento para el órgano al dúo" (fa 4<sup>a</sup>), "chorus in organo a dúo"; Superius (do 1<sup>a</sup>, "Sr. Ibáñez"), Cantus (do 1<sup>a</sup>, "Sr. Cueva"), Altus (do 3<sup>a</sup>, "Sr. León"), Altus "vox et arpa" (do 3<sup>a</sup>, =A.), Tenor (do 4<sup>a</sup>, "Sr. Cruz"), arpa (fa 4<sup>a</sup>, particella de A.), bajo "para el arpa coro de Tiples" (fa 4<sup>a</sup>), "chorus in arpa"; Superius (do 1<sup>a</sup>), Cantus (do 2<sup>a</sup>), Altus (do 3<sup>a</sup>), Tenor (do 4<sup>a</sup>), Bassus (fa 4<sup>a</sup>, "Sr. sochantre"), bassus "organus" (fa 4<sup>a</sup>, "Sr. Leiva"), "chorus in organo"; Altus "vox sola" (do 3<sup>a</sup>, "Sr. Figueroa", 2, una sin texto), cantus (do 1<sup>a</sup>, "Sr. Salazar"), bajo (fa 4<sup>a</sup>, "Sr. Juan Carrión"), "coro en la capilla mayor"; Altus "vox sola" (do 3<sup>a</sup>, "Sr. Barragán"), cantus (do 1<sup>a</sup>, "Sr. Rodríguez"), contralto (do 3<sup>a</sup>, "Sr. García"), bajo

“para el bajón” (fa 4ª, “Sr. Nicolás Carrión”), “coro en la tribuna”. Sólo las particellas en 22 bifolios, cuaderno verticales y 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 33 papeles foliados. Conservación mala. 117/1072-1

Superius 1º coro "in arpa".



413. “*Miserere a 7 coros para el Miércoles Santo*. Año de 1664”. Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”). Superius 1º coro “in arpa” (do 1ª, “Sr. Cortés”), acompañamiento con el “arpa coro en el púlpito” (fa 4ª, “Sr. Esteban Collazos”, “García” en el borrador); Altus coro “in organo vel arpa duo vocibus”, Altus coro “in órgano duo vocibus”, (do 3ª, ambas similares, “Sr. Figueroa” y “Sr. Rubio” respectivamente), bajo “acompaña al dúo de Contraltos con arpa o órgano” (fa 4ª, en el borrador “Leiva”); Superius (do 1ª, “Sr. Mateo”), Altus I (do 3ª, “Sr. Barragán”), Altus (do 3ª, “León”), Tenor (do 4ª, “Sr. Cerro”), Bassus (fa 3ª, “Sochantre”), Bassus (fa 4ª, iguales, “Supernumerario-Palacios”), “chorus in órgano”, bassus “organus acompaña las cinco voces de este coro” (fa 4ª, “Sr. Romero”); Superius (do 1ª, “Ibáñez”), Cantus (do 1ª, “Xptóbal.”, en el borrador “Cueva”), Altus (en la portada “voz y arpa en el Miserere del año de 1664”, do 3ª, “Soto”), Tenor (“Sr. Cruz”), coro “in arpa” (en el borrador “coro de arpa en las sillas altas a 4 con Soto”), arpa (fa 4ª, en la particella de A.); Altus I (do 2ª, en el borrador “Bartolomé, si place”), Altus (do 3ª, “Sr. Diego”), Tenor (do 4ª, “Sr. Ximénez”), coro “in arpa”, bajo para el arpa “acompaña a las tres voces” (fa 4ª, cifrado, “Sr. Ogaya”); Superius “solus en la capilla mayor” (do 1ª, “Sr. Julián”), superius (do 1ª, “papel supernumerario”, “Sr. Nicolás Carrión”, en el borrador “Nicolás, araute”; hay otra particella de su. “in instrumentum”, “Sr. Rodríguez”, dudosa), altus (do 3ª, “papel supernumerario”, “Sr. Rodríguez”), bassus (fa 4ª, “Sr. Juº. Carrión”), coro “in instrumentum” (en el borrador “coro de instrumentos en la capilla mayor”); Tiple “coro en el púlpito” (do 1ª, “muchacho Christóbal Guerrero), bajo “acompaña al Tiple solo, coro 5º tono (fa 4ª, “Esteban”). Borrador (con las entradas principales de voces en cada verso), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 3 folios apaisados y doblados por la mitad, escritos por ambas caras; borradores (con la estructura y disposición de los coros en los distintos vv.) en 7 folios apaisados, uno vertical, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios, 8 bifolios apaisados, 3 folios, 17 bifolios y cuaderno verticales, escritos por lo general en ambas caras de distintos copistas: 34 papeles foliados. **Observaciones:** La guarda de portada anota “aquí falta un Contralto y se hallará en el Miserere del año 1667 que es lo mismo que este” (*vid.* n.º 414, sig. 117/1066). El 7º borrador “Coro en el púlpito, muchacho” aprovecha un envoltorio de correo que conserva la huella de un sello desprendido y dirigido “A Francisco Gutiérrez de Carvajal, mi sobrino, *guarde dios*, notario mayor de cabeça de rentas de la Santa Iglesia Catedral. *Medio Real*. Córdoba”; al v. “Muchacho Christóbal Guerrero, tiple y contralto todo es uno. Juan de misenenirañas” y “Christóbal Guerrero”. Conservación mala. 44/291

Superius 1º coro in arpa.





414. "*Miserere en el año de 1667*". Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa"). Superius (do 1ª, "Sr. Cortés") "1º chorus in arpa", bajo "acompaña con el arpa al Tiple solo" (fa 4ª, cif., "Sr. Collazos"); Altus (do 3ª) "duo vocibus in arpa", arpa (en la misma particella de A., fa 4ª, cif.); Superius (do 1ª, "Sr. Mateo"), Altus (do 3ª, "Sr. Barragán"), Tenor (do 4ª, "Sr. Cerro"), Bassus (fa 3ª, "Sr. Orbaiceta"), Bassus (fa 4ª, "Sr. Licenciado Carrión"), "chorus in organo", bassus "organus acompaña a las cinco voces deste coro" (fa 4ª, cif., "Sr. Romero"); Superius (do 1ª), Superius (do 1ª, "Sr. Ibáñez"), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª, "Sr. Diego"), Tenor (do 4ª, "Sr. Cruz"), bassus (fa 4ª, cif., "Sr. Leiva"), "chorus in organo"; Contralto (do 2ª), Tenor (do 4ª, "Sr. Ximénez"), "duo vocibus", bajo (fa 4ª, "Sr. Ogaya") "acompaña con el arpa al dúo de Tenor y Contralto"; Superius "solus" (do 1ª, "Sr. Julián"), superius (do 1ª, "Sr. Rodríguez", en el borrador "Nicolás"), superius (2, do 1ª, "Sr. Vallés", "Sr. Carrión", en el borrador "Rodríguez"), bassus (fa 4ª, "Sr. Juan Carrión"), "instrumentum"; Superius (do 1ª) "choro en el púlpito", bajo (fa 4ª, cif., "Sr. García") "acompaña al Tiple solo"; Altus (do 3ª, "Sr. Rubio") "solus in arpa", bajo (fa 4ª, "Sr. García", igual al b. anterior) "acompaña al Contralto solo con la arpa". Borrador de "superius instrumentum", que pudiera ser autógrafo, en dos folios apaisados, escritos por una sola cara, y particellas en 11 bifolios apaisados, 2 folios, 15 bifolios y cuaderno verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 33 papeles foliados. **Observaciones:** Es prácticamente igual al *Miserere* de 1664 (nº 413, sig. 44/291), como consta de la guarda del mismo. Conservación regular. 117/1066

Superius 1º coro in arpa.



415. "*Miserere a 7 coros*. En Córdoba, año de 1665, para honra y gloria de Dios Nuestro Señor". Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa). Contralto ("voz y arpa" en la misma particella, "Sr. Soto"), Tenor ("Sr. Cerro"), arpa, "coro de a tres en las sillas altas"; Tiple ("Sr. Ibáñez"), Tiple (Portichuelo), Tiple ("Lorencio"), Contralto ("Sr. León"), Tenor ("Sr. Palacios"), Tenor ("Sr. Juan López"), Bajo ("Sr. Bernabé Carrión"), bajo ("realexo" "Sr. Romero"), "coro en la tribuna"; Tiple ("Sr. Cortés"), Contralto "solo" ("Sr. Rubio"), bajo "acompaña al Tiple solo" ("Sr. García"), bajo "acompaña al Contralto solo con el arpa" ("Sr. Ogaya"), "coro en el púlpito al arpa"; Contralto ("Sr. Barragán"), tiple instrumento ("Sr. Ballés"), "coro en la sacristía". Borrador (con las entradas principales de voces en cada verso), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 2 folios apaisados y doblados por la mitad, escritos por ambas caras, y particellas en 3 bifolios apaisados, 12 bifolios, folio y cuaderno verticales, escritos por lo general en ambas caras del mismo copista: 23 papeles foliados. **Observaciones:** Incompleto. Conservación buena. 44/293

Contralto coro de a 3 en las sillas altas.





Tiple en la tribuna.

Mi-se-re-re me-i De-us  
 Borrador. Or. Sa. Or. Sa.  
 Mi-se- mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re me-i

416. “*Miserere para el año de 1668 a 7 coros para honra y gloria de Dios N. Señor*”. Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”). Superius “1º chorus in arpa” (sol, “Sr. Cortés”), bajo 1º coro “acompaña con el arpa al Tiple solo” (do 4ª, “Sr. Collazos”); Tiple “solo” (sol, “solo eco”, “Lorenço”), Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª, “Sr. Cerro”), bajo “acompañamiento para el órgano” (do 4ª, “Sr. Leiva”), “choro en la tribuna a 4” (todas las voces anotan “eco”); Tiple (sol, “Sr. Cerezo” y “Cabal” también anota el borrador), Alto (do 2ª, “Sr. Barragán”), Tenor (do 3ª, [“Palacios”]), Bassus (do 4ª, “Sr. Carrión”, en el borrador “bajón”), “capaella in choro octo decim vocum”; Tiple (sol, “Alonso”), Tiple (sol, “Sr. Mateo”), Alto (do 2ª, “Sr. Diego”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cruz”), “choro en el órgano grande a 4”, bajo “para el órgano grande acompaña a 4” (do 4ª, “Sr. Romero”); Superius “chorus in arpa” (sol, “Sr. Julián”), bajo “acompaña con el arpa al Tiple solo” (do 4ª, “Sr. García”); Contralto (do 2ª, “Sr. Rubio”), Contralto (do 2ª, “Sr. Figueroa”), “a dúo con el arpa”, bajo “acompaña con el arpa al dúo de contraltos” (do 4ª, “Sr. Soto”); Contralto (do 2ª, “Sr. Guerrero”, en el borrador “Bartolomé”), Tenor (do 3ª, “Sr. Ximénez”), “coro en la capilla mayor a dúo”, bajo “acompaña con el arpa al dúo de Tenor y Contralto” (do 4ª, “Sr. Ogaya”), bajo “acompaña a los dos dúos de Contraltos y Tenor Contralto” (do 4ª, “Sr. Soto”, 2, continuo similar al arpa del dúo de Contraltos). Borradores (con las entradas principales de voces en cada verso) del “*Miserere* en el año de 1668” (ff. 1-3v) y “*Miserere a 7 coros de 1666*” (ff. 5r-8v), que pudieran ser autógrafos, en cuaderno de 4 folios apaisados y doblados por la mitad, escritos por ambas caras; borradores (con la estructura y disposición de los coros en los distintos versos) en 3 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 7 bifolios apaisados y 19 verticales, escritos por lo general en ambas caras del mismo copista: 26 papeles foliados. **Conservación:** La guarda de portada anota bajo el título “Este se erró al cantarle. Cúmplase la voluntad de Dios en todo y por todo”. “El guión deste *Miserere* está en el del año de 1666” (no tiene particellas). El borrador de “Capilla en el coro” aprovecha el envoltorio de correo dirigido “A mi hermano Juan Navarro, guarde Dios como desseo y e menester, negº. a coredor en Córdoba”; uno de los ejemplares del bajo “acompaña a los dos dúos” utiliza el mismo tipo dirigido “Al licenciado d. Jacinto Antonio de Messa, guarde nuestro señor, maestro de capilla de la Santa Iglesia de Córdoba. Medio Real.”. Conservación regular. 44/296

Superius 1º coro in arpa.

Mi-se-re-re mi-se-re-re me-i De-us

Superius. Miserere de 1666.



Mi-se-re-re me-i De-us

417. “*Miserere a 7 coros para honra y gloria de Dios Nuestro Señor y de su bendita Madre.* Año de 1669 en Córdoba”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Altus “solo” (do 2ª, “Sr. Figueroa”), superius (sol, “Sr. licenciado Carrión”), cantus (sol, “Sr. Rodríguez”), bassus (do 4ª, “Sr. Juan de Carrión”), “1º chorus instrumentum”; Superius (sol, “Sr. Cortés”), Superius (sol, “Francisco”, en el borrador “muchacho”), “solus in arpa”, bajo “acompaña con el arpa al Tiple solo” (do 4ª, “Sr. Collazos”), Altus “solus in arpa” (do 2ª, “Sr. Rubio”), bajo “acompaña con el arpa al Contralto solo” (do 4ª, “Sr. García”), bajo (do 4ª), bajo (do 4ª), “acompaña a dos coros”; Superius (sol, “Sr. Mateo”), Altus (do 2ª, “Sr. Diego”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cruz”), Bassus (do 4ª, “Sr. sochantre”), “chorus in organo quatuor vocum”, bassus órgano (do 4ª, “Sr. Leiva”); Superius (sol, “Sr. Cruz”, “~~Muchachos~~”), Cantus (2, sol, “Sr. Ibáñez”, “Cabal”), Altus (do 2ª, “Sr. Barragán”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cerro”), Bassus (do 4ª, “Sr. Orbaiceta”), “chorus in organo quinque vocum”, bassus “para el órgano” (do 4ª, “Sr. Romero”); Superius (sol, =Su. in org.), Tenor (do 3ª, “Sr. Ribera”, =T. in org.), “chorus en la capilla quinque vocum”; Superius (sol, “Sr. Lorenço”), Cantus (sol, “Alonso”), Altus (do 2ª, “Pro”), Altus II (do 2ª, “Camacho”), “chorus in arpa”, bassus “acompañamiento para el arpa” (do 4ª, “Sr. Ogaya”); Superius (sol, “Sr. Julián”), Altus (do 2ª, “voz y arpa en el *Miserere* de el año de 1669”), “chorus in arpa duo vocum”, arpa (do 4ª, en la misma particella de A.), Altus (do 2ª, “Sr. Guerrero”, en el borrador “Bartolomé García”), Tenor (do 3ª, “Sr. Ximénez”), “chorus in arpa duo vocum”. Borrador (con las entradas principales de voces en cada verso) en 2 folios apaisados doblados por la mitad, escritos por ambas caras, “Memoria de la disposición del *Miserere*” en folio vertical, escrito por una cara, ambos pudieran ser autógrafos, y particellas en 2 folios, 5 bifolios apaisados, cuaderno y 27 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 49 papeles foliados. **Observaciones:** La portada también anota “este *ha* de ser bueno”. Conservación regular. 46/306

Superius 1º coro instrumento.



Altus solo 1º coro.



Mi-se-re-re me-i De-us se-cun-dum mag-nam

418. “*Miserere del año de 1671*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (sol, “Sr. Cortés”), Altus I (do 2ª, “Sr. Figueroa”), Altus II (do 2ª, “Sr. Rubio”), bassus “arpa” (do 4ª, “Sr. Collazos”), 1º coro “in arpa”; Superius (sol, “Sr. Bartolomé García”), Altus (do 2ª, “Sr. Diego Figueroa”), Tenor (do 3ª, “Ximénez”), 2º coro “in arpa”,

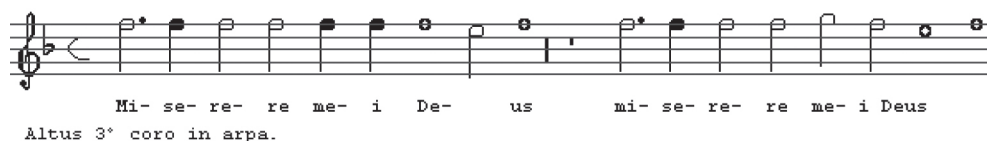
bassus “acompañamiento para el arpa” (do 4ª, “Sr. García”); Superius (sol, “Muchacho/ Málaga”), Superius (sol, “Muchacho/Cruz”), Altus (do 2ª, “vox y arpa”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cruz”), 3º coro “in arpa”, “arpa” (do 4ª, en la misma particella de A.); Superius (2, sol, “Sr. Mateo”), Altus (2, do 2ª, “Sr. Gómez”), Tenor, (2, do 3ª, “Sr. Cerro”), Bassus (do 4ª, “Sr. Orbaizeta”), 4º coro “in organo”, bassus “órgano” (2, do 4ª, “Sr. Romero”); Superius (sol, “Sr. Ibáñez/y Sr. Medina”), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), “in choro”, Bassus “capella in choro” (fa 3ª, “Sres. Carriones”), 5º coro. Sólo las particellas en 3 folios, 2 bifolios apaisados, 3 folios, 20 bifolios y cuaderno verticales, escritos en general por dos de sus caras del mismo copista: 39 papeles foliados. Conservación buena. 40/270

Superius 1º coro.



419. “Miserere a 17. Año 1673”. (Jacinto Antonio de) Mesa”. Superius (sol, “Sr. Cortés”), Altus (do 2ª, “Sr. D. Blas”), 1º coro “in arpa”; Superius (“Sr. D. Francisco Payba”), cantus (sol, “Sr. Rodríguez”), altus (do 2ª, “Sr. García”), bassus (do 4ª, “Sr. Juan Carrión”), “instrumentum”, 2º coro; Altus (do 1ª, “Sr. Bartolomé González”), Altus (do 2ª, “Sr. Rubio Diego”), Tenor (do 3ª, “Sr. Gimé[nez]”), 3º coro “in arpa”; Superius (“Sr. Jul. Hara”), Tiple (“Muchacho”), Altus (“Sr. Diego Figueroa Gómez”), Tenor (“Sr. Blázquez Sr. [ilegible]”), 4º coro “in arpa”; Cantus (“Sres. Ibáñez y Medina”), Altus (“Sr. Rubio”), Tenor (“Sr. Cerro y Ximénez”), Bassus (“Sr. licenciado Carrión”), 5º coro; acompañamiento “al dúo 1º coro” (do 4ª, “Sr. Quesada”), acompañamiento “al 1º y 3º coro” (do 4ª, “Sr. Quesada, este no”), acompañamiento “para el 1º, 2º y 3º coro” (do 4ª), acompañamiento “al 3º coro arpa” (do 4ª, “Sr. Soto”), acompañamiento “al 4º arpa” (do 4ª, “Sr. García Frías”), acompañamiento “para el 4º y 5º coro” (do 4ª, “Sr. Frías”) y acompañamiento general (do 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 9 bifolios apaisados y 15 verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 24 foliados. Conservación regular. 44/294

Superius 4º coro.



Altus 3º coro in arpa.



Superius 1º coro.



420. “*Miserere a 6 coros para el año 1675*”. Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”). Superius solus (do 1ª, “Sr. Cortés”), Superius (do 1ª, “Sr. Julián”), “1º chorus in arpa”, bajo “para el arpa al Tiple” (fa 4ª, “Sr. Quesada”), bajo “para el arpa al Tiple” (fa 4ª, “Sr. Collazos Frías”); Altus (do 3ª, “Sr. Rubio”), Altus (do 3ª, “Sr. Figueroa”), “2º chorus in arpa”, bajo “para el arpa al dúo de Contraltos” (fa 4ª, “Sr. García”), bajo “para el bajón acompaña al dúo de Contraltos” (fa 4ª, “Sr. Juan Carrión”); Altus I (do 2ª, “Sr. Bartolomé García”), Altus (do 3ª, “Sr. Diego”), Tenor (do 4ª, “Sr. Ximénez”), “3º chorus in arpa”, bajo “para el arpa a las tres voces” (fa 4ª, “Sr. Collazos”), bajo “acompañamiento al 2º y 3º coro” (fa 4ª, “Sr. Collazos”; los versos coincidentes con el anterior, iguales); Cantus (do 1ª, “Sr. Mateo”), Altus (do 3ª, “Sr. Gómez”), Tenor (do 4ª, “Sr. Cruz”), Altus (do 3ª, “Sr. Soto, voz y arpa en el *Miserere* del año de 1677”; en la contraportada “Sr. Cortés”), “4º chorus in arpa”, arpa (do 4ª, en la particella de A.); Cantus (do 1ª, “Sres. Ibáñez y Medina”), Altus (do 3ª, “Juan de la Cruz el mozo”), Tenor (do 4ª, “Sres. Cerro y Rodríguez”), Bassus (fa 4ª, “Sr. Licenciado Carrión”), “5º chorus”; Superius (do 1ª, “Palomo”), Bassus (fa 4ª, “Sr. Blázquez”), bassus arpa (fa 4ª, tiene cifra, “Sr. García”, en la contraportada interior “Sr. Cortés”), duo vocum”, y acompañamiento “solo” (do 4ª, sin esp., pudiera no pertenecer a esta obra). “Guión del *Miserere* del año de 1675 a cinco coros” (con las entradas principales de voces en cada verso), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 4 folios, 3 bifolios apaisados, 4 folios, 14 bifolios y cuaderno verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 42 papeles foliados. **Observaciones:** Sigue al título “Hízose para mayor honra y gloria de Dios Nuestro Señor y de su benditísima Madre. Pareció bien, a Dios gracias. Cantóse el año de 1677 con un coro añadido y pareció bien, a Dios gracias, a cuya honra y gloria se dedicó este trabajuelo”. “2º tono por la mediación”. Conservación regular. 46/304

Superius 1º coro in arpa.



421. “*Miserere a 7 coros. Año de 1682. Hízose para mayor honra y gloria de Dios Nuestro Señor y de su benditísima Madre. 2º Tono*”. (Jacinto Antonio de) Mesa. Superius “solo con el arpa 1º coro” (do 1ª, “Sr. Cortés”), bajo “acompañamiento para el arpa al Tiple solo” (fa 4ª, “Sr. Quesada”); Tiple 2º coro “solo con el arpa” (do 1ª, “Sr. Payba”), bajo “acompañamiento del arpa al Tiple solo” (fa 4ª, “Frías”); Contralto I (do 2ª, “Sr. Guerrero”), Contralto (do 3ª, “Sr. Diego Figueroa”), Tenor (do 4ª, “Sr. Ximénez”), “coro de a 3 en la capilla mayor con el archilaut”, bajo “acompañamiento con el archilaut” (fa 4ª, “Sr. Blázquez”); Tiple (do 1ª, “Sr. Julián”), Contralto (do 3ª, “Sr. Gómez”), Contralto (do 3ª, “Sr. Rubio”), Tenor (do 4ª, “Sr. Cruz”), bajo arpa (fa 4ª, “Sr. Soto”), “4º choro en las sillas con el arpa”; Contralto “choro con instrumentos en las sillas altas” (do 3ª, “Sr. Figueroa”), tiple (do 1ª, “Sr. Rodríguez”), contralto (do 3ª, “Sr. García”), bajo (fa 4ª, “Sr. Juan Carrión”), “choro de instrumentos en las sillas altas”; Tiple I (do 1ª, “Trapero”), Tiple II (do 1ª, “Nicolás”), Tiple III (do 1ª, “Po.”), Alto (do 3ª, “Palomo”), Tenor (do 4ª, “Góngora”), Bajo (fa 4ª “Miguel”), “a 6, coro en la

capilla mayor con el arpa a el lado del evangelio”, bajo “acompañamiento al coro de a 6 con el arpa y al 3 en el 1º verso en la capilla mayor” (fa 4ª), bajo “acompaña con el arpa dos choros en la capilla mayor” (fa 4ª, “Andrés”); Tiple (do 1ª), Contralto (do 3ª), Tenor (do 4ª, “Sr. Cerro”), Bajo (fa 4ª, “Sr. licenciado Carrión”), “7º coro de capilla en el coro”. Borrador (con las entradas principales de voces en cada verso), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 8 folios, 24 bifolios verticales y 6 apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 39 papeles foliados. Conservación regular. 46/305

Tiple 1º coro solo con el arpa.



422. “Miserere a 6 coros. Año de 1683. 2º tono por la mediación”. “(Jacinto Antonio de) Mesa”. Superius “1º chorus in arpa” (do 1ª, “Sr. Payba”), bajo “acompañamiento general para el arpa” (fa 4ª, “Frías”; tiene 2 copias más iguales, una esp. “ac. al Ti. solo 1º coro” y otra “al T. solo 1º coro”), “en el púlpito del evangelio”; Tenor “1º chorus in arpa” (do 4ª, “Sr. d. Gabriel”), bajo “acompañamiento general” (fa 4ª, “Andrés”; igual al ac. anterior y a las copias), “en el púlpito de la epístola”; Contralto “solo con instrumentos” (do 3ª, “Sr. Rubio”), tiple (do 1ª, “Sr. Rodríguez”), contralto (do 3ª, “Sr. García”), bajo (fa 4ª, “Sr. Juan Carrión”), “coro de instrumentos en la capilla mayor”; “Superius “in arpa” (do 1ª, “Sr. Cortés”, “duplicado”), Contralto Alto (do 2ª, “Sr. Guerrero”, “duplicado”, “Piedrabuena”), Tenor (do 4ª, “Sr. Ximénez”), Tenor “chorus in arpa” (do 4ª, “Sr. Cruz”), bajo “acompañamiento general para el arpa” (fa 4ª, “Sr. Quesada”), “coro en las sillas altas del coro”; Tiple (do 1ª, “Sr. Julián”), Contralto I (do 3ª, “Sr. Gómez”), Contralto (do 3ª, “Sr. Diego Figueroa”, 4ª sup. al C. I), Tenor (do 4ª, “Sr. Blázquez”), bajo “para el arpa” (fa 4ª, “Sr. Soto”), “coro de a 4 en las sillas altas con el arpa”; Tiple (do 1ª, “Sr. Medina y Nicolás”), Contralto (do 3ª), Tenor (do 4ª, “Sr. Cerro”), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª, “Sr. Licenciado Carrión”), “coro de capilla en el coro”. Sólo las particellas en 4 folios verticales, 3 bifolios apaisados y 26 verticales, escritos por dos caras del mismo copista: 37 papeles foliados. **Observaciones:** Sigue al título “Hízose para mayor honra y gloria de Dios Nuestro Señor y de su benditísima Madre María, Señora Nuestra, concebida sin mácula de pecado original en el primer instante de su Santísimo Ser natural”. Conservación mala. 46/307

Superius 1º coro in arpa.



423. *Miserere a 9 coros.* “Jacinto Antonio (de) Mesa”. Tiple (sol, “Sr. Mateo”, “dúo”), Contralto (do 2ª, “Sr. Barragán”), Tenor bajo (do 4ª, “dúo” con el Ti., “Sr. Cerro”), Bajo (do 4ª, “Sr. sochantre”), “1º coro en el órgano grande a dúo, solo y a 4”, bajo “acompaña con el órgano grande al dúo y 4 voces deste coro” (do 4ª, “Sr. Leiva”, “dúo”); Altus “cum

instrumentis" (do 2ª, "Sr. Figueroa"), tiple I "acompaña con el araute al Contralto solo" (sol, "Sr. Nicolás Carrión con el araute"), tiple "para el bajoncillo que acompaña al Contralto solo" (sol, "Sr. Salazar"), contralto "acompaña con el bajoncillo a la voz sola" (do 2ª, "Sr. Rodríguez"), bajo (fa 3ª, "Sr. Juan Carrión"); Tiple "solo con el arpa en el Sagrario" (sol, "Muchacho Cuadrado"), bajo "para el arpa acompaña al Tiple solo en el Sagrario" (do 4ª, "Esteban"); Tiple (sol, "Sr. Cueva"), Tiple (sol, "Sr. Ibáñez"), Contralto (do 2ª, "Sr. León"), Tenor (do 3ª, "Sr. Cruz"), "coro con el arpa en las sillas altas del coro", bajo "acompaña con el arpa a las 4 voces del coro en las sillas" (do 4ª, "San Pablo"); Tiple (sol, "Ventura"), Contralto (do 2ª, "Sr. Galindo"), Tenor (do 3ª, "Sr. Delgado"), Tenor bajo (do 3ª, "Villa Real"), Bajo "acompaña con el arpa a las 4 voces" (do 4ª, tiene texto, "Sr. Palacios"), "coro con el arpa en la capilla mayor, junto al altar, al lado del evangelio"; Contralto (do 2ª, "Figueroa mozo"), Contralto (do 2ª, "Sr. Gómez"), Tenor (do 3ª, "Sr. López"), Bajo (do 4ª, "Sr. Orbaizeta"), bajo "acompaña con el arpa a las 4 voces" (do 4ª, "Sr. Ogaya"), "coro en el arpa en la capilla mayor, junto al altar, al lado de la epístola"; Altus (do 2ª, "Guerrero"), Tenor (do 3ª, "Ximénez"), "dúo con el arpa en la capilla mayor junto al altar", bajo "acompaña al dúo en el altar mayor con el arpa" (do 4ª, "Antº."); Contralto "voz sola con el arpa en el púlpito del evangelio" (do 2ª, "Sr. Rubio"), bajo "acompaña con el arpa al Contralto solo" (do 4ª, "Sr. García"); Altus "vox et arpa" (do 2ª, "Sr. Soto"), arpa (do 4ª, en la misma particella). Borrador (con el texto del Salmo e *incipit* musicales), que pudiera ser autógrafo, en bifolio vertical, escrito por ambas caras, y particellas en bifolio apaisado, 9 folios y 26 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 60 papeles foliados. Conservación mala. 46/309

Tiple 1º coro en el órgano grande.



Tenor bajo coro en el órgano grande.



424. *Miserere a 8 coros*. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa). Contralto "solo" (do 2ª, "Sr. Rubio"), Bajo "dúo" (do 4ª, "Sr. Cerro"), "1º coro en el Sagrario"; Tiple (sol, "Esteban"), Contralto (do 2ª, "Figueroa mozo minor"), Contralto (do 2ª, "Sr. Gómez"), Bajo (do 4ª, "Sr. Juº."), "coro en la cornisa que está sobre el púlpito de la epístola"; Tiple (sol, "Bartolillo"), Contralto (do 2ª, "Sr. Galindo"), Tenor (do 3ª, "Alº."), Bajo (do 4ª, "Sr. Villa Real"), "coro en la cornisa que está sobre el órgano grande con vihuela"; Contralto (do 2ª, "Sr. Barragán"), tiple I "con el araute" (sol, "Sr. Nicolás Carrión"), tiple "bajoncillo" (sol, "Sr. Salazar"), contralto "con el bajoncillo" (do 2ª, "Sr. Rodríguez"), bajo (fa 3ª, "Sr. Juan Carrión"), "coro en la sacristía alta"; Tiple (sol, "Sr. Cueva"), Tiple (sol, "Sr. Ibáñez" ~~"Mateo"~~), Contralto (do 2ª, "Sr. Figueroa"), Tenor (do 3ª, "Sr. Cruz"), bajo "para el realejo" (do 4ª, "Sr. Leiva"), "coro en la tribuna con el realejo"; Tiple (sol, "Sr. Mateo"), Contralto ("voz y arpa", do 2ª, "Sr. Soto"), Tenor (2, do 3ª), Bajo (3, do 4ª "Sr. sochantre", "Sr. García"), arpa (en la

misma particella de Contralto), “coro en la tribuna del órgano grande con arpa”; Contralto (do 2ª, “Bartolomé”), Tenor (do 3ª, “Ximénez”), “coro a dúo en la cornisa que está sobre el púlpito del evangelio con vihuela”; (Tiple) (sol, “Sr. Delgado”), Tiple (sol, “Sr. Cuadrado”), Contralto (do 2ª, “Sr. García”), Tenor (do 3ª, “Alonso García”), bajo “para el arpa” (do 4ª, tiene texto, “Sr. Salvador García”), “coro en el retablo”. Sólo las particellas en 5 folios, bifolio apaisados, 9 folios y 19 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 57 papeles foliados. Conservación mala. 47/310

Contralto coro en el Sagrario.



425. *Miserere*. “Jacinto Antonio de Mesa (‘Hyacinthi Antonii Messa’). Superius (2, sol, “Sr. Ibáñez”, una copia señala “Tiple”), Superius (2, sol “Sr. Mateo”), Altus 1º (do 2ª, “Sr. Figueroa”), Altus (2, do 2ª, “Sr. Barragán” e ilegible), Tenor (do 3ª, “Licenciado Jacinto”, pudiera no pertenecer a esta obra), Tenor (2, do 3ª, “Sr. Cerro”), Bassus 1º (2, do 4ª, “Sr. Obaiceta”, “Blázquez”), Bassus 2º (fa 3ª, “Sr. licenciado Carrión”), “1º chorus in organo”, superius (sol, “Sr. Rodríguez”), cantus (sol, “Sr. licenciado Carrión”), bassus (do 4ª, “Sr. Carrión”), “1º chorus instrumentum”, bassus “acompañamiento órgano” (do 4ª, “Sr. Leiva”); Superius (sol, “Sr. Cortés”), Altus (do 2ª, “Sr. Rubio”), “chorus in arpa”, bassus “arpa” (do 4ª, “Sr. Collazos”), bassus “arpa” (do 4ª, “Sr. García”); Tiple (do 1ª, “Sr. Bartolomé García”), Altus (do 2ª, “Sr. Diego”), Tenor (do 3ª, “Sr. Ximénez”), “chorus in clavicordio”, bajo “acompañamiento para el clavicordio” (do 4ª, “Sr. Romero”); Altus (do 2ª, “Sr. Gómez”), Altus (en la misma particella “voz y arpa”, do 2ª, “este no” anota), Tenor (do 3ª, “Sr. Cruz”), “chorus 4º arpa”, acompañamiento arpa (do 4ª, particella de A.); Bajo “5º coro órgano” (do 4ª, “García en las sillas”, pudiera no pertenecer a esta obra). Sólo las particellas en folio, 5 bifolios apaisados, 7 folios, 23 bifolios y cuaderno verticales, escritos por ambas caras de 5 copistas diferentes: 40 papeles foliados. **Observaciones:** Uno de los b. similar a otro de 1676 (*vid.* n.º 427, sig. 44/295-3). Conservación mala. 44/295-1

Cantus 1º coro instrumentum.



Altus 1º coro.



Mi-se-re-re me-i De-us se-cun-dum mag-nam  
Tiple coro in organo.





426. "*Miserere a 6 coros para el año de 1670*". Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa"). Altus "vox et arpa chorus 4º" (do 2ª), acompañamiento arpa (do 4ª, particella de A.). Sólo la particella en bifolio y cuaderno verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** Bajo el título se anota "Destruíose; cúmplase la voluntad de Dios en todo". "El Guión de este *Miserere* está en el de 1672". Voz y arpa son similares a las de las obras nº 425, sig. 44/295-1 y nº 427, 44/295-3, y pudiera tratarse de la que sustituye a la de Altus (en la misma particella "voz y arpa", do 2ª, "este no" anota) "chorus 4º arpa" (*vid.* nº 425, sig. 44/295-1). Conservación regular. 44/295-2

Altus voz y arpa.

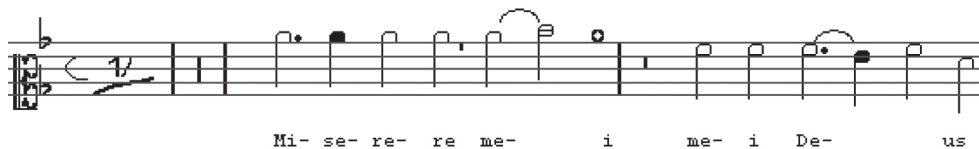


427. "*Miserere del año de 1676*". Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Mesa"). Altus "voz y arpa en el *Miserere* del año de 1676" (do 2ª, "Sr. Soto"), arpa (do 4ª); Cantus (sol, "Muchacho, *supernumerario*"), Altus (do 2ª, "Sr. Diego *Figuerola supernumerarios*"), Tenor (do 3ª, "Sr. Cruz"), bassus (do 4ª, "Sr. Collazos para el coro en las sillas", "Sr. ~~Quadrado este no~~"; =ac. de arpa), "chorus in órgano". Sólo las particellas en folio, 3 bifolios, cuaderno verticales y bifolio apaísado, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 10 papeles foliados. **Observaciones:** Similar a las obras nº 425, sig. 295-1 y nº 426, 44/295-2. Conservación regular. 44/295-3

Cantus coro in órgano.

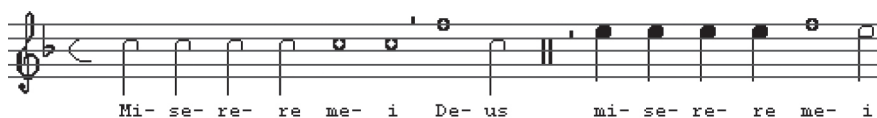


Altus voz y arpa.



428. "*Miserere 'quindécim vocum'*". Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa"). Cantus (sol 3ª) "primus chorus"; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Altus (do 2ª, "Sr. *Figuerola*"), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), Bassus (do 4ª, "Sr. Orbaiceta", al v. "*Miserere a 3 choros a 12/ con vn choro de instrumentos para Tenor/ es bueno*", "se han de ver", de otra mano), "chorus in organo"; bassus "organus" (fa 3ª, "Sr. Leiva") y bassus "organus" (fa 3ª). Sólo las particellas en folio, bifolio apaísados, folio y 6 bifolios verticales, escritos por dos caras de dos copistas diferentes: 9 papeles foliados. Conservación regular. 117/1064

Cantus 1º coro.





429. *Miserere a 4 coros*. “(Jacinto Antonio de) Mesa”. Superius (sol, “Sr. Cortés”), Altus (do 2ª, “Sr. Figueroa”), “1º chorus a dúo”, bajo “acompaña al dúo con el arpa” (do 4ª, “Sr. Quesada”); Altus (do 2ª, “Sr. Rubio”) “solus”, superius (2, sol, “Sr. Rodríguez”), altus (2, do 2ª, “Sr. García”), bassus (do 4ª, “Sr. Carrión”), “2º chorus con instrumentos”; Superius (sol, “Sr. Payba”), Cantus 2º (sol, “Sr. Julián”), Altus (do 2ª, “Sr. Diego de Figueroa”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cruz”), “acompañamiento de Tiples con el clavicímbalo” (do 4ª, cifrado, grafía más reciente), “acompaña al 4 de Tiples con el órgano” (iguales, do 4ª, “Sr. Soto”), “3º chorus”; Superius (sol. “Sres. Ibáñez y Medina”), Altus (do 2ª, “Sr. Barragán”, “Sr. Gómez”), Tenor (do 3ª, “Sres. Cerro y Rodríguez”), Bassus (fa 3ª, “Sr. licenciado Carrión”), “4º chorus”. Borrador (con las entradas de voces), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 6 folios, 16 bifolios verticales y 3 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 27 papeles foliados. Conservación buena. 117/1070

Superius 1º coro.

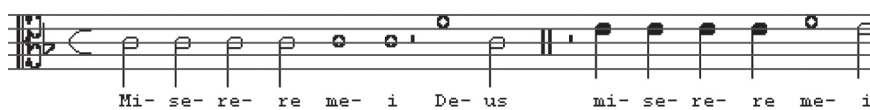


430. *Miserere “duodecim vocum”*. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthii Antonii Mesa”)”. Tenor (do 3ª, “Sr. Julián”), tiple (sol), tiple (sol), altus (do 2ª), altus (do 2ª), bassus (fa 3ª, “Sr. Juan Carrión”), bassus (fa 3ª), “primus chorus”; (falta 2º coro); Tiple (sol, “Sr. Vallés”), Altus (do 2ª, “Sr. Barragán”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cruz”), bajo “órgano” (de otra mano, fa 3ª, “Sr. Carrión”, “Sr. Romero”), 3º “chorus”; bassus “in arpa acompaña a todo el siguiente *Miserere*” (do 4ª). Sólo las particellas en 3 folios, 8 bifolios verticales y bifolio apaisado, escritos por dos caras de dos copistas diferentes: 13 papeles foliados. Conservación mala. 116/1063

Tiple 1º coro instrumento.



Miserere  
Tenor 1º coro.



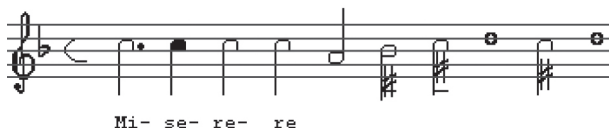
Tiple 3º coro.



431. *Miserere*. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa). (Tiple, sol, “Sr. Cortés”), “arpa” (do 4ª, falta la particella), “coro de Julián y Cortés”; (Tiple, do 1ª, “Sr. Bartolomé García”), (Alto, do 2ª, “Sr. Diego”), (Tenor, do 3ª, “Ximénez”, la particella sólo el 1º v. incompleto), “coro de a 3 en la capilla mayor”; (Tiple, sol, “Sr. Julián”), “arpa” (do 4ª, falta la particella);

(Alto, do 2ª, “Sr. Figueroa”), (tiple, sol, “Sr. Rodríguez”), (tiple, sol, “Sr. Medina”), (bajo, do 4ª, “Sr. Carrión”), “coro de instrumentos en la capilla mayor”. Borradores, que pudieran ser autógrafos, en 2 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por una y ambas caras, y particellas en 3 bifolios apaisados, 4 folios y 6 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 13 papeles foliados. **Observaciones:** Las voces no tienen texto. Muy similar a la obra nº 413, sig. 44/291. Incompleta. Conservación buena. 117/1067

"Cortés" (Superius).



432. *Principes persecuti sunt*. Salmo 3º de nona a 8. “Jacinto (Antonio) de Mesa (“Hyacinthi de Messa”)”. Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (2, do 4ª), Bassus (fa 4ª), 1º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bajo “acompaña con el órgano al 2º coro” (fa 4ª); Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bassus “organus” (fa 4ª, “Frías”), 3º coro (=2º coro); “guión” (fa 4ª, sin esp., continuo). Sólo las particellas en 2 folios, bifolio apaisados y 13 verticales, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 30 papeles foliados. Conservación mala. 120/1112

Cantus 2º coro.



Prin-ci- pes prin-ci- pes per-se- cu- ti sunt  
Superius 1º coro.



Prin-ci- pes prin-ci- pes per-se- cu- ti sunt

433. “*Qui habitat a 12, 2º tono*. Año de 1675. Hízose para honra y gloria de Dios N. Sr.”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bassus “organus” (fa 4ª), 1º coro “in organo duodecim vocum”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bassus “organus” (fa 4ª), 2º coro “in organo duodecim vocum”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 3º coro “duodecim vocum”. “Guión del *Qui habitat a 12* (de) Mesa” (*incipit* de entradas de las distintas voces), que pudiera ser autógrafo o de García Guerrero, en bifolio apaisado, escrito por dos caras, y particellas en 3 bifolios apaisados y 13 verticales, escritos por dos caras del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación buena. 56/366

Superius 1º coro. Algo aprisa.



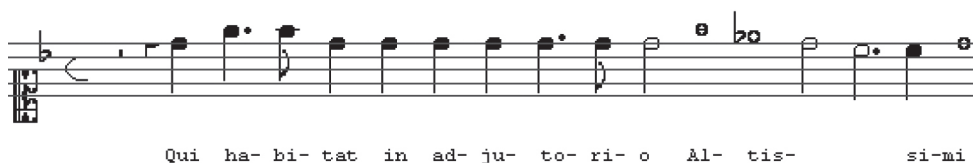
Qui ha- bi- tat qui ha- bi- tat in ad- ju- to- ri- o

434. “*Qui habitat a 8, 2º tono*”. “Jacinto Antonio de Mesa”. Superius (2: Ti., do 1ª, [~~“Sr. Ibáñez”~~], al final “quédase en el órgano el Sr. Ibáñez”), Cantus (2: Ti. 2º, do 1ª, [~~“Sr. Mateo”~~], “quédase...el Sr. lido. Mateo”), Altus (2: Alto, do 3ª, “Sr. Figueroa”, “quédase...”), Tenor (2, do 4ª, “Sr. Cruz”, “quédase...”), acompañamiento (fa 4ª, sin esp.), 1º coro; Cantus (4: Ti., Cantus “in órgano”, do 1ª, “Sr. Cueva”, “quédase en la tribuna...”), Altus (4: A. “in órgano” “en el choro”, do 3ª, “Sr. Soto”, “quédase...”), Tenor (4: T. “in organo” “en el choro”, do 4ª, “Sr. León”, “quédase...”), Bassus (2: Bajo, fa 4ª, “Sr. Juan Carrión”, “quédase...”), “bajo acompaña al 2º coro con el órgano” (fa 4ª, “Sr. Romero”, “Jacinto Antonij de Mesa”), bajo y acompañamiento 2º coro (los 3 ac =B.). Sólo las particellas en folio apaisado y 26 bifolios verticales, escritos por dos caras de al menos cuatro copistas de época coetánea y de Agustín de Contreras: 27 papeles foliados. **Observaciones:** Las anotaciones de situación e intérpretes aparecen en los papeles más antiguos. Conservación regular. 26/188

Altus 1º coro.



Superius 1º coro.



435. “*Qui habitat a 12*”. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa). Cantus (sol, [~~“Sr. lido. Mateo”~~], Altus (do 2ª, “Sr. Barragán”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cerro”, “Sr. León”), Bajo (do 4ª, “Sr. Albaicera”, “Sr. d. Juan”), bassus “in organo” (do 4ª, “Romero”), bajo “organum” (do 4ª, “órgano grande”, “Sr. Leiba”, “Sr. Romero”), bassus “in arpa” (do 4ª, “Guión”, “Sr. Romero”, los 3 b. similares entre sí), 1º coro “en el órgano grande” (anotan todas las particellas de voces); Superius (sol, “Sr. García y Sr. Salazar”), Altus (do 2ª, “Figueroa mozo también”, “Figueroa”, “Sr. Soto y Sr. García”), Tenor (do 3ª, “Sr. León”, “Sr. Delgado y Sr. Rodríguez”), Bassis (fa 3ª, “Sr. Nicolás Carrión solo”, “Sres. Carriones”), 2º coro “en el coro”; Superius (sol, [~~“Sr. Ibáñez”~~], Superius (sol, [~~“Sr. Juan Carrión con el araute y Bartolomé con el”, “Sr. Cueva”~~], Cantus “solus cum arpa decem vocibus” (sol, de dudosa atribución a esta obra), Altus (do 2ª, “Sr. Figueroa”), Tenor Bassus (do 3ª, “Sr. Cruz”), acompañamiento “Terci chori para el arpa” (do 4ª, “flautado para 4”, “órgano tribuna”, [~~“Sr. Romero”, “Sr. Leiba”,~~ de dudosa atribución a esta obra), bassus “1º chorus decem vocibus in arpa” (do 4ª, de dudosa atribución a esta obra), 3º coro “en la tribuna”. Sólo las particellas en 5 folios apaisados y 14 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras de al menos dos copistas diferentes: 19 papeles foliados. **Observaciones:** La grafía, los intérpretes y la disposición de los coros es la propia de Jacinto Antonio de Mesa. Las particellas del 1º coro anotan al final: Cantus (“quédase en el órgano el sr. Mateo”), A. (“este no”, “quédase en el órgano el sr. Barragán para el *Ecce nunc*”, “bájase al coro el sr. Barragán para el *Tu lucis* y todo lo demás de las completas”), T. (“bájase al coro el sr. León aprisa”, “quédese el sr. Cerro en el órgano grande

para el *Ecce nunc*”), B. “váyase luego el sr. Albaiceta a la tribuna al *Ecce nunc*”); las particellas del 2º coro: Su. (“quédase en el coro el sr. Salazar con la corneta”), A. (“quédase en el coro el sr. Soto”), T. (“quédanse en el coro el sr. Rodríguez y el sr. León”), B. (“quédase en el coro el sr. Juan Carrión y también el sr. Nicolás Carrión”); las particellas del 3º coro: Su. (“bájase luego el sr. Ibáñez al coro”, “no se baje hasta el *Ave Regina*”), Su. (“bájase luego al coro el sr. Cueva”, “bájase luego el sr. Juan Carrión al coro y Bartolomé también”; “Bernardo dice este papel”), A. (“~~quédese en la tribuna~~”, “bájase al coro el sr. Figueroa”, “diga el *Ecce nunc* también en la tribuna y después se va al órgano grande al *In manus*”), T.-B. (“bájase luego al coro el sr. Cruz”, “diga hasta el *Ecce Nunc* en la tribuna y luego se vaya al órgano grande”), acompañamiento “para el arpa” (“quédase en la tribuna el sr. ~~Romero~~”). Conservación regular. 56/369

Bajo 1º coro.



Cantus 1º coro.



Alto 1º coro.



436. “*Voce mea ad Dominum clamavi a 12*, para la fiesta de los Dolores de Nra. Sra. Año 1672. 5º salmo”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Mesa”)”. Superius (sol), Superius (sol, “supernumerario”), Cantus (sol), Cantus (sol, “supernumerario”), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus “organus” (do 4ª), 1º coro “in organo”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus “organus” (do 4ª), 2º coro “in organo”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª). Sólo las particellas en 2 folios verticales, 2 bifolios apaisados y 13 verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 17 papeles foliados.

**Observaciones:** El título añade “Por ahora no sirve”. Conservación buena. 123/1156

Superius 1º coro.



437. “*Voce mea ad Dominum clamavi a 4*, para la fiesta de los Dolores de Ntra. Sra. 5º salmo”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Mesa”)”. Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por una sola cara, y particellas en 5 bifolios verticales, escritos por ambas

caras de dos copistas diferentes: 6 papeles foliados. **Observaciones:** En la parte inferior del borrador anota “Fr. Juan de la Rosa, fr. Alonso de Vilches, fr. Mateo de Linares, guardián de Baza”. Conservación regular. 122/1147

Superius.



## 8. Lamentaciones

438. *De lamentatione Jeremiae prophetae*. “Lamentación 1ª del Jueves a 5 coros”. “(Jacinto Antonio de Mesa”. Altus (do 2ª, “Sr. Figueroa-Sr. Gómez”), superius “instrumentum” (sol, sin esp., “Sr. Rodríguez”), altus “instrumentum” (do 2ª, sin esp.), bassus “instrumentum” (do 4ª, sin esp., “Sr. Carrión”), 1º coro; Superius (sol, “Sr. Cortés”), Cantus (do 1ª, “Sr. Bartolomé García”), Tenor (do 3ª, “Sr. Ximénez”), 2º coro “in arpa”; Tiple I (sol, “Sr. Mateo Julián, Sr. Escribano”), Tiple II (sol, “Sr. Paiba”), Contralto (do 2ª, “Sr. Diego Figueroa”), Tenor (do 3ª, “in arpa”, “Sr. Cruz”), 3º coro; Cantus (sol, “Muchacho, Mora”), Altus I (do 2ª, “Sr. Rubio-Sr. Palacios”), Altus II (do 2ª, “Sr. Gómez-Sr. Palomo”), Tenor (do 3ª, “Sr. Zerro, Sr. D. Gabriel, Sr. Blázquez”), 4º coro “in arpa”; Cantus (sol, “Sres. Ibáñez y Medina y Almoguera”), Contralto (do 2ª), Tenor (do 3ª, “Blázquez-Sr. Zarco”), Bassus (fa 3ª, “Sr. Carrión”), 5º coro; bajo general “para el arpa” (4, do 4ª, el 1º “Sr. Quesada, coro del Sr. deán”; el 2º “Sr. Soto, coro del Sr. Arcediano-Frías, coro del Sr. deán”; el 3º “Frías, coro del Sr. deán, Sr. Collazos”, y el 4º “Para Regir” con los nombres de los cantores en las entradas). Sólo las particellas en 8 bifolios apaisados y 16 verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 40 papeles foliados. **Observaciones:** El bifolio de guarda y portada copia en su interior un “Bajo a 8 de Donoso” (¿villancico?). Las particellas anotan “feria 6ª in parasceve”. Conservación buena. 119/1092

Superius instrumento 1º coro. Despacio.



Altus 1º coro.



De la- men- ta- ti- o- ne Je- re- mi- ae pro- phetae  
"Estribillo a 8". Bajo. Despacio.



Ay que se que- xa

{Coplas}.



1ª. De u- na mon-ta- ña  
Solo.



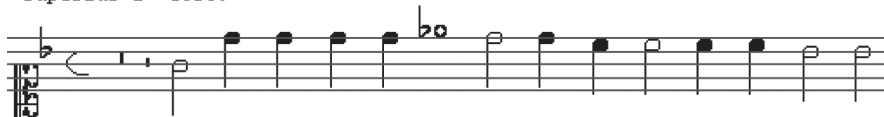
2ª. Para la lucha

439. *De lamentatione Jeremiae prophetae*. Lamentación I “feria 6ª in parasceve a 12”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bassus “arpa” (fa 4ª, “Sr. García”), 1º coro; Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª, “Sr. Salazar”), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), “Bassus et Tenor” (do y fa 4ª, en el interior “vox et arpa”), bassus “arpa” (fa 4ª, “Sr. Soto”), 2º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 3º coro. “Guión” (ac. continuo sin esp.), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en bifolio apaisado y 14 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 57 papeles foliados. Conservación buena. 119/1093

Altus 1º coro.



De la- men- ta- ti- o- ne de la- men- ta- ti- o- ne  
Superius 1º coro.



De la- men- ta- ti- o- ne Ie- re- mi- ae pro- phe- tae

440. *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae*. “1ª Lamentacion para el Miércoles Santo. Año de 1677”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (sol, “Sr. Cortés, Sr. Aznar”), Altus (do 2ª, “Sr. Figueroa?, Palomo”), 1º coro “duo vocum in arpa”; Superius (sol, “Sr. Julián, Escribano”), Altus (do 2ª, “Sr. Rubio, Palacios”), bassus “arpa” (do 4ª, “Sr. García, “Sr. Soto”), 2º coro “duo vocum in arpa”; Cantus (do 1ª, “Sr. Bartolomé Guerrero”), Tenor (do 3ª, “Sr. Ximénez, Sr. Blázquez”), bassus “arpa” (do 4ª, “Sr. Collazos, Juan de Frías”), 3º coro “duo vocum in arpa”; Cantus (sol, “niño”, “Palomo”, “Sr. Payba”), Altus (do 2ª, “Parra”, “Sr. Gómez”), bassus (do 4ª, sin esp., “Andrés”, “Frías”), 4º coro “duo vocum in arpa”; Cantus (sol, “Sr. Matheo”, “Sr. Payba”, ilegibles), Altus (do 2ª, “Sr. Diego”, “Sr. Soto”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cruz”, “Millán”), Bassus (do 4ª, ilegible, “Sr. Úbeda”), bassus (do 4ª, sin esp., “Sr. Ido. Carrión”), 5º coro “in arpa”; Cantus (sol, “Sr. Espinosa”, “Sr. Ibáñez”), Altus (do 2ª, “Cruz”, ilegibles), Tenor (do 3ª, “Sr. Ruiz”), Bassus (fa 3ª, “Sres. Carrión y Medina”), 6º coro “capella”; bajo acompañamiento general (2, do 4ª, sin esp., “Sr. Soto”, “Sr. Góngora”), bajo acompañamiento general “para el arpa” (2, do 4ª, “Guión para

regir", "Sr. Quesada"), bassus acompañamiento general "arpa" (do 4ª, "Sr. Frías", "~~Andrés~~", ilegible) y bassus "Guión" (do 4ª, "Navarro", "~~Sr. Quesada para Frías~~", los 4 ac. iguales). Sólo las particellas en 8 folios, 21 bifolios, cuaderno verticales y bifolio apaisado, escritos por ambas caras del mismo copista: 56 papeles foliados. **Observaciones:** Sigue al título "Hízose para mayor honra y gloria de Dios Nuestro Sr. y de su benditísima Madre". Al final del b. "guión": "1º y 2º y 6º coro al lado de la epístola; arpas Quesada y Soto y capilla. 3º, 4º y 5º coro al lado del evangelio; arpas Fría(s), Andrés y Bernabé Carrión". Conservación buena. 52/334

Acompañamiento general.



Superius 1º coro.



441. *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae*. "1ª Lamentación del Miércoles" "septem decem vocum". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa)". Superius (do 1ª, "Sr. Cortés", 2 similares), superius I "instrumentum" (do 1ª, "Sr. Vallés"), superius II "instrumentum" (do 1ª, "Sr. Rodríguez"), bassus "instrumentum" (fa 4ª, sin esp., "Sr. Juan Carrión", 2 similares), 1º coro "cum instrumentum"; Superius (do 1ª, "Sr. Rodríguez"), Altus I (do 3ª, "Sr. Rubio", "Sr. Palacios), Altus II (do 3ª, "Sr. Gómez", "~~Sr. Figueroa~~", "~~Sr. Palomo~~"), "duo et septem decem vocum in arpa", 2º coro; Superius (do 1ª, "Cristóbal Gallego", "Sr. Escribano"), Altus (do 2ª, "Sr. Guerrero"?), Tenor (do 4ª, "~~Sr. Gómez Ximénez~~"), bassus "in arpa" (fa 4ª, "Sr. Esteban"), 3º coro "in arpa"; Superius I (do 1ª, "Sr. Payba"), Superius II (do 1ª, "Sr. Julián", "Escribano", "Mora"), Altus (do 3ª, "Sr. Diego"), Tenor (do 4ª, "Sr. d. Grabiél", "Sr. Blázquez"), bassus "in arpa" (fa 4ª, "Sr. Ogaya", "Sr. Joseph"), 4º coro "in arpa"; Superius (2, do 1ª, "Sres. Ibáñez, Cueva, Almoguera", "Sr. Ibáñez"), Altus (do 3ª, "Sr. Barragán", "Sres. Rº. y Rodríguez", "Sr. Camacho", "Sr. Pro."), Tenor (do 4ª, "Sres. Rº. y Rodríguez"), Bassus (2, fa 4ª, "Sr. Carrión y Orbaiceta", "Sr. sochantre", "~~Sres. Rº. y Rodríguez~~"), 5º coro; bassus "in arpa acompaña a 3 coros a 17" (fa 4ª, "~~Sr. Soto~~", "Frías"), bassus "in arpa" (fa 4ª, "Sr. García"), bassus "in arpa" (fa 4ª, "Sr. Soto"), bassus "in arpa" (fa 4ª, "Sr. Collazos", "Guión"). Borrador del 1º coro (contiene "Tiple solo con arpas 1ª Lamentación del Miércoles") en folio apaisado, escrito por ambas caras; borrador 2º (contiene Su. 2º coro, A. y T. 3º coro) en 2 folios apaisados, escritos por una cara; borrador ("Guión para la Lamentación", contiene el ac. gral. = a los tres "bassus in arpa") en folio apaisado, escrito por una cara, los tres autógrafos de Mesa o de Bartolomé García Guerrero, y particellas en 2 bifolios apaisados y 28 verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 53 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador 1º aprovecha el envoltorio de una carta dirigida "Al Maestro Jacinto Antonio Mesa, guarde dios, &a., Maestro de capilla de la Santa Iglesia de Córdoba. Medio Real". Conservación mala. 52/335

Superius I, 1° coro.



Superius 1° coro.



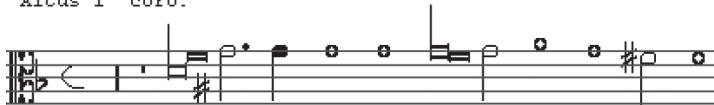
In ci-pit in- ci-pit la-men-ta-ti-o

442. *Incipit oratio Jeremiae prophetae*. “Sabbato Sancto duodecim vocum”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Altus (do 3ª, sin esp., la 1ª anota “Cantus” en su interior y la 2ª “duplicado” y “Su.”), altus II “instrumentum” (do 3ª, sin esp.), bassus “instrumentum” (fa 4ª, sin esp.), 1º coro; Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bassus “arpa” (fa 4ª), 2º coro; Cantus (do 1ª, “Cortés”), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª); bassus 1º y 3º coro (fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 3 folios, bifolio y 14 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 60 papeles foliados. **Observaciones:** La portada del Cantus de 3º coro tiene un dibujo de un rostro asomado a una ventana abierta y flanqueada por decoración floral. La particella de b. 1º y 3º coro escribe dos veces el v. *Hierusalem*, anotando en la 2ª “el de arriba sin glossas”; al r. de su último f. escrito el texto de las coplas “Aveçillas del aire tañe y cantad/ requiebros y amores/ a este niño que es luz de los *hombres*/ y repiten a voçes las aveçillas viva, viva mi niño/ *que* entre risas del alba/ hoy *ha* nascido”, y al v. un ac. (do 4ª, sin esp.). Conservación mala. 119/1094

Cantus instrumento 1° coro.



Altus 1° coro.



In- ci-pit o- ra- ti- o

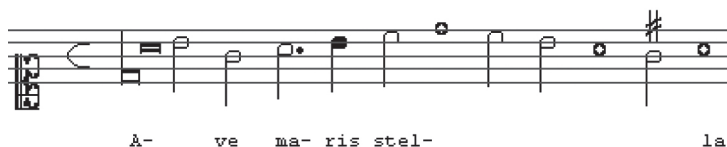
## 9. Himnos

443. *Ave maris stella a 4 coros*. (Año 1674). “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius “solus” (do 1ª, “Sr. Cortés”), cantus “instrumentum” (do 1ª), altus “instrumentum” (do 3ª), bassus “instrumentum” (fa 4ª), bajo “para el arpa” (fa 4ª), 1º coro; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bassus “organus” (fa 4ª), 2º coro “in órgano”; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor Altus (do 4ª, “Sr. ~~Zorro~~ Ximénez”), Tenor (do 4ª, “Sr. Cerro ~~Blázquez~~”), bassus “organus” (fa 4ª), 3º coro “in órgano”; Cantus (do 1ª), Altus



(do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 4º coro. “Guión” (*incipit* de entradas de las distintas voces), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en folio, 6 bifolios apaisados y 11 verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 18 papeles foliados. **Observaciones:** El “guión” aprovecha un envoltorio de correo destinado “A D. Jacinto Antonio Mesa, *guarde* Nro. Sr. como deseo, *Maestro* de Capilla y capellán perpetuo de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba. *Medio real*”. Conservación regular. 63/440

Superius 1º coro.

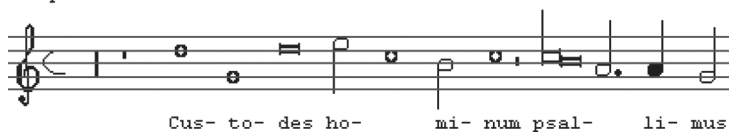


444. *Custodes hominum*. Himno de los Ángeles Custodios “*quatuor vocum*”. Anónimo (¿Jacinto Antonio de Mesa?). Tiple (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª). Sólo las particellas en 4 bifolios verticales escritos por dos de sus caras del mismo copista (la grafía parece de García Guerrero o de Mesa: 4 papeles foliados. **Observaciones:** Es la misma obra nº 125 del Cantoral 149. Conservación buena. 113/1008

Altus.



Tiple.



Bassus.



Tiple.



445. “*Stabat Mater dolorosa a 6*. Maestro (Jacinto Antonio de) Mesa”. Superius (2, do 1ª, “Tiple I”), Cantus (2, do 1ª, “Tiple II”), bassus “organus” (2, fa 4ª, “órgano”), 1º coro “solus in órgano”; Superius (2, do 1ª, “Tiple”), Altus (2, do 3ª, “Alto”), Tenor (2, do 4ª), Bassus (2, fa 4ª, “Bajo”), “bajón” (fa 4ª, “bassus” = B., añadido). Borrador, que pudiera ser autógrafo, en 2 folios apaisados (uno con las voces de 1º coro con el “órgano al dúo” y el otro las 4 “voces de capilla” del 2º coro), escritos por una y dos caras, y particellas en 3 folios, bifolio apaisados, 7 folios y 8 bifolios verticales, escritos por ambas caras de 3 copistas

diferentes (original y copia de época de Juan Manuel González Gaitán): 19 papeles foliados.

**Observaciones:** “Se copió Año de 1763”. Conservación mala. 64/458

Superius 1º coro.



Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa ius-ta cru-cem la-cri-mo-sa

446. *Stabat mater dolorosa*. “Himno para la fiesta de los Dolores de Ntra. Sra. a 4”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª); bassus (fa 4ª, =B., sin esp.). Borrador con las cuatro voces, que aparece autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 3 folios apaisados y 5 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación regular. 69/521

Superius.



Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa sta-bat ma-ter

447. *Te Joseph celebrent*. “Himno in festo sancti Joseph, quatuor et quinque vocum”. Anónimo (=Jacinto Antonio de Mesa?). Superius (sol, “Cantus” en el interior), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus I (do 4ª), Bassus II (do 4ª, “Bassus I” en el interior). Guión con todas las voces, que pudiera ser autógrafo, en 2 folios apaisados, escritos por una cara, y particellas en 12 folios y 2 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Esta misma obra se encuentra en el Cantoral 149 (nº 123, ff. 1v-6r). Conservación buena. 25/181

Altus.



Te Jo-seph ce-le-brent ce-le-brent

Superius.

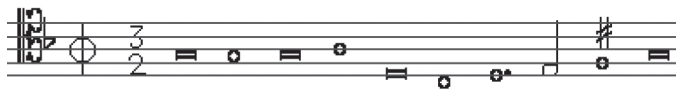


Te Jo-seph ce-le-brent ag-mi-na cae-li-tum

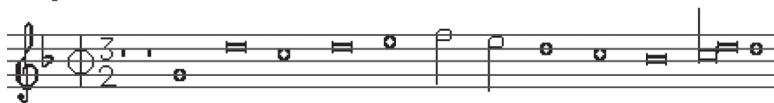
448. “*Te lucis de fiesta, 1º tono*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius “solus in organo” (sol), bassus “organus” (do 4ª, “flautado para voz sola”), 1º coro; Tiple (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en 2 folios verticales, uno para cada coro, escritos por una cara, y particellas en 6 folios y bifolio verticales, escritos por una cara del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** El f. 2v del borrador anota “*domine ad adiuuandum*”, “*Dixit Dominus*

a 12, 1º tono”, “*Te lucis*”. No contiene el *In manus tuas* aunque se indique en el título. Conservación mala. 63/447

Organus.



Superius 1º coro.



Te lu-cis an-te ter- mi-num Re-rum

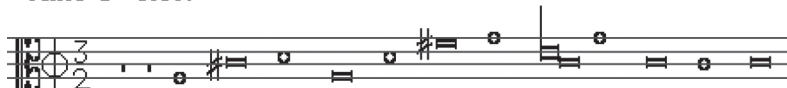
449. “*Te lucis ante terminum a dos coros, 6 voces*”. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (sol, “Sr. licenciado Mateo”), Superius (sol, “solus in organo”, parece copia de época de Gaitán), Tenor (do 3ª, “solo al órgano”, “esto no se dice”, =Su. “solus...”, debajo, en clave de sol, la misma melodía que indica “esto se canta”, “solus”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cruz”), Bassus (do 4ª, “Sr. d. Juan”), bassus “organus” (do 4ª, “órgano grande”, “Sr. Juan de Leiva”), bassus (do 4ª, copia...), 1º coro “in organo” (“en el órgano grande”); Cantus (sol, “Sres. García y Salazar”), Cantus (sol, copia...), Altus (do 2ª, “Sr. Soto y sr. Barragán y sr. García”), Altus (do 2ª, copia...), Tenor (do 3ª, “Sres. León y Rodríguez”), Tenor (do 3ª, copia...), Bassus (do 4ª, “Sr. Juan Carrión”, la melodía de la estrofa *Procul...* =a la misma del *Te lucis* del “bajo general” común con el salmo *Ecce nunc* del mismo autor, nº 386, sig. 72/543-1), Bassus (do 4ª, copia..., =B. la estrofa *Procul...*, así como la estrofa *Iesu tibi...* a la estrofa *Praesta...* del “bajo general” común con la obra nº 386, sig. 72/543-1), 2º coro (“en el coro”); acompañamiento general (do 4ª, sin barras de compas, prácticamente =al b. “in organo” de 1º coro). Sólo las particellas en folio apaisado, 14 folios, 2 bifolios y cuartilla verticales, escritos por una cara de varios copistas diferentes: 17 papeles foliados.

**Observaciones.** Las particellas del 1º coro anotan al final: Su. (“quédase en el órgano el sr. licenciado Mateo”), T. (“quédase en el órgano el sr. Juan de la Cruz”), B. (“quédase en el órgano el sr. d. Juan”); las del 2º coro: Cantus (“quédase en el coro el sr. Salazar y tomará el bajoncillo para el *In manus*”, “los sres. Cueva y Ibáñez se van a las sillas altas para el *In manus*”, al v. “sr. Miguel García en el coro”), A. (“quédase el sr. Barragán en el coro”, “el sr. García se vaya a las sillas altas para el *In manus*”), T. (“quédase en el coro el sr. León y sr. Rodríguez”), B. (“el sr. Juan Carrión que llevará el bajón para el *In manus* a las sillas”). Sigue al título “*In manus tuas Domine* también a dos coros”. Hay otra portada que no parece de esta obra “*Te lucis ante terminum a 5*”, con parte instrumental, en clave de sol, sin esp. en su interior. Las copias de particellas son prácticamente iguales a las originales, pero la estrofa *Gloria tibi Domine...* la sustituyen por *Iesu tibi sit gloria...* Conservación regular. 72/543-2

Bassus 1º coro.



Tenor 1º coro.



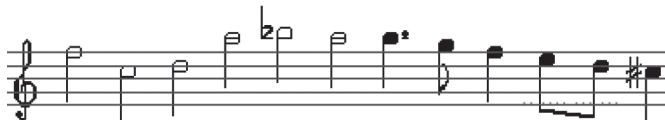
Te lu-cis an-te an-te ter-mi-num Re-rum

Superius 1° coro.



Te lu- cis an- te ter- mi- num Re- rum Cre- a- tor

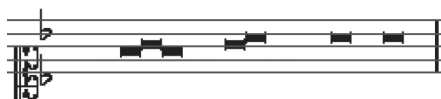
Portada (al v.).



## 10. Cantica

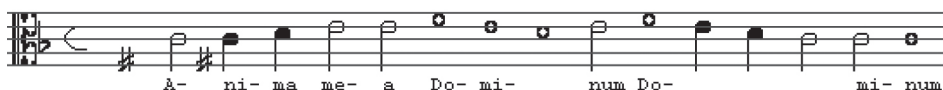
450. "*Magnificat a 16, sexto tono, (Año) 1672*". "Jacinto (Antonio de) Mesa ("Hyacinthi a Mesa)". Superius I (do 1ª), Superius II (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), bassus "al primer coro" (fa 4ª, sin esp.), 1º coro; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bassus (=B., sin esp.), 2º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bassus (fa 4ª, sin esp.), 3º coro; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª). "Guión general" (*incipit* de voces) en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en 3 bifolios apaisados y 16 verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 28 papeles foliados. Conservación buena. 121/1121

Superius I, 1° coro.



Mag- ni- fi- cat

Altus 1° coro.



A- ni- ma me- a Do- mi- num Do- mi- num

Superius I, 1° coro.



A- ni- ma me- a Do- mi- num

451. "*Magnificat a 4 coros, octavo tono alto, (Año) 1683*". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa)". Altus "solus" (do 3ª), superius "instrumentum" (do 1ª), altus "instrumentum" (do 3ª), bassus "instrumentum" (fa 4ª), 1º coro; Superius (do 1ª), Cantus (do 1ª), bajo "acompañamiento para el órgano al dúo de Tiples a 14" (fa 4ª, "Sr. Quesada"), 2º coro "duo vocum in organo"; Tiple (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bajo "acompañamiento para el órgano a 14" (fa 4ª), 3º coro "in organo"; Tiple (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bassus (=B., fa 4ª, sin esp.), 4º coro. "Guión" (*incipit* de entradas de las distintas voces), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por

ambas caras, y particellas en 9 folios, 6 bifolios apaisados y 12 verticales, escritos por una y dos de sus caras por dos copistas diferentes: 27 papeles foliados. Conservación mala. 63/444

Superius "instrumentum".



Altus 1° coro.



Mag- ni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num

Superius 2° coro.



A- ni- ma me- a Do- mi- num Do- mi- num

452. "*Magnificat octo vocibus*. Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa"). Superius I (sol), Superius II (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bajo "acompaña al 1º coro con el arpa o órgano" (do 4ª), 1º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bajo (=B., fa 4ª, sin esp., parece autógrafo), 2º coro. Sólo las particellas en 2 folios apaisados y 9 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación buena. 43/288

Tenor 1° coro.



Mag- ni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num Do-minum

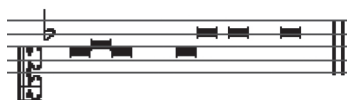
Superius 1° coro.



A- ni- ma me- a Do- mi- num Do- mi- num

453. *Magnificat "octo vocibus"*. "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Mesa)". Superius I (do 1ª), Superius II (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), 1º coro; Superius (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), bajón y bassus (=B., fa 4ª, sin esp.), 2º coro; violón y acompañamiento (iguales, fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 3 folios apaisados y 9 bifolios verticales, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 12 papeles foliados. Conservación mala. 125/1184

Superius II 1° coro.



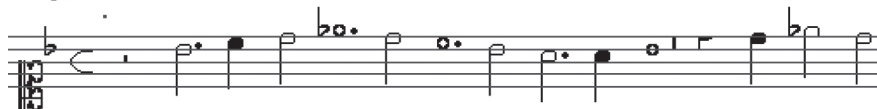
Mag- ni- fi- cat

Tenor 1º coro.



A- ni- ma me- a Do- mi- num in De- o

Superius 1º coro.



A- ni- ma me- a Do- mi- num in De- o

454. *Magnificat duodecim vocum*. “Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”)”. Superius (sol), Tenor (do 3ª), bajo “acompañamiento con el órgano” (do 4ª), 1º coro “in organo”; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor Altus (do 3ª), bassus “in organo” (do 4ª), 2º coro. Sólo las particellas en 2 bifolios apaisados, 3 folios y 4 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 21 papeles foliados. Conservación mala. 63/443

Tenor 1º coro.



Magnificat A- ni- ma me- a Do- mi- num Do- minum

Superius 1º coro.



A- ni- ma me- a Do- mi- num Do- minum

455. “*Magnificat a 12*. (Jacinto Antonio de Mesa”. Superius (do 1ª), Tiple (do 1ª), Contralto (do 3ª), Tenor (do 4ª), bajo “órgano” (fa 4ª), 1º coro “in organo”; Tiple (do 1ª), Contralto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), bajo “órgano” (fa 4ª), 2º coro “in organo”; Tiple (do 1ª), Contralto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), bajo (=B., fa 4ª, sin esp.), 3º coro. Sólo las particellas en 13 bifolios verticales, 2 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 22 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas anotan “Hyacinthi Antonii Mesa”. Conservación buena. 124/1181

Tenor 1º coro.



Mag- ni- fi- cat

Tenor 1º coro.



A- ni- ma me- a Do- mi- num a- ni- ma

Superius 1º coro.



A- ni- ma me- a Do- mi- num Do- mi- num

456. *Magnificat “terdecim vocum”*. “Jacinto (Antonio de) Mesa (“Hyacinthi a Messa”)). Superius (sol), cantus “instrumentum” (sol), altus “instrumentum” (do 2ª), bassus “instrumentum” (do 4ª), bajo “para el arpa al Tiple solo” (do 4ª, por la distinta grafía y las anotaciones que no concuerdan con las voces pudiera no pertenecer a esta obra), 1º coro; Tiple (sol), Altus (do 2ª, “dúo”), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus “duo vocum” (do 4ª, “dúo”), bassus (do 4ª, sin esp.), bassus “organus” (do 4ª, “dúo”), 2º coro “in organo”; Tiple (sol), Tiple (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), bassus “organus” (do 4ª), 3º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (fa 3ª), 4º coro. “Guión” (*incipit* de entradas de las distintas voces), que pudiera ser autógrafo, en folio apaisado, escrito por una cara, y particellas en folio, 6 bifolios apaisados y 14 verticales, escritos por dos caras de dos copistas diferentes: 21 papeles foliados. **Observaciones:** La 2ª y 3ª notas originales del *incipit* de Su. es una alfada. Conservación mala. 64/454

Superius 1º coro.



Tiple 3º coro.



Tiple 2º coro.

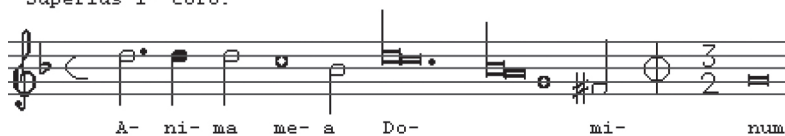


457. *“Magnificat a 8, 1º tono”*. “Jacinto (Antonio) de Mesa (“Hyacinthi de Messa”)). Superius (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), 1º coro; Cantus (sol), Altus (do 2ª, “al órgano”), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª, “al órgano”), bassus “organus” (=B., fa 3ª), 2º coro; bajo “acompaña con el órgano” (do 4ª, acompañamiento general sin esp.). Sólo las particellas en folio apaisado y 10 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 18 papeles foliados. Conservación buena. 133/1298

Tenor 1º coro.



Superius 1º coro.



458. “*Magnificat sex vocum*”. Jacinto (Antonio) de Mesa (“Hyacinthi de Messa”). Altus, Tenor; (falta 2º coro); bajo “para el órgano” (fa 4ª, “dlasolre” y al final “alamire”). Sólo las particellas en 2 folios verticales y uno apaisado, escritos por ambas caras del mismo copista: 3 papeles foliados. Conservación regular. 110/975

Tenor 1º coro.

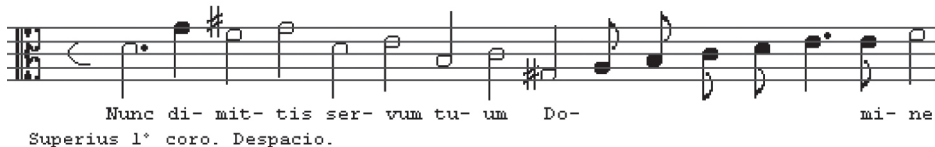


Mag- ni- fi- cat  
Altus 1º coro.



459. “*Nunc dimittis a 14*”. Jacinto Antonio de Mesa (“Hyacinthi Antonii Messa”). Superius (sol), Tenor (do 3ª, “Sr. Ximénez”), bassus “arpa o órgano” (do 4ª, “flautado”), 1º coro “duo vocum in arpa”; Tiple (sol), Cantus (sol), Altus (do 2ª, al v. “Sr. Figueroa”), Tenor (do 3ª), bassus 2º coro “organus mayor” (do 4ª), 2º coro “in organo”; Tiple (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bassus (do 4ª), bassus “organus” (do 4ª), 3º coro “in organo”; Tiple (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª, “Sr. Francisco de Paula”), Bassus (fa 3ª), 4º coro. Sólo las particellas en 12 folios, 3 bifolios verticales y 3 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 18 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas del 2º coro anotan: Ti. (“Sr. Rodríguez en el órgano nuevo”, al v. “Lorenzo Francisco”); bajo el título: “Pedro Baltasar en el órgano nuevo”, “Palomo en el coro con Góngora”; en el interior de la guarda: “Sr. Portichuelo”. Conservación regular. 123/1160

Tenor 1º coro. Despacio.



Superius 1º coro. Despacio.

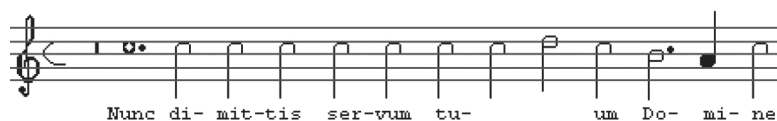
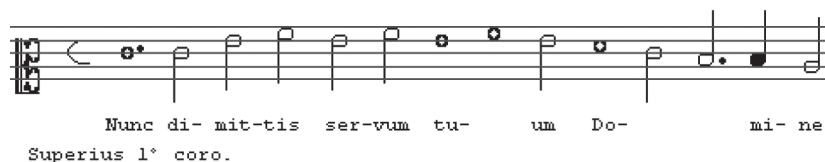


460. “*Nunc dimittis a 8. Tercer tono*”. Jacinto (Antonio) de Mesa (“Hyacinthi de Messa”). Superius (sol, “licenciado Mateo”), Altus (do 2ª, “Sr. Figueroa”, “~~Bartolomé~~”, “Rodríguez”), Tenor (do 3ª, “Sr. Cruz”, “Sr. sochantre?”), Bajo (do 4ª, “Sr. d. Juan”, “[ilegible] Rodríguez”), bajo “acompaña con el órgano al 1º coro” (do 4ª, “muda la clave” fa 3ª, “órgano”, “Sr. Leiva”, “~~arpa órgano~~”), 1º coro “en el órgano grande” (anotan las particellas); Cantus (sol, “Sr. licenciado Cueva y sr. Salazar”), Altus (do 2ª, “Sr. Barragán”, “Sr. García”), Tenor (do 3ª, “en la tribuna ahora”, “Sr. León y Sr. Rodríguez”), Bassus (fa 3ª, “Sres. Carriones”), 2º coro “en el coro”/ “en la tribuna”. Sólo las particellas en 8 folios, bifolio



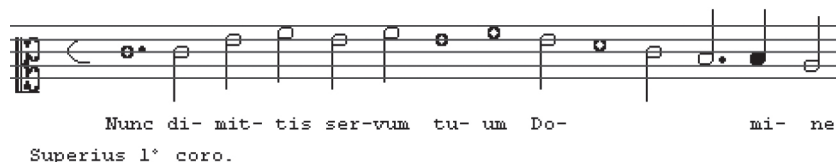
verticales y 3 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas del 1º coro anotan: Su. (“quédase el sr. Mateo en el órgano”), A. (“bájese al coro el sr. Figueroa al *Ave Regina*”, “báyase luego a la tribuna el sr. Soto para el *Ave Regina*”), T. “~~al ilegible con el bajoncillo~~”, “~~quédese en el órgano el sr. Cruz~~”), B. (“sr. Albaiceta váyase luego al *Ave Regina* a la tribuna”, “vase luego el sr. d. Juan a la tribuna para el *Ave Regina*”); las particellas del 2º coro anotan: Cantus (“sr. Ibáñez bájase al coro al *Ave Regina*”, “váyase luego el sr. Cueva a la tribuna”, “y el sr. Salazar tome el bajoncillo y váyase a las sillas altas”), A. (“sr. Soto quédase en la tribuna”, “baje el sr. García a las sillas altas para el *Ave Regina*”), T. (“bájese el sr. Cerro al coro para el *Ave Regina*”, “vase el sr. León luego a la tribuna para el *Ave Regina*”), B. (“~~sr. Albaiceta con el sr. Juan Carrión dice este en la tribuna~~ y se baja luego al *Ave Regina* al coro”, “quédase el sr. Juan Carrión en el mismo puesto y baje a las sillas altas el sr. Nicolás Carrión con el bajón”). Conservación mala. 59/394-1

Altus 1º coro.

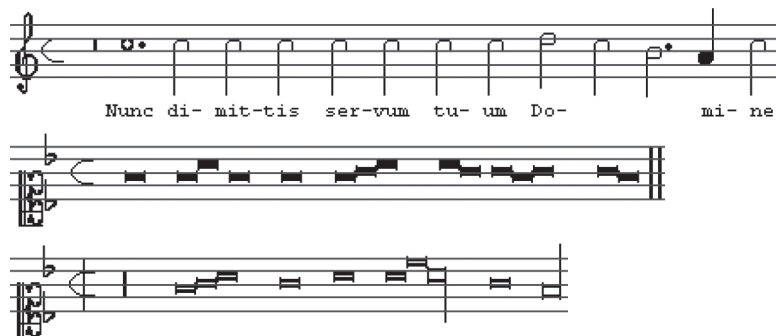


461. “*Nunc dimittis*” “a 8”. (Jacinto Antonio de) Mesa”. Superius I (sol), Superius II (sol, =Su.), Altus (do 2ª, =A.), Tenor (2, do 3ª, =B.), 1º coro; Cantus (sol, =Cantus), Altus (do 2ª, =A.), Tenor (do 3ª, =T.), Bassus (fa 3ª, =B.), bajo “para el órgano, acompaña al 2º coro” (=B., fa 3ª, “Sr. Romero”), 2º coro; bassus “1º et 2º chorus octo vocibus” (fa 3ª, sin esp.) y acompañamiento “a 8” (2, fa 3ª, sin esp.). Sólo las particellas en 2 folios, 9 bifolios verticales y folio apaisado, escritos por una cara de al menos dos copistas diferentes: 13 papeles foliados. **Observaciones:** En cada voz se indica, después de la clave, la igualdad con las de la misma obra nº 460, sig. 59/394-1. El bifolio de portada aprovecha un papel de Ti. con entonación de canto llano en C y parte polifónica en compás partido, todo sin texto. Conservación mala. 59/394-2

Altus 1º coro.



Superius 1º coro.



## 11. Capítula

462. *"Fratres sobrii estote a 4 coros.* Capítula o prólogo de completas. Año de 1675. Hízose para mayor honra y gloria de Dios N. Sr.". Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Messa"). Superius "solus in organo" (do 1ª, "Sr. Cortés"), bassus "organus" (fa 4ª), 1º coro "terdecim vocum"; Altus (do 3ª, "Sr. Figueroa"), cantus "instrumentum" (do 1ª, "Sr. Rodríguez"), altus "instrumentum" (do 3ª, "Sr. García"), bassus "instrumentum" (do 4ª, "Sr. Carrión"), bajo "1º coro para el arpa" (=B., fa 4ª, "Sr. Soto"), 2º coro "terdecim vocum"; Cantus (do 1ª, "Sr. Mateo"), Altus (do 3ª, "Sr. Rubio"), Tenor (do 4ª, "Sr. Ximénez"), Bassus (fa 4ª, "Sr. Zorro"), bassus "organus" (fa 4ª), 3º coro "in organo terdecim vocum"; Cantus (do 1ª), Altus (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bassus (fa 4ª), 4º coro "terdecim vocum"; bassus "*partitio totius musicae* terdecim vocum" (fa 4ª, ac. continuo sin esp. con guías de texto). Sólo las particellas en bifolio, 11 folios verticales y 6 apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 18 papeles foliados. Conservación regular. 56/365

Superius 1º coro.



## 12. Responsorios

463. *"In manus tuas Domine.* Año 1675". Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Mesa"). Superius I (sol, "Sr. Camacho"), Cantus "solus in arpa" (sol, al v. del Su., ¿añadido?), Superius II (sol), Altus (2, do 2ª, "Sr. Figueroa", "Sr. Soto"), Tenor (2, do 3ª, "Sr. Cruz"), bajo "para el órgano" (do 4ª, "flautado pequeño", "órgano", "Sr. Leiva") y bassus "organus" (iguales, do 4ª, "flautado pequeño"), "tervolum in organo". Sólo las particellas en 8 folios apaisados y bifolio vertical, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas anotan: Su. I ("en el órgano grande", "quédase en el

órgano el Sr. Mateo”), A. (“en el órgano grande”, “quédase en el órgano el Sr. Figueroa para el *Nunc dimittis*”), T. (“órgano grande”, “quédase en el órgano el Sr. Cruz”); en el 2º f.r. de la guarda (“Palomo en las sillas, el *In manus tuas* y el *Nunc dimittis* en el órgano nuevo y luego se baja al coro para el *Ave Regina*”, “Guiones”). El título añade “el nuevo”. Conservación regular. 123/1161

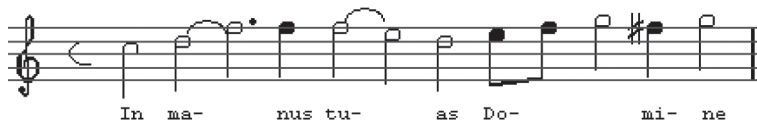
Tenor.



Superius.



Cantus "solus in harpa".



464. "*In manus tuas Domine, solo con instrumentos*". "Jacinto Antonio de Mesa ("Hyacinthi Antonii Mesa"). Tiple "solo con tres instrumentos" (sol, "Sres. Cueva e Ibáñez", al v. "Sr. Guerrero"), Superius "solus" (=Ti., sol, "A compás mayor", al v. "Capilla"), tiple "bajoncillo" (sol, al v. "Sr. Rodríguez, bajoncillo"), cantus "instrumentum" (=ti., sol), contralto "sacabuche" (do 2ª, "Sr. García", al v. "*Bartolomé* en el coro"), altus "instrumentum" (=contralto, do 2ª), bajo (do 4ª, sin esp., "Sr. Juan Carrión"), bassus "instrumentum" (=b., do 4ª). Sólo las particellas en bifolio vertical, 6 folios y 3 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras de al menos dos copistas diferentes: 10 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas anotan: Ti. ("A compás mayor como está puntado"; "en el coro en las sillas altas", "*Bartolomé* en el coro en las sillas altas, váyase luego a la tribuna para el *Ave Regina* con Nicolás Rodríguez", "El Sr. Ybáñez luego se baya al órgano para el *Nunc dimittis* y el Sr. Cueva se queda en el coro", "quédase en el coro el Sr. Ibáñez y el Sr. Cueva se va a la tribuna"), ti. ("en el coro en las sillas altas", "Sr. Salazar, bajoncillo, y luego tome la corneta para el *Nunc dimittis*", "Sr. Nicolás Carrión con el araute"), contralto ("en el coro en las sillas altas", "bájase al coro el Sr. García", al v. "Sr. García con el sacabuche en las sillas"), b. ("en el coro en las sillas altas", "bájase al coro el Sr. Juan Carrión"). En el *incipit*, sobre la sílaba "tu", alfada en lugar de ligadura. Conservación mala. 123/1162

Tiple "solo".



## IX. JUAN DE PACHECO MONTIÓN (1684-1706)

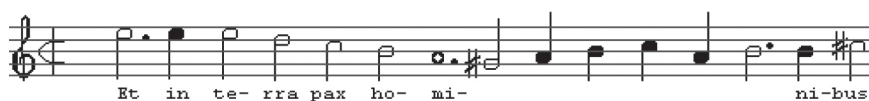
### 1. Misas

465. Misa "a 11 de Juan Pacheco. Versa est in luctum cithara mea. Año 1692". Superius (sol), Tiple (sol), Tenor (do 3ª), acompañamiento (sin esp., cifrado), 1º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª), acompañamiento (sin esp., cifrado), 2º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), bajo (fa 3ª, sin esp.), 3º coro; acompañamiento "continuo" (fa 3ª, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 14 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 65 papeles foliados. Conservación regular. 10/76

Superius 1º coro.



Superius 1º coro.



Tiple 2º coro.



Superius 1º coro.



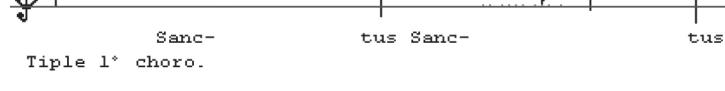
Alto 2º coro.



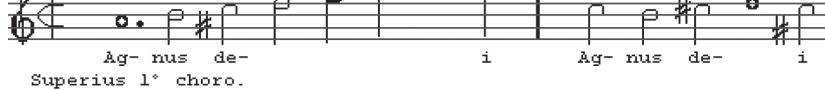
Superius 1º coro.



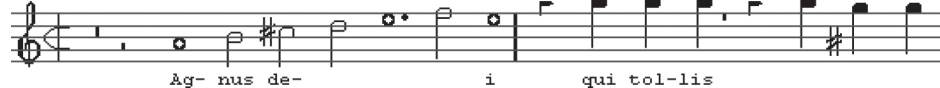
Tiple 1º coro.



Superius 1º coro.



Superius 1º coro.



466. "*Benedictus a 8*. Año 1696. I tono". "(Juan) de Pacheco". (Tiple I, do 1ª), (Tiple II, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), 1º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 4ª), 2º coro; acompañamiento (fa 4ª, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 9 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 88/724

(Tenor) 1º coro.



Be- ne- dic- tus qui ve- nit

(Tiple I) 1º coro.



Be- ne- dic- tus qui ve- nit

467. *Misa "a 7 sobre la, sol, fa, mi, re, ut, re de D. Joan Pacheco Montión"*. Tiple I (sol), Tiple II (sol), Tenor (do 3ª), 1º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª), 2º coro; acompañamiento general (do 4ª, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 8 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 48 papeles foliados. Conservación regular. 88/725

Tenor 1º coro.



Ky- ri- e e- lei- son Ky- ri- e

Tiple I, 1º coro.



Ky- ri- e e- lei- son

Tenor 1º coro.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

Tiple I, 1º coro.



Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

Tenor 1° coro.



Pa-trem om-ni-po-ten-

tem

Tiple I, 1° coro.



Pa-trem om-ni-po-ten-

tem

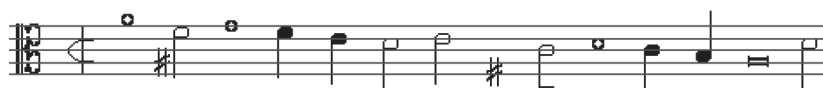
Tiple I, 1° coro.



Sanc-

tus

Tenor 1° coro.



Ag-nus de-

i

ag-nus de-

i

Tiple I, 1° coro.



Ag-nus de-

i

ag-nus de-

i

## 2. Motetes

468. *Descendit imber*. "Motete a 12 para la falta del agua. (Juan de) Pacheco". "Año de (1)703". (Tiple I, do 1ª), (Tiple II, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp., cifrado), 1º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp., cifrado), 2º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), bajo (instrumento sin esp.), 3º coro; acompañamiento general (fa 4ª, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en bifolio vertical, 3 folios apaisados y 12 verticales, escritos por una cara del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación buena. 78/593

{Tenor 1° coro}.



Des-cen-dit im-

ber

{Tiple 1° coro}.



Des-cen-dit im-

ber im-

469. *Maria, Magdalene ibant diluculo*. “Motete a 12 de Resurrección. Segundo día”. “(Juan) de Pacheco, (Año) 1703”. (Tiple, sol), (Tiple, do 2ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), acompañamiento (fa 3ª, sin esp., cifrado), 1º coro; (Tiple, sol), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 3ª), acompañamiento (fa 3ª, sin esp., cifrado), 2º coro; (Tiple, sol), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 3ª), 3º coro; acompañamiento “continuo” (fa 3ª, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 3 bifolios apaisados y 13 verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 24 papeles foliados. Conservación regular. 77/582

{Tiple 1º coro}.



470. *Sanctificavit Dominus*. “Motete a 12 para la Dedicación de la Iglesia. (Juan de) Pacheco”. “Año 1703”. (Tiple, do 1ª), (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), acompañamiento (sin esp., cifrado), 1º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 4ª), acompañamiento (sin esp., cifrado), 2º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 4ª), 3º coro; acompañamiento continuo (sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 2 bifolios apaisados y 14 verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación buena. 78/592

{Tiple 1º coro}.

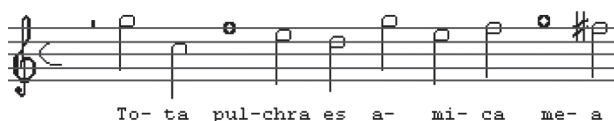


471. *Tota pulchra es amica mea*. “Motete en canon a 4, de (Juan de) Pacheco”. (Tiple, sol), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bajo, fa 3ª); acompañamiento (fa 3ª, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 5 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista (muy destrozados y sin posibilidades de recomposición el T. y B.): 5 papeles foliados. Conservación muy mala. 114/1028

Acompañamiento.

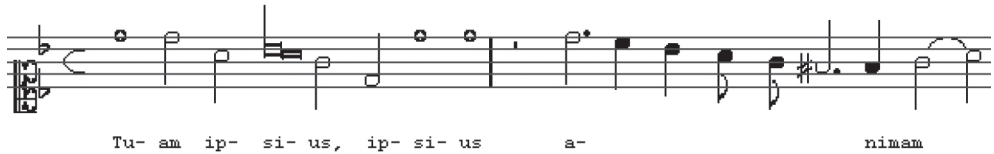


{Tiple}.



472. *Tuam ipsius animam*. “Motete a los Dolores a 4. (Juan) de Pacheco”. “Año 1698”. (Tiple I, do 1ª), (Tiple II, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª); acompañamiento (fa 4ª,

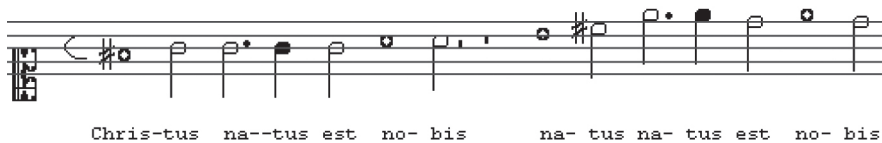
sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 5 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 5 papeles foliados. Conservación buena. 84/667



### 3. Invitorios

473. *Christus natus est nobis*. “Invitorio a 8 de Navidad. (Año) 1685”. “(Juan) de Pacheco”. (Superius, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª), 1º coro; (Superius, do 1ª), (Altus, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bassus, fa 4ª), 2º coro; acompañamiento general (fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación mala. 92/765

{Superius} 1º coro.



474. *Christus natus est nobis*. Invitorio de Navidad a 8 con acompañamiento. “(Juan) de Pacheco”. (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 4ª); (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 4ª); acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece copia autógrafa del maestro Jaime Balias y Vila, en folio apaisado, escrito por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en un folio borrador que incluye en la otra cara un “*Gloria laus*” que pudiera ser del mismo autor (nº 491, sig. 13/104-1). Conservación mala. 13/104-2

Tiple 1º coro.



### 4. Salmos

475. *Beatus vir “a 12*. (Juan) de Pacheco. Año 1696”. (Tiple I, sol), (Tiple II, sol), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), acompañamiento (fa 3ª, sin esp., cifrado), 1º coro; (Tiple, sol), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bajo, do 4ª), acompañamiento (fa 3ª, sin esp., cifrado), 2º coro; (Tiple, sol), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (bajo, fa 3ª, sin esp.), 3º coro; acompañamiento



“continuo” (fa 3ª, sin esp.). Sólo las particellas en 15 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 116/1053

{Tiple I} 1º coro.

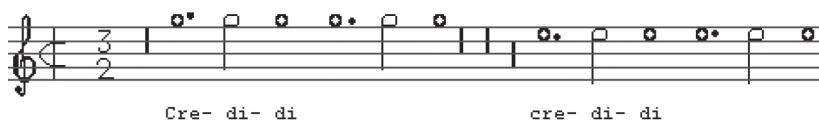


476. “*Crédidi a 13*. Año 1695”. (Juan) de Pacheco”. Tiple (sol), Altus (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (fa 4ª), 3º coro; chirimía I (do 1ª, contraportada: “Chirimía tiple”), chirimía II (do 1ª, contraportada: Chirimía tenor), sacabuche (fa 4ª, contraportada: “Bajo”), continuo (fa 3ª, sin esp., cifrado, contraportada: “Sacabuche”), 4º coro. Sólo las particellas en 24 folios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista (faltan 1º y 2º coros): 24 papeles foliados. **Observaciones:** En la contraportada de las particellas se escribe “A 14. Año 1689”. Conservación buena. 115/1042

Continuo.

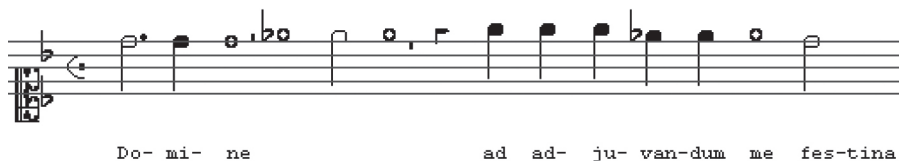


Tiple 3º coro.



477. “*Domine ad adjuvandum me a 11*”. (Juan) de Pacheco”. (Tiple I, Tiple II, Tenor), acompañamiento (sin esp., cifrado) 1º coro; (Tenor), chirimía I (sol), chirimía II (sol), (bajo), 2º coro; (Tiple, Alto, Tenor), (bajo, fa 4ª), acompañamiento (sin esp., cifrado), 3º coro; (Tiple, Alto, Tenor, Bajo) 4º coro (“3º choro duplicado” = 3º coro); acompañamiento continuo (sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 18 folios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 19 papeles foliados. **Observaciones:** Esta obra pudiera preceder al “*Dixit Dominus*” de Juan de Padilla (nº 1.589, sig. 101/836). La portada anota “*Dixit Dominus y Domine ad adjuvandum a 11*” y contiene en su interior el acompañamiento (cifrado en el estribillo) de un villancico “A 4 de Concepción. *Explendor tenebroso*. Año de 1704 años” (con grafía relativamente reciente han escrito “Padilla”). Conservación buena. 13/102

{Tiple I} 1º coro.



Estribillo.



Explendor tenebroso

Coplas.



O esplendor que tienes ser

478. "*Domine ad adjuvandum a 12*. (Año) 1685". Anónimo (=¿Juan de Pacheco Montión?). (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor), acompañamiento 1º coro (sin esp.); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo), acompañamiento 2º coro (sin esp.); (Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.); acompañamiento general (sin esp.). Sólo las particellas en 15 folios apaisados y bifolio vertical, escritos en una cara del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación mala. 26/186

{Tiple I} 1º coro.



Do- mi- ne ad ad- ju- van- dum me fes- ti-- na

479. *Laetatus sum "a 12"*. "(Juan) de Pacheco. Año 1696". (Tiple I, do 1ª), (Tiple II, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp.), 1º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp.), 2º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 4ª), 3º coro; acompañamiento "continuo" (fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 15 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 116/1052

{Tiple I} 1º coro.



Lae- ta- tus lae- ta- tus sum lae- ta- tus sum

480. "*Lauda Jerusalem a 8*". "(Juan) de Pacheco". (Tiple I, sol), (Tiple II, sol), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), 1º coro; (Tiple, sol), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bajo, fa 3ª), 2º coro; acompañamiento continuo (2, fa 3ª, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 10 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras de al menos dos copistas diferentes: 10 papeles foliados. Conservación mala. 115/1040

{Tiple I} 1º coro.

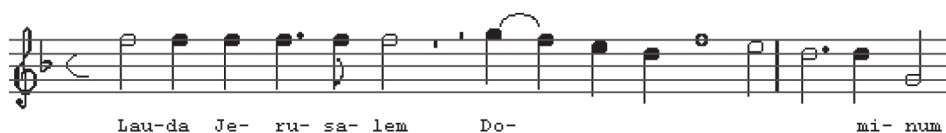


Lau-da Je- ru- sa-lem Do- mi- num Do- mi-num

481. "*Lauda Jerusalem a 8*. (Juan) de Pacheco". (Tiple I, sol), (Tiple II, sol), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), 1º coro; (Tiple, sol), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bajo, fa 3ª), acompañamiento (=B., fa 3ª, sin esp., la grafía parece de época de Gaitán), 2º coro; acompañamiento arpa (fa 3ª,

cifrado). Sólo las particellas en 10 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras de al menos dos copistas diferentes: 10 papeles foliados. Conservación buena. 115/1049

{Tiple I} 1° coro.



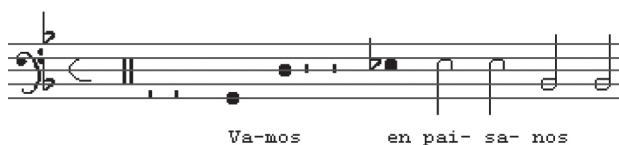
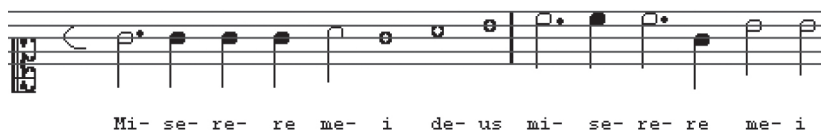
482. *Laudate Dominum a 13*. “(Juan) de Pacheco”. “Año 1693”. (Tiple I, sol), (Tiple II, sol), (Tenor, do 3ª), acompañamiento (fa 3ª, sin esp., cifrado), 1º coro; (Tiple, sol), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), acompañamiento (fa 3ª, sin esp., cifrado), 2º coro; chirimía I (do 1ª), chirimía II (do 1ª), sacabuche (fa 3ª), 3º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bajo, fa 3ª), 4º coro; acompañamiento continuo (fa 3ª, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 16 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 16 papeles foliados. Conservación buena. 115/1046

{Tiple I} 1° coro.



483. *“Miserere a 21. Año (16)88”*. “(Juan) de Pacheco”. (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 1º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto I, do 3ª), (Alto II, do 3ª), (Tenor, do 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 2º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto I, do 3ª), (Alto II, do 3ª), (Tenor, do 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 3º coro; (Tenor, do 4ª), (tiple instr., do 1ª), (tiple “instrumento”, do 1ª, igual al anterior), (alto “instrumento”, do 3ª), (bajo “instrumento”, fa 4ª), 4º coro; (Alto, do 3ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 5º coro; (Tenor, do 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 6º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), acompañamiento “archilaúd” (fa 4ª, cifrado), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 7º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), bajo (fa 4ª, sin esp.), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 8º coro; acompañamiento “continuo” (fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 35 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 35 papeles foliados. **Observaciones:** El bifolio de guarda contiene un ac. de una obra del mismo autor con el texto “*Vamos, ea paisanos, el corrido nuevo y del caso*”. Conservación mala (algunas particellas inutilizables). 32/227

1° coro.



484. *Miserere* “a 21 de (Juan) de Pacheco. Año 1689”. (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 1º coro; (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 2º coro; (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 3º coro; (Tenor, do 4ª), “instrumento” (tiple, do 1ª, sin esp.), “instrumento” (alto, do 3ª, sin esp.), “instrumento” (bajo, fa 4ª, sin esp.), 4º coro; (Alto, do 3ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 5º coro; (Tenor, do 4ª), 6º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), acompañamiento “violón”(fa 4ª), 7º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (bajo, fa 4ª, sin esp.), 8º coro “A 4”: (Tiple, Tiple, Alto, Tenor, en los vv. *Amplius* y *Benigne*); y acompañamiento “A 4” 8º coro (sin esp., cifrado el ac.) y acompañamiento general (fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en 30 bifolios verticales, escritos por dos caras del mismo copista: 30 papeles foliados. Conservación buena. 42/283

{Tiple} 1º coro.

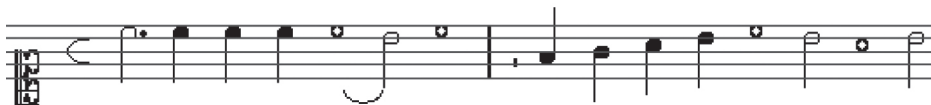


Mi- se- re- re me- i de- us mi- se- re- re me- i

485. “*Miserere a 15*. Año 1690”. “(Juan) de Pacheco”. (Tiple) 1º coro; (T) 2º coro; (Tiple, Alto, Tenor) 3º coro; (Alto) 4º coro; (Tiple, Alto, Tenor) 5º coro; (Tiple, Alto, Tenor) 6º coro; violón acompañamiento 1º coro; acompañamiento 2º coro (sin esp. y cifrado); acompañamiento 3º coro (sin esp. y cifrado); (tiple, bajo) “instrumento” 4º coro (sin esp.); acompañamiento 5º coro (sin esp. y cifrado); (bajo) y acompañamiento 6º coro (iguales, sin esp. y cifrado); continuo (sin esp. y cifrado). Sólo las particellas en 7 folios y 22 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 31 papeles foliados.

**Observaciones:** Sigue al título “Se hizo para mayor honra y gloria de Dios y de Mª. Sma.”. Los vv. *Auditui*, *Benigne* y *Tunc imponent* tienen sus propias particellas con las anotaciones siguientes: “A 3 entre seis”: (Tiple, Alto, Tenor) 1º coro, “eco” (Tiple, Alto, Tenor) 2º coro, acompañamiento (sin esp. y cifrado), continuo “seises” (sin esp. y cifrado); en el *Benigne* “este no se dice” (de otra mano). Conservación mala. 42/280

{Tiple} 1º coro.




Mi- se- re- re me- i De- us

486. “*Miserere a 18*. Año de 1691”. “(Juan) de Pacheco”. (Tiple, Alto, Tenor) 1º coro; (Tiple, Alto, Tenor) 2º coro; (Alto, Tenor) 3º coro; (Alto, Tenor) 4º coro; (Tiple, Tenor) 5º coro; (Tiple, Alto, Tenor) 6º coro; violón y acompañamiento 1º coro (sin esp. y cifrado el ac.); acompañamiento 2º coro (sin esp. y cifrado); acompañamiento 2º y 4º coro (sin esp. y cifrado); acompañamiento 3º coro (sin esp. y cifrado); (tiple, bajo), acompañamiento 4º coro (sin esp., el ac. cifrado); acompañamiento 5º coro (sin esp. y cifrado); (bajo) 6º coro (sin esp.) y “llave” (acompañamiento continuo sin esp.). Sólo las particellas en 3 folios y 26 bifolios verticales, escritos en dos de sus caras de dos copistas diferentes: 28 papeles foliados.


**Observaciones:** Sigue al título “Se hizo para mayor honra y gloria de Dios y su Sma. Madre Ma. Sma.”. El papel de la “llave” anota “*Miserere* a 15. Año 96”. Conservación buena. 42/281

{Tiple} 2° coro.



Mi- se- re- re me- i mi- se- re- re me- i


{Tiple} 1° coro.



Mi- se- re- re me- i mi- se- re- re me- i

487. “*Miserere a 11.* (Juan) de Pacheco”. (Tiple); (Tenor); (Alto, Tenor); (Tiple, Alto, Tenor); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); acompañamiento de 2° coro (sin esp. instr.), acompañamiento de 3° coro (sin esp. instr.), acompañamiento de 1°, 2° y 4° coros (sin esp. instr.). Sólo las particellas en 2 folios y 15 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. **Observaciones:** Faltan dos voces del *Ecce enim* y el ac. de 1° coro. El bifolio de portada contiene un ac. a 3 de Concepción: *Los corazones hablan* (estr.?) y “*Coplas Pues en buestra Concepción*”. Conservación buena. 77/581

{Tenor} 2° coro.




Mi- se- re- re me- i De- us De-

{Tiple} 1° coro.



Mi- se- re- re me- i De- us

Acompañamiento a 3 de Concepción.



Los corazones hablen

Acompañamiento. Coplas.



Pues en vuestra Concepción

## 5. Lamentaciones

488. *De lamentatione Jeremiae prophetae*. Lamentación I del Viernes Santo “a 13 de (Juan de) Pacheco. Año 1697”. (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), 1° coro; (Tiple,

do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), 2º coro; “instrumento” (tiple, sin esp., do 1ª), violín (=tiple instrumento, parece un añadido de época de Contreras), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 4ª), 3º coro; (Tiple, do 1ª), (Alto, do 3ª), (Tenor, do 4ª), (Bajo, fa 4ª), 4º coro; arpa (cifrado) y “continuo” (3, =al arpa, uno cifrado). Sólo las particellas en 18 bifolios verticales, escritos por dos copistas diferentes: 27 papeles foliados. Conservación buena. 101/841

(Tenor) 1º coro.



(Tiple) 1º coro.



489. “*Incipit lamentatio a XV. Joannis Pacheco ad maiorem Dei gloriam*”. “Año 1693”. Tiple, Alto, Tenor, acompañamiento (cifrado y sin esp.), 1º coro; Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, acompañamiento (cifrado y sin esp.), 2º coro; Tenor “Voz”, violín I y II (iguales a los tiples), tiple I, tiple II, bajo, (instrumentos sin esp.), 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; acompañamiento continuo (cifrado y sin esp.) y arpa “continuo” (igual al anterior). Sólo las particellas en 3 bifolios y 19 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 80 papeles foliados. Conservación buena. 15/113

Tenor de 2º coro.



Tiple 1º coro.



## 6. Himnos

490. “*Ave maris stella a 12. Año 1694*”. “(Juan) de Pacheco”. (Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor), acompañamiento (órgano?, cifrado), 1º coro; (Tiple, Alto, Tenor, Bajo), acompañamiento (órgano?, cifrado), 2º coro; (Tiple, Alto, Tenor, Bajo), acompañamiento (=B., sin esp.), 3º coro; acompañamiento “continuo” (sin esp., cifrado). Sólo las particellas en bifolio apaisado y 16 verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. **Observaciones:** Los acompañamientos de 1º y 2º coro anotan “*Sumens illud Ave,*

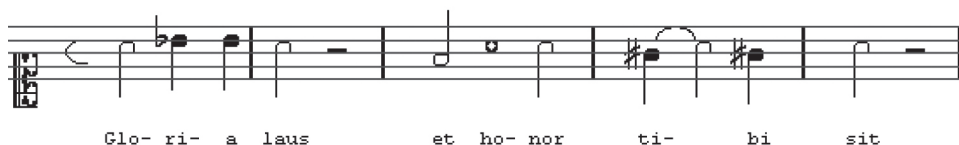
el órgano. *Monstrate esse matrem*, el órgano. *Vitam presta*, el órgano". Conservación regular. 5/49

{Tiple} 1º coro.



491. "*Gloria laus. Dominica palmarum*". Anónimo (=Juan de Pacheco Montión?). Tiple "en el balcón" (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), 1º coro; Tiple (do 1ª), Alto (falta la particella), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), 2º coro. Borrador (partitura), que parece copia autógrafa del maestro Jaime Balius y Vila, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 3 folios y 4 bifolios verticales, escritos por una cara del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en un folio borrador que en la otra cara incluye un "*Christus natus est nobis*" de Juan "de Pacheco" (nº 474, sig. 13/104-2). Conservación mala. 13/104-1

Tiple 1º coro.



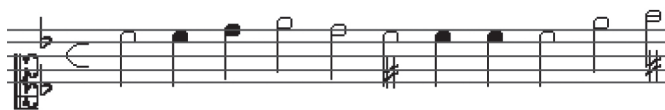
492. *Te Deum laudamus* "a 15" "de Juan Pacheco". Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), acompañamiento (fa 3ª, "punto alto", sin esp.), 1º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª), acompañamiento (fa 3ª, "punto alto", sin esp.), 2º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), bajo (do 4ª, sin esp.), 3º coro; "tiple chirimía" I (do 1ª), "tiple chirimía" II (do 1ª), "chirimía tenor" (do 3ª), "sacabuche" (fa 4ª); acompañamiento "continuo" (fa 3ª, "punto alto", sin esp. cifrado). Sólo las particellas en 3 bifolios y 15 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 63 papeles foliados. Conservación buena. 127/1216

Tiple 1º coro.



493. "*Te Deum laudamus* a 13 de (Juan de) Pacheco. Año 1703". (Tiple, sol), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), acompañamiento (do 4ª, sin esp., cifrado), 1º coro; (Tiple, Alto, Tenor), acompañamiento (do 4ª, sin esp., cifrado), 2º coro; (Tiple, Alto, Tenor), Bajo (do 4ª), 3º coro; chirimía (I y II, do 1ª), sacabuche (fa 4ª), 4º coro; "guión" (do 4ª, ac. continuo cifrado, sin esp.). Sólo las particellas en 2 bifolios apaisados y 14 verticales, escritos por dos caras del mismo copista: 17 papeles foliados. Conservación buena. 71/533

Chirimía (I) 4º coro.



{Alto} 1º coro.



Te De- um lau- da- mus lau- da- mus te

{Tiple} 1º coro.



Te De- um lau-da- mus

494. *Te Joseph celebrent*. “Himno de S. Joseph a 4, de (Juan de) Pacheco Montión”. (Tiple, sol), (Alto, do 2ª), (Tenor, do 3ª), (Bajo, do 4ª). Sólo las particellas en 4 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** Esta misma obra se encuentra en el Cantoral 145 (nº 116, ff. 24v-27r). Conservación buena. 71/532

{Alto}.



Te Jo- seph ce- le-brent ce- le-brent Te Jo- seph ce-lebrent

{Tiple}.



Te Jo- seph ce- le-brent ce- le-brent

## 7. Cantica

495. “*Benedictus a 8*, de Dn. Juan Pacheco, (en) fabordón”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 2º coro; acompañamiento (sin esp.). Sólo el borrador (partitura), que parece autógrafo del maestro Jaime Balius y Vila, en cuaderno de 17 folios verticales, escritos por ambas caras. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 6r-5v (sic) del cuaderno titulado “Dos Motetes llanos y un Salmo de Oposición a 7”, que además incluye el “Motete a los Dolores de Nª. Sa., del maestro Contreras” (ff. 1v-2r, nº 514, sig. 6/50-1), “Motete a 6 voces para el Jueves Santo, del maestro Gaitán” (ff. 2r-5v, nº 620, sig. 6/50-2), “Salmo a 7 voces, 8º tono, trabajado por D. Jaime Balius y Vila, 1776...” (ff. 6v-9r, nº 791, sig. 6/50-4). Una anotación al final de la obra específica que “Los demás versos son lo mismo que este, solamente *que lo que dice ahora el primer*



coro después lo dice el 2º., y deste modo siguen los demás *versos*, uno por otro con el coro". Conservación buena. 6/50-3

Tiple 1º coro.



496. "*Magnificat a 9*. Año 1705". "(Juan) de Pacheco". (Tiple, sol), acompañamiento (fa 3ª, sin esp., cifrado), 1º coro; (Tenor, do 3ª), acompañamiento (fa 3ª, sin esp., cifrado), 2º coro; Tenor (do 3ª), (sol, sin esp.), (bajo "instrumento" (fa 3ª, sin esp.), 3º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), bajo (fa 3ª, sin esp.), 4º coro; acompañamiento "continuo" (fa 3ª, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 3 bifolios apaisados y 10 verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 13 papeles foliados. Conservación regular. 5/48

(Tiple) 1º coro.



497. "*Magnificat a 4*. (Juan) de Pacheco". Cantus, Altus, Tenor, (falta una voz). Sólo las particellas en 3 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. **Observaciones:** En el *Gloria Patri* "canon sub diathesaron a 8" en el Cantus, "canon in octava a 8" en el A. y "canon in duo decima a 8" en el T. Conservación buena. 78/588

Altus.



Cantus.

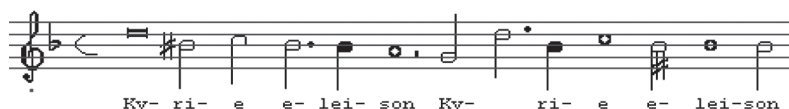


## X. AGUSTÍN DE CONTRERAS CALVO (1706-1751)

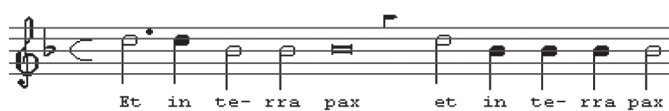
### 1. Misas

498. "Misa a 12 sobre el Motete Cum compleveruntur, de Espíritu Santo, del Maestro Mesa, hecha en Córdoba en Mayo de 1708, por Dn. Agustín de Contreras, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia de dicha ciudad". Tiple I, Alto (faltan las particellas), Tenor, Bajo, acompañamiento (sin esp., cifrado), 1º coro; Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 3º coro; acompañamiento de 2º y 3º coros (sin esp., cifrado). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 13 folios apaisados, escritos por ambas caras, "Guión de la Misa a 12" (cifrado) en cuaderno de 3 folios verticales, y particellas en 14 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 65 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón, "a mayor honra y Gloria de Dios Ntro. Sr. y su Santísima Madre. Se acabó a 5 de Mayo de 1708, en Córdoba". Conservación regular. 4/36

Tiple 1º, 1º coro.



Tiple 1º, 1º coro.



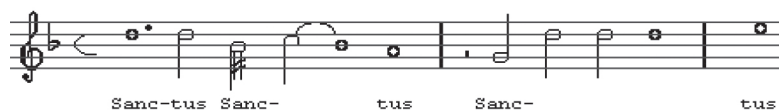
Tiple 1º, 2º coro.



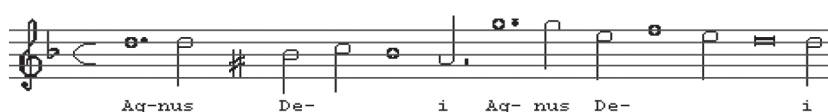
Tiple 1º, 1º coro.



Tiple 1º, 1º coro.



Tiple 2º, 2º coro.



Tiple 1º, 1º coro.



499. "Misa a 4 coros con violines y chirimías sobre el Motete *Te gloriosus Apostolorum*. Maestro D. Agustín de Contreras. Año de 1716". Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), acompañamiento (do 4ª, sin esp., cifrado, "Órgano Segundo", de otra mano), 1º coro "en el Órgano" (de otra mano); Tiple (do 1ª), Tenor (do 3ª), violín I y II, trompa I y II (fa 4ª, particella que parece de época del maestro González Gaitán), acompañamiento (sin esp., cifrado, ¿arpa?), violón (2, 1 más reciente), contrabajo (añadido), 2º coro "en el arpa"; chirimía I y II (do 1ª), bajo (do 4ª, sin esp. y sin texto), bajo (do 4ª, sin esp.), 3º coro; Tiple (sol), Alto, Tenor, Bajo (do 4ª), acompañamiento (do 4ª, cifrado, "Órgano 2º", de otra mano), 4º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajón, 4º coro "duplicado"; acompañamiento general: "arpa" ("de chirimías", de otra mano, cifrado), órgano (cifrado) y contrabajo (iguales, la grafía parece de época de Gaitán, hay otro acompañamiento general, similar al anterior, cifrado y de otra mano). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 14 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios, 5 bifolios y 23 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 112 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador tiene por título "Missa [tachado] sobre el motete *Te gloriosus*, a 4 coros, con violines y chirimías. J.M.J.S.A.B.C. Córdoba, 6 de Julio de 1716". Colofón: "A mayor honra y gloria de Dios Ntro. Sr. y su Madre Santísima. En Córdoba, a 18 de Julio de 1716". Conservación buena. 20/157

Chirimía 1ª, 3º coro.



Tiple 2º coro.



Ky- ri- e e- lei- son Ky- ri- e

Tiple 1º coro.



Ky- ri- e e- lei- son

Tenor 2º coro.



et in te- rra pax pax pax ho- mi- ni- bus

Tiple 1º. coro.



pax pax pax ho- mi- ni- bus bo-nae

Violín I, 2° coro.



Tiple 1° coro.



Sanctus Sanc-tus Sanc-tus Sanc-tus

Tenor 4° coro.



Ag- nus de- i ag- nus de- i

Tiple 1° coro.



qui tol-lis mi-se-re-re no-bis ag-nus

500. "Misa a 6 con violines, oboe y clarines del Maestro (Agustín de) Contreras. Año de 1725". Tiple, Alto; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe, clarín I y II, bajones (=B. y grafía diferente al resto), violón y arpa (iguales, la última cifrada). Borrador incompleto (partitura), que parece autógrafo, en folio vertical, escrito por ambas caras, y particellas en 21 folios, 2 bifolios y 2 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 33 papeles foliados. Conservación buena. 21/160

Violin I. Andante Cómodo.



Alto 1°. Coro.



Ky-ri- e e- lei- son Ky- ri- e e- lei- son

Tiple 1° coro. Andante cómodo



Ky- ri- e e- leison Ky- ri- e e- lei- son

Violin I.



Tiple 1°. Coro.



et in ter-ra pax et in terra pax

Violín I.

Alto 1º. Coro.

Sanc- tus Sanc- tus Sanc- tus

Tiple 1º coro.

Sanc- tus Sanctus Sanctus Sanc- tus

Violín I.

Tiple 1º. Coro.

agnus De-i qui tol- lis pecca- ta

501. "Misa a 4 coros. Maestro (Agustín de) Contreras. (Año) 1734". Tiple I (2), Tiple II, Alto, Tenor (2); Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; (violín I, falta la particella), violín II "duplicado", violín III, oboe I y II (2, aunque en portada anota "oboe 1º"), violón "al coro de violines", violón "con el primer coro", acompañamientos de 1º, 2º, 3º coro y acompañamiento general (sin esp., todos cifrados e iguales). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en folio (1º de la obra) vertical, escrito por ambas caras, y particellas en 28 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 110 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota por título "Misa [a 4 coros con violines] y obue J.M.J.A.B.C". Conservación buena. 21/158

Tiple I, 1º. Coro.

Ky- ri- e e- lei- son

Tiple I, 1º. Coro.

Et in terra pax Et in terra pax pax

Tiple I, 1º. Coro.

Sanctus Sanc- tus Sanctus Sanc- tus

Violín II.

Alto 1°. Coro.



Ag- nus De-

i

Tiple 1°, 1° coro.

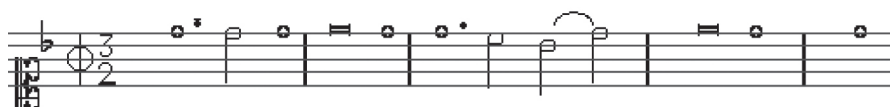


Ag- nus De-

i

502. "Misa a 8, *Gaudent in caelis*. Maestro (Agustín de) Contreras. Año de 1734". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; (falta el 2º coro y los instrumentos). Sólo las particellas en 4 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 26 papeles foliados. Conservación mala. 28/201

Tiple 1°, 2° coro.



Ky- rie le- i- son Ky- ri- e

e- lei- son

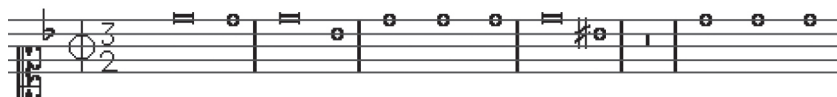
Tiple 1°, 1° coro.



Et in te-rra pax

pax ho- mi- ni- bus

Tiple 1°, 1° coro.



Pa- trem

om- ni- po- ten- tem

fac- to- rem

Tiple 1°, 1° coro.



Sanc- tus

Sanc-

tus

Tiple I, 1°. Coro.



Ag- nus De- i qui tol- lis qui tollis

503. "Misa a 8, *con violines y oboe, Ligera*. J.M.I.J.A.B.C., Córdoba, 1736". "Maestro (Agustín de) Contreras". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor ((4, "este tenor sirve cuando no se canta el Tiple 2º de 1º coro"), violín I y II (2), oboe I, contrabajo, acompañamiento (2, sin esp., cifrado, =contrabajo), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, acompañamiento (sin esp., cifrado), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, acompañamiento (sin esp., cifrado), 3º coro;

Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 4º coro (=3º coro); Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 8 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios, 7 bifolios, 16 cuadernos apaisados y 5 bifolios verticales, escritos por ambas caras de al menos 3 copistas diferentes: 89 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea para mayor honra y gloria de Dios Nro. Sr. y de la Purísima Virgen María, Nra. Sra., en su osma. Purificación, para cuyo día se hizo en Córdoba, a 25 de enero de 1736 años”. Conservación buena. 28/205

Tiple 1º, 1º coro.



Tiple 2º coro.



Tiple 1º, 1º coro.



Tiple I, 1º. Coro.



Tiple 2º coro.



Tiple 1º, 1º coro.

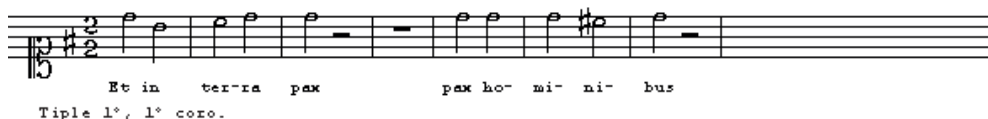


504. “Misa alla breve a 3 coros, con violines y oboe. Maestro (Agustín de) Contreras. (Año) 1747”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor repetido (“este papel es para cuando no hay quien cante el Tiple 2º de 1º coro”); Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor; violín I, II y III, oboe, trompa I y II (añadidas), bajón de 3º coro (corregido, “2º coro”) y bajón de 4º coro (iguales), órgano de 3º coro (cifrado), violón y contrabajo (iguales). Sólo un fragmento muy deteriorado del folio 1º del borrador, y particellas en 24 folios, 2 bifolios, 11 cuadernos verticales y 1 apaisado, escritos por ambas caras de al menos 2 copistas diferentes (“Tiene 24 cuadernos”, pudieran faltar particellas de voces e instrumentos): 75 papeles foliados. Conservación regular. 21/159

Tiple I, 1º. Coro.



Tiple I, 1º. Coro.



Tiple 1º, 1º coro.



Violin I.



Tiple I, 1º. Coro.



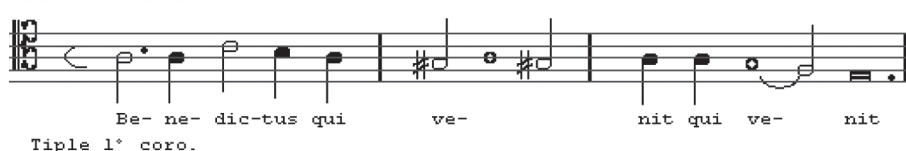
505. "*Benedictus a 8*, que se canta en la Santa Iglesia de Córdoba. Maestro (Agustín de) Contreras. Se hizo el año 1748". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; acompañamiento (sin esp. instrumento). Sólo el borrador (partitura) en cuaderno de 16 folios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 14v-15r del borrador, que además incluye la "Secuencia no completa del Corpus" de Francisco Juncá (ff. 1v-5r, nº 1.567, sig. 69/519-1), "Secuencia de Dolores" (ff. 5v-14r, nº 612, sig. 69/519-2) y "*Benedictus a 7*" del Maestro (Juan Manuel González) Gaitán (ff. 15v-16r, nº 589, sig. 69/519-4)". Conservación buena. 69/519-3

(Tiple I), 1º coro.



506. "*Benedictus a 7*. Maestro Dn. Agustín de Contreras". Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajo (=B., sin esp. instrumento) y acompañamiento (sin esp., cifrado). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en folio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en bifolio apaisado y 8 verticales, escritos por una sola cara del mismo copista, excepto el B.: 9 papeles foliados. Conservación regular. 22/163

Tenor 1º coro.



Tiple 1º coro.





## 2. Oficio de difuntos

507. *Parce mihi Domine*. “Lección de difuntos a 7. Maestro (Agustín de) Contreras”. Tenor (faltan las otras voces de 1º coro); Tiple, Alto, Tenor, Bajo; flauta I y II, bajón de 2º coro (= B.) y acompañamiento (2, sin esp. instrumento). Sólo las particellas en 9 folios y 1 bifolio apaisados, escritos por una sola cara del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación regular. 61/410

Flauta I. Despacio.



Tenor 1º. Coro. Despacio.



Par- ce mi- hi Do- mi- ne ni- hil e- nim sunt dies

Tiple 2º coro. Despacio.

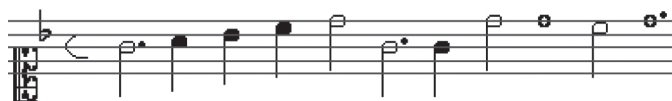


Quid est ho- mo quid est ho- mo aut quid ap- po- nis

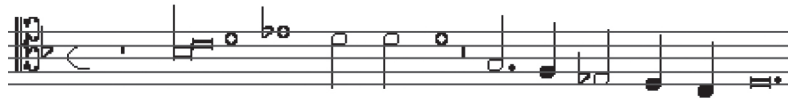
## 3. Motetes

508. *Adjuvanos a 6, con bajoncillos o bajones*. Maestro (Agustín de) Contreras. (Año 1707”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; bajoncillo I y II, contrabajo, violón (cifrado) y acompañamiento (2, sin esp., cifrado, los tres iguales). Sólo las particellas en 10 bifolios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 10 papeles foliados. Conservación buena. 15/117

Bajoncillo II.




Tenor.



Ad- ju- va- nos ad- ju- va- nos

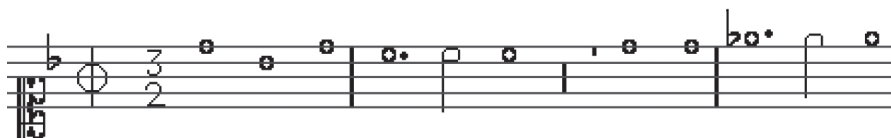
Tiple I.



Ad- ju- va- nos ad- ju- va- nos

509. *Audite insulae*. “Motete a 12”. Anónimo (=¿Agustín de Contreras?). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, acompañamiento (sin esp. instrumento, cifrado), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, acompañamiento (sin esp. instrumento, cifrado), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp. instrumento), 3º coro; acompañamiento “general”: “órgano” (cifrado). Sólo las particellas en 15 bifolios verticales, escritos por dos caras del mismo copista (parece la grafía de las obras de Contreras): 15 papeles foliados. Conservación buena. 114/1035

Tiple 1º coro.



Au- di- te in- su- le et at- ten-di- te

510. *Gabriel Angelus*. “Motete a la Anunciación de Ntra. Sra. a 3 coros, con violines y oboe. JMIJABC. Córdoba, 1732”. Agustín de Contreras. Tiple I, Tiple II, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo “duplicado” (2, una de distinta grafía, fa 4ª, sin esp. y sin texto), 3º coro; violín I y II, oboe, acompañamiento 1º coro (cif.), acompañamiento “contrabasso” (particella de otra mano), acompañamiento 3º coro (sin esp., cifrado). Borrador (partitura) en cuaderno de 4 folios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista, y particellas en 6 folios verticales, 3 bifolios apaisados y 8 verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 17 papeles foliados. **Observaciones:** El f. 1r del borrador especifica que “Se ha de duplicar el tercer coro, poniendo letra al Bajo de dicho coro, con su acompañamiento lo mismo que el bajo”. La portada anota por título “Motete para la Anunciación de la Virgen o Encarnación, en 25 de Marzo, a 10 con violines, oboe y bajo del Maestro Contreras. Tiene Borrador Se canta”. En el colofón “Sea para mayor honra y gloria de Dios Ntro. Sor. y de la Purísima Virgen María, Ntra. Sra., en su Gloriosa Anunciación. Córdoba, Marzo 20 de 1732”. Conservación buena. 5/42

Tiple 1º, 1º coro.



Ga-bri-el An- ge-lus Ga-bri-el An- gelus

511. *Levita Laurentius*. “Motete a Señor San Lorenzo a 6, con ripieno y violines. Maestro. Dn. Agustín de Contreras. Córdoba, 1739”. Tiple, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; (faltan particellas del coro ripieno); violín I y II, acompañamiento 1º coro (sin esp., cifrado), acompañamiento 2º coro (sin esp., cifrado y similar al B. del mismo coro) y bajón de 3º coro (2, =B 2º coro). Borrador (partitura) autógrafo en 2 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios, 2 bifolios apaisados y 6 folios verticales, escritos por dos caras del mismo copista: 11 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador añade al título “J.M.J.S.ABC. Córdoba, 1739”, “Se canta”. En el colofón “[...] Dios Ntro. Sor. y a la Purísima Virgen María [...] y a honor del Sr. Sn. Lorenzo, en Córdoba, a 5 de Agosto de 1739”. Conservación regular. 84/661

Violín I.

Tiple 1º coro.

Le- vi-ta Lau- ren-ti-us le-vi- ta Lau- ren-ti-us

512. *O doctor optime*. “Motete a 8, sin instrumentos, que se canta el día de Sto. Tomás de Aquino, del Maestro (Agustín de) Contreras”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 2º coro “duplicado” (=2º coro); acompañamiento 1º coro (sin esp. y cifrado), acompañamiento 2º coro (2, sin esp., una copia cifrada) y acompañamiento general (sin esp. y cifrado). Sólo las particellas en 6 folios, 9 bifolios verticales y 2 apaisados, escritos por una cara de dos copistas diferentes: 17 papeles foliados. Conservación buena. 84/662

Alto 1º coro.

O doc-tor op- ti- me o doc- tor op- ti- me

Tiple 1º coro.

O doc-tor op- ti- me op- ti- me

513. *O Rex gloriae, Domine*. “Motete a la Ascensión a 12 con violines. Maestro (Agustín de) Contreras. Año de 1706”. Tiple (2), Tenor, 1º coro; Tiple, Contralto Tenor, (bajo), 2º coro; Tiple, Alto, (Tenor), Bajo, 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, “3º coro duplicado” (=3º coro, falta particella de B.); violín I y II, violón y acompañamiento “1º coro” (el ac. sin esp., cifrado e igual al violón), órgano “2º coro” (cifrado), bajón (= B. 3º coro), contrabajo y acompañamiento general (sin esp., cifrado y similar al cb.). Sólo las particellas en 4 bifolios apaisados y 19 verticales, escritos por dos caras de tres copistas diferentes: 23 papeles foliados. Conservación buena. 83/660

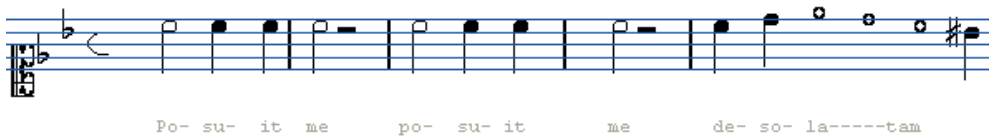
Tiple 1º coro.

O Rex glo-ri- ae Rex glo- ri- ae Do- mi- ne

514. *Posuit me desolatam*. “Motete a los dolores de María Santísima a 4, llano. Maestro Dn. Agustín de Contreras, 1721 años”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; acompañamiento (2, sin esp., cifrado). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en folio vertical, escrito por

ambas caras, y particellas en folio y 5 bifolios apaisados, escritos en general por una cara de dos copistas diferentes: 6 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 1v-2r del cuaderno titulado “Dos Motetes llanos y un Salmo de Oposición a 7”, que además incluye el “Motete a 6 voces para el Jueves Santo, del maestro Gaitán” (ff. 2r-5v, nº 620, sig. 6/50-2), “*Benedictus* a 8, de D. Juan Pacheco, (en) fabordón” (ff. 6r-5v, nº 495, sig. 6/50-3) y “Salmo a 7 voces, 8º tono, trabajado por D. Jaime Balius y Vila, 1776...” (ff. 6v-9r, nº 791, sig. 6/50-4). Al título se añaden las anotaciones “Tiene borrador. Se canta” (de mano diferente). Conservación regular. 6/50-1

Tiple 1ª. Despacio.



515a. “*Sacerdos et pontifex a 4. Maestro Contreras*”. Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª). Sólo las particellas en 4 folios apaisados, escritos por una cara, excepto la de Bajo que escribe el título, del mismo copista: 4 papeles foliados. **Observaciones:** La particella de B. añade al título en la portada “Sirve para la entrada de los sres. obispos, *que* se viene cantando desde la Puerta de el Perdón hasta el Arco de las Bendiciones, y se hizo para la de el Exmo. Señor Dn. fray Francisco Solís. Año de 1714 a 13 de junio”. Conservación buena. 136/1328

Tenor



Tiple



515b. *Te gloriosus apostolorum*. “Motete” a cuatro coros. Anónimo (=¿Agustín de Contreras?). Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor, (do 3ª), acompañamiento (do 4ª, sin esp.), 1º coro; Tiple (do 1ª, 3#), Tenor (do 3ª), violín I y II (3#), acompañamiento (do 4ª, sin esp.), 2º coro; chirimía I y II (do 1ª) 3º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª), 4º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajón, 4º coro “duplicado”(= 4º coro); acompañamiento general (sin esp., cifrado). Sólo las particellas en bifolio apaisado, 2 folios y 17 bifolios verticales, escritos por una cara del mismo copista (la grafía es la misma de las obras de Contreras): 20 papeles foliados. Conservación mala. 70/529

Chirimía I 3º coro.



Tiple 2º coro.

Te glo-ri- o- sus te glo-ri- o- sus

Tiple 1º coro.

Te glo-ri- o- sus a- pos- to- lo- rum cho- rus

#### 4. Salmos

516. “*Beatus vir de 4º tono, a 4 coros, con violines. Maestro* (Agustín de) Contreras”. Tenor, violín I y II, acompañamiento arpa y acompañamiento (iguales, sin esp., cifrados), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, acompañamiento órgano (cifrado), 2º coro; Tiple, Alto, Bajo, acompañamiento (sin esp., cifrado), 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 4º coro; contrabajo (=ac. 1º coro) y acompañamiento general (sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 2 bifolios apaisados y 18 verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 20 papeles foliados. **Observaciones:** El contrabajo contiene “Villancico a 7, siguiendo el tema de la Churumbela, mano a mano y sin panº. *Maestro* Dn. Juan Francés de Iribarren, Maestro de la Iglesia de Málaga, para la Navidad del Año de 1734. Para Dn. Fernando de León”. Conservación buena. 12/94

Acompañamiento general.

Tenor 2º coro.

Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num

Tiple 2º coro.

Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num

Villancico a 7.

ay mi vi- da ay mi con- sue- lo

4ª. copla.



5ª. copla.



517. "*Beatus vir a 4 coros, con violines. Maestro* (Agustín de) Contreras". Alto, violín I y II, acompañamiento (sin esp., cifrado), 1º coro; Tiple, Tenor, Bajo, acompañamiento (=B., sin esp., cifrado), 2º coro; Tiple, Alto, Bajo, acompañamiento (sin esp.), 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (fa 4ª, sin esp.), 4º coro; "acompañamiento guión" (sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 3 bifolios apaisados y 15 verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 18 papeles foliados. Conservación buena. 116/1051

Alto 1º coro.



Tiple 2º coro.



518. "*Beatus vir a 12. Maestro* D. Agustín Contreras". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 3º coro; órgano 3º coro (=B.) y acompañamiento general (2, sin esp., cifrados). Sólo las particellas en 14 folios y bifolio verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 12/91

Tiple I, 1º coro.



519. *Beatus vir "a 7, con violines. Maestro* Dn. Agustín de Contreras". Tiple, violín I y II, violón y acompañamiento (iguales, sin esp., cifrado), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, acompañamiento (=B., sin esp., cifrado), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (=B., sin esp.), "2º coro ripieno" (=2º coro); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro). Sólo las particellas en 16 bifolios, un folio verticales y 2 apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 19 papeles foliados. Conservación mala. 115/1047

Tiple 1º coro.



520. “*Salmo de completas Cum invocarem a 12*. Maestro (Agustín de) Contreras. Córdoba, 1711”. Tiple I (sol), Tiple II (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), violín I y II, acompañamiento (do 4ª, sin esp., cifrado), 1º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª), acompañamiento (=B., do 4ª, sin esp.), 2º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª), acompañamiento (=B., do 4ª, sin esp.), 3º coro; acompañamiento general y “guión” (iguales, do 4ª, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 20 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras de al menos dos copistas diferentes: 20 papeles foliados. Conservación buena. 115/1045

Tiple I, 1º coro.



521. “*Dixit Dominus a 12*. Maestro D. Agustín Contreras”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 3º coro; bajo 3º coro (=B., añadido posterior), órgano 3º coro y acompañamiento general (2, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 3 folios y 14 bifolios verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 30 papeles foliados. **Observaciones:** También incluye el “*Domine, ad adjuvandum me*”. Conservación mala. 14/112

Tiple 1º coro.



Do-mi-ne ad ad-ju-van-dum me fes-ti-na

Tenor 1º coro.



Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o se-de se-de

Tiple I, 1º coro.



Se-de

522. *Domine ad adjuvandum me* y *Dixit Dominus “a 4 coros con instrumentos”*. Anónimo (=¿Agustín de Contreras?). (Falta el 1º coro); Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), acompañamiento (do 4ª, sin esp., cifrado), 2º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Bajo (do 4ª), 3º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Bajo (do 4ª), acompañamiento (do 4ª, sin esp., cifrado), 4º coro. Sólo las particellas en 11 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras del mismo copista (la grafía es la misma de las obras de Contreras): 11 papeles foliados. Conservación buena. 116/1054

Alto 2° coro.



Do- mi- ne ad ad- ju- van- dum me fes- ti- na

Tiple 3° coro.



Do- mi- ne ad ad- ju- van- dum me fes- ti- na

Alto 2° coro.



Se- de a dex- tris me- is sca- bellum emittet

Tiple 3° coro.



Se- de a dex- tris me- is

523. "Dixit Dominus a 5 coros, con violines y bajoncillos. Maestro (Agustín de) Contreras". Tiple, Tenor, bajoncillo (do 1ª), bajón (cifrado) y acompañamiento (iguales, sin esp., cifrado), 1º coro; Alto, Tenor, violín I y II, violón (cifrado), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, órgano (cifrado), 3º coro "órgano"; Tiple, Alto, Bajo, órgano (=B., cifrado), 4º coro "órgano"; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 5º coro. Sólo las particellas en 23 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 23 papeles foliados. Conservación buena. 115/1050

Tiple 1° coro.



Do- mi- ne ad ad- ju- van- dum me fes- ti- na

Tenor 2° coro.



Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o

Tiple 1° coro.



Se- de a dex- tris me- is Vir- gam



524. "*Dixit Dominus a 5 coros, con violines y chirimías*. Maestro (Agustín de) Contreras". Tiple (sol), Tenor (do 3ª), violín I y II, (4#), acompañamiento (do 4ª, sin esp.), 1º coro; (faltan 2º y 3º coros); Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª), acompañamiento (do 4ª, sin esp., cifrado), 4º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), bajo (do 4ª, sin esp.), 5º coro; acompañamiento general (do 4ª, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 15 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación buena. 115/1043

Tiple 1º coro.

Do-mi-ne ad ad-ju-van-dum me fes-ti-na

Tiple 1º coro.

Se-de a dex-tris me-is se-de a dex-tris me-is

525. *Domine ad adjuvandum y Dixit Dominus a 10*". Anónimo (=Agustín de Contreras?). Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp., cifrado), 1º coro; Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Bajo (fa 4ª), acompañamiento (fa 4ª, sin esp.), 2º coro; Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), 3º coro; acompañamiento general (fa 4ª, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 10 folios apaisados y 13 bifolios verticales, escritos por una y ambas caras del mismo copista (la grafía es la misma de las obras de Contreras): 23 papeles foliados. Conservación buena. 121/1125

Tiple 1º coro.

Do-mi-ne ad ad-ju-van-dum me fes-tina

Tiple 1º coro.

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o

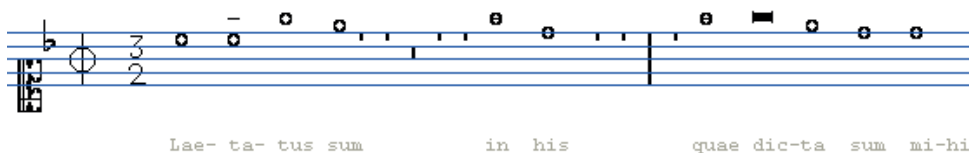
Tiple 1º coro.

Se-de a dex-tris me-is se-de a dex-tris

526. "*Laetatus sum a 12*. Maestro (Agustín de) Contreras". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 3º coro; órgano de 2º y 3º coro, acompañamiento (sin esp., cifrado) y acompañamiento general (iguales, cifrado). Sólo

las particellas en 14 folios y bifolio verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 15 papeles foliados. Conservación mala. 12/90

Tiple I, 1° coro.



527. "*Laudate Dominum omnes gentes a 8*. Agustín Contreras". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, 1° coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 2° coro; acompañamiento (fa 4ª, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 8 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 116/1056

Tenor 1° coro.



Tiple I, 1° coro.



528. "*Laudate Dominum a 5, con violines*. Maestro (Agustín de) Contreras. (Año) 1743". Tiple, violín I y II, acompañamiento general (sin esp., cifrado), violón y contrabajo (iguales), 1° coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, bajón (=B.) y acompañamiento (sin esp., cifrado), 2° coro. Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 2 bifolios apaisados y 11 verticales, escritos por dos de sus caras de dos copistas diferentes: 13 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón "Sea para mayor honra y gloria de Ntro. Dios y Señor y de la Purísima Virgen María, Sra. Ntra. Se hizo para la víspera de Ntro. Patrón, el Señor Santiago, en Córdoba, a 20 de julio de 1743 años". Conservación buena. 115/1041

Violín I, 1° coro.



Tiple 1° coro.



529. "*Laudate Dominum omnes gentes a 6*. Maestro (Agustín de) Contreras". Alto, Tenor, contrabajo, acompañamiento (iguales, sin esp., cifrado), 1° coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo,

y acompañamiento (sin esp., cifrado), 2º coro; Sólo las particellas en 9 bifolios verticales, escritos por una cara de dos copistas diferentes: 9 papeles foliados. Conservación regular. 15/119

Acompañamiento 1º coro.



Alto 1º coro.



Lau-da- te Do- mi- num lau- da- te Do- mi- num

Tiple 2º coro.



Lau-da- te Do- mi- num lau- da- te Do- mi- num

530. "*Laudate Dominum omnes gentes a 7, con violines*. Maestro (Agustín de) Contreras". Tiple, violín I y II, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, bajo y acompañamiento (=B., sin esp.), 2º coro; acompañamiento general (sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 9 bifolios verticales y uno apaisado, escritos por una cara de dos copistas diferentes: 10 papeles foliados. Conservación regular. 114/1032

Acompañamiento general.



Tiple 1º coro.



Lau-da- te Do- mi- num lau- da- te Do- mi- num

531. "*Mirabilia a 12*. Maestro (Agustín de) Contreras. En Córdoba, a 26 de mayo de 1707". Tiple I (sol), Tiple II (sol), Alto (do 2ª), Tenor (2, do 3ª), 1º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª), acompañamiento (do 4ª, sin esp., cifrado), 2º coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª), 3º coro; acompañamiento general (do 4ª, sin esp., cifrado). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 7 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 14 bifolios y cuaderno verticales, escritos por dos de sus caras de dos copistas diferentes: 18 papeles foliados. Conservación buena. 115/1044

Tiple I, 1° coro.



532. "*Miserere mei Deus (a) 4 coros, con bajoncillos y violines*. Dn. Agustín Contreras". "Año 1706". Tiple, bajoncillo I (do 1ª) y II (do 1ª, sólo el último pent. del v. *Benigne* y el v. *Tunc imponent*), 1º coro; (falta 2º coro); Tiple, Alto, Bajo, acompañamiento (fa 4ª, sin esp. y cifrado), 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, acompañamiento (fa 4ª, sin esp.), 4º coro. Sólo las particellas en folio y 11 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 23 papeles foliados. **Observaciones:** Todas las particellas anotan "A 13" y en el título "a 13 con bajoncillos", tachado. Faltan las particellas de violines. Conservación buena. 42/278

Bajoncillo I, 1° coro.



Tiple 1° coro.



Mi-se-re-re me-i De-us De-us

533. "*Miserere mei Deus a 7 coros con instrumentos*. Maestro (Agustín de) Contreras". "Córdoba, (Año) 1708". Tiple (do 1ª), 1º coro "púlpito"; Tenor (do 4ª), 2º coro "púlpito"; Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), 3º coro "capilla mayor"; Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), 4º coro "altar mayor"; Alto (do 3ª), bajón I (do 1ª), bajoncillo II (do 1ª), 5º coro "en las sillas"; Tenor (do 4ª), 6º coro "en las sillas"; Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª), 7º coro "al facistol"; acompañamiento de 1º y 2º coro (fa 4ª, sin esp.), acompañamiento de 5º y 6º coro (fa 4ª, sin esp.). Sólo las particellas en folio y 19 bifolios apaisados, escritos en general por dos de sus caras del mismo copista: 20 papeles foliados. **Observaciones:** Falta el v. *Ecce enim* en A. 3º coro. Conservación buena. 38/259

Alto 5° coro.



Tiple 1° coro.



Mi-se-re-re me-i De-us me-i De-us

534. "*Miserere a 7 coros, con instrumentos*. Maestro (Agustín de) Contreras". "Córdoba, (Año) 1709". Tiple 1º coro "púlpito"; Tenor 2º coro "púlpito"; Tiple, Alto, Tenor, 3º coro "capilla mayor"; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, acompañamiento (sin esp.), 4º coro "altar"; Alto, bajoncillo I y II, (do 1ª) 5º coro "en las sillas"; Tenor 6º coro "en las sillas"; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 7º coro "al facistol"; acompañamiento de 1º, 2º, 3º y 4º coro (sin esp.), acompañamiento de 5º, 6º y 7º coro, violón y acompañamiento general (iguales, sin esp. y cifrados los ac.). Sólo las particellas en 24 bifolios apaisados, escritos en ambas caras de dos copistas diferentes: 24 papeles foliados. **Observaciones:** Una anotación indica "23 papeles". El bajoncillo I tiene una copia, de otra mano, a la 5ª inf. con b en armadura. Conservación buena. 114/1031

Tenor 6º coro.



Tiple 1º coro.



535. "*Miserere mei Deus a 7 coros, con violines y flautas*. Maestro (Agustín de) Contreras". "Córdoba, (Año) 1712". Tiple 1º coro "púlpito"; Tenor 2º coro "púlpito"; Alto, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 3º coro "en las sillas"; Tenor, flauta I y II, violón, 4º coro "en las sillas"; Tiple, Alto, Tenor, 5º coro "en la capilla mayor"; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 6º coro "en el altar mayor"; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 7º coro "facistol"; acompañamiento de 1º, 2º, 5º y 6º coro (2, sin esp. y cifrado, una anota "capilla mayor"), y particella en claves de do y fa 4ª que parece de notación en tablatura. Sólo las particellas en folio y 22 bifolios apaisados, escritos en ambas caras de dos copistas diferentes: 23 papeles foliados. Conservación buena. 114/1037

Acompañamiento 3º coro.



Alto 3º coro.



Tiple 1º coro.



536. “*Miserere mei Deus a 7 coros, con violines y flautas*. Maestro (Agustín de) Contreras”. “Año de 1715”. Tiple 1º coro “Pulpito”; Tenor 2º coro “Pulpito”; Tiple, Alto, violín I, II y acompañamiento (sin esp. y cifrado), 3º coro “en las Sillas”; Alto, Tenor, flauta I, II y acompañamiento (sin esp. y cifrado), 4º coro; Tiple, Alto, Bajo, 5º coro “*Capilla mayor*”; Tiple, Alto, Tenor, 6º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 7º coro “*Facistol*”; acompañamiento de 1º, 2º, 5º y 6º coro (3, sin esp. y cifrado; una de las copias anota al comienzo “D. Baltasar” y “Dn. Antonio Palomo, solo *Auditui* y se ha de acompañar”, en el citado v.). Sólo las particellas en 2 folios y 25 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras de dos copistas diferentes: 27 papeles foliados. Conservación regular. 41/274

Violín I, 3º coro.



Tiple 3º coro.



Mi- se- re- re

mi- serere

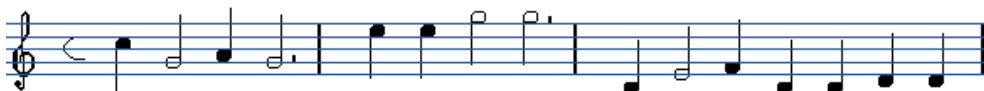
Tiple 1º coro.



se- cun-dum mag-nam

537. “*Miserere mei Deus para el Miércoles Santo, con violines y flautas, a 6 coros*. Maestro Dn. Agustín de Contreras. Año 1717”. Tiple “en el Pulpito de la epístola”, Tenor “Pulpito de el Evangelio”, 1º coro; (falta el 2º coro); Tiple, Alto, Tenor, violín I y II, 3º coro “en la Capilla mayor”; Alto, Tenor, flauta I, II, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 4º coro “en las Sillas coro de el Evangelio”; Tiple I, Tiple II, Alto, Bajo, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 5º coro “en las sillas coro de la Epístola”; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 6º coro “Cruz”; violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el 2º; en el *Ecce enim* “Palomo solo a discreción”) de 1º, 2º y 3º coro “en la Capilla mayor”. Sólo las particellas en 7 folios y 24 bifolios verticales, escritos por una y ambas caras del mismo copista: 33 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade “Tiene 24 papeles”. Conservación buena. 39/265

Violín I, 3º coro.



Tiple 1º coro.



Mi- se- re- re

mi- se-

re- re me- i De-

us

538. "*Miserere mei Deus a 5 coros, con violines*. Maestro Don Agustín de Contreras. Año de 1718". Tiple, Alto, Tenor, violín I y II, oboe y acompañamiento (sin esp.), 1º coro "en las sillas al lado de la epístola"; Tiple I, Tiple II, Tenor, violín I y II y acompañamiento (sin esp., cifrado), 2º coro "en las sillas del evangelio"; Tiple, Alto, Tenor, acompañamiento (sin esp., cifrado), 3º coro; Tiple, Alto, Bajo, acompañamiento (sin esp., cifrado), 4º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (instr. sin esp.), 5º coro. Sólo las particellas en 6 folios y 25 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 36 papeles foliados. **Observaciones:** La portada y título pudieran no pertenecer a esta obra. Conservación buena. 81/628

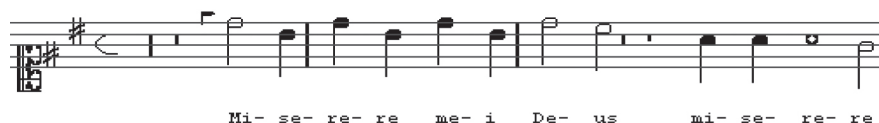
Violín I, 1º coro.



Tenor 2º coro.



Tiple 1º coro.



539. "*Miserere mei Deus a 5 coros, con violines y oboe*. Maestro Dn. Agustín de Contreras. Año 1722". Tiple, Alto, Tenor, violín I y II, oboe, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado), 1º coro "en las sillas del Evangelio"; Tiple I, Tiple II, Tenor, violín I, II, III y acompañamiento (2, sin esp. y cifrado), 2º coro "en las sillas de la Epístola"; Tiple, Alto, Tenor, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 3º coro "en el altar mayor"; Tiple, Alto, Bajo, violón y acompañamiento (iguales y muy similares al B. del mismo, sin esp. y cifrado), 4º coro "en el altar mayor"; Tiple, Tenor, bajo (sin esp.), 5º coro "en el coro". Sólo las particellas en 3 folios, 36 bifolios y 2 cuadernos verticales, escritos en general por ambas caras del mismo copista: 53 papeles foliados. Conservación regular. 39/261

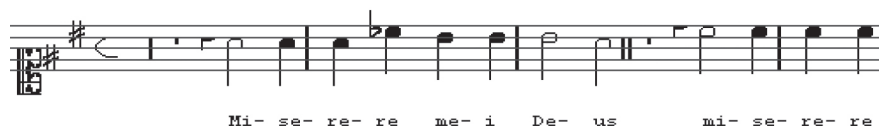
Violín I, 1º coro.



Tenor 1º coro.



Tiple 1º coro.



540. “*Miserere a 5 coros, con violines y oboe*. Año de 1725”. Anónimo (=¿Agustín de Contreras?). Tiple I, Tiple II, violín I, II, oboe, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, violín I, II, III, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 2º coro “en las sillas al lado del Evangelio”; Tiple, Alto, Bajo, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 3º coro “en las sillas al lado de la epístola”; Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 4º coro “en el órgano viejo”; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 5º coro. Sólo las particellas en 5 folios, 32 bifolios y 2 cuadernos verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 46 papeles foliados. Conservación regular. 40/267

Violín I, 1º coro.



Tiple II, 1º coro.



Mi- se re-re me-i De- us mi- se-re-re

Tiple I, 1º coro.



Mi- se re-re me-i De- us mi- se-re-re

541. “*Miserere a 5 coros, con violines y oboes*. Maestro D. Agustín de Contreras. Año de 1729”. Tiple I, Tiple II, violín I, II, III, oboe I y II y acompañamiento (2, sin esp. y cifrado), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. el ac., cifrados), 2º coro; Tiple, Alto, Bajo, acompañamiento (=B. del mismo, sin esp. y cifrado), 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 4º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 5º coro. Sólo las particellas en 11 folios y 34 bifolios verticales, escritos en dos de sus caras por el mismo copista: 46 papeles foliados. **Observaciones:** Los papeles manchados de cera. Conservación buena. 39/263

Violín I.



Tiple II, 1º coro.



Mi- se- re- re re mi- se- re- re

Tiple I, 1º coro.



Mi- se- re- re mi- se- re- re mi- se- re- re mei



542. "*Miserere a 5 coros, con violines y oboes*. Maestro. D. Agustín de Contreras. (Año 1730". Tiple I, Tiple II, violín I, II, oboe, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. el ac. y cifrados), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, violín III, IV, oboe, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 2º coro; Tiple, Alto, Bajo, acompañamiento (=B. del mismo, sin esp. y cifrado), 3º coro; Tiple, Alto, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 4º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 5º coro. Sólo las particellas en 38 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 38 papeles foliados. Conservación buena. 39/264

Violín I, 1º coro.



Tiple I, 1º coro.



Mi-se-re-re me-i mi-se-re-re

543. "*Miserere a 5 coros, con violines y oboes*. Maestro D. Agustín de Contreras. (Año 1733". Tiple I, Tiple II, violín I, II, III, oboe I, II, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 1º coro; Tiple, Alto, (2), Tenor, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 2º coro; Tiple, Alto, Bajo, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 4º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 5º coro. Sólo las particellas en 39 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 39 papeles foliados. Conservación regular. 42/277

Violín I.



Tiple I, 1º coro.



Mi-se-re-re me-i mi-se-re-re me-i

544. "*Miserere mei Deus a 5 coros, con violines y oboes*. Maestro Don Agustín de Contreras, 1737 años". Tiple I, Tiple II, violín I y II, oboe, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, violín IV y oboe, 2º coro; Tiple, Alto, Bajo, acompañamiento (sin esp., cifrado), 3º coro; Tiple, Tenor, 4º coro; Alto, Tenor, bajo (instr. sin esp.), 5º coro. Sólo las particellas en 4 folios y 25 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 29 papeles foliados. **Observaciones:** Falta un violín III y acompañamientos de 2º y 4º coros. La portada y título pudieran no pertenecer a esta obra. Conservación buena. 81/629

Violín I, 1º coro.



Tiple I, 1º coro.



545. “*Miserere mei Deus a 4 coros, con violines y oboe*. Maestro. Dn. Agustín de Contreras. (Año) 1739”. Tiple, Alto, Tenor, oboe, violín I, II, III, violón y acompañamiento (2, iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 1º coro; Alto, Tenor, Bajo, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, acompañamiento (2, sin esp., uno cifrado), 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 4º coro. Sólo las particellas en 37 bifolios y 3 cuadernos verticales, escritos en general por ambas caras del mismo copista: 52 papeles foliados. Conservación buena. 41/276

Violín I.



Tiple 1º coro.



546. “*Miserere a 4 coros con violines*. Año de 1742”. Agustín de Contreras. Tiple, Alto, Tenor, violín I, II, III, IV, violón y acompañamiento (2, iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 4º coro. Sólo las particellas en 52 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 52 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade “Se cantó Miércoles Santo, a 21 de Marzo de dicho año. Pareció muy bien. Sea para mayor honra y gloria de Dios Nro. Sr.”. Conservación buena. 41/275

Violín I.



Alto 1º coro.



Tiple 1º coro.



547. “*Miserere a 4 coros con violines*, para el Miércoles Santo del Año de 1744. Maestro Dn. Agustín de Contreras”. Tiple, Alto, Tenor, violín I, II, III, IV, acompañamiento: violón, clave y arpa (iguales y cifrados los 2 últimos), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, violón y acompañamiento (2, iguales, sin esp. y cifrado el 2º), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, violín I, II, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el 2º), “4º coro de ecos”. Sólo las particellas en 4 folios, 21 bifolios y 3 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 47 papeles foliados. Conservación buena. 41/272

Violín I.



Tiple 2º coro.



Tiple 1º coro.



548. “*Miserere a 4 coros, con violines y oboe*”. (Año) “1747”. Agustín de Contreras. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, violín I, II, III, IV, oboe, flauta (v. *Benigne*, 3º pliego del ob.), fagot (“fabot”, vv. *Auditui* y *Cor mundum*, 2º pliego del ob.) y violón, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, violón, bajón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, 4º coro; contrabajo y acompañamiento general (iguales, sin esp. y cifrado el ac., 2). Sólo las particellas en folio y 57 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 58 papeles foliados. Conservación buena. 42/282

Violín I.



Tiple I, 1º coro.



549. *Miserere a 4 coros, con violines, flautas y oboe*. Anónimo (=Agustín de Contreras?). “1749 años”. Tiple I, Tiple II (falta 1º y 3º pliego), Alto (falta 3º pliego), Tenor, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, violín (I falta la particella), II y III (encima anota “flauta”), flauta I y II, oboe (encima anota “flauta”), acompañamiento (sin esp. y cifrado), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 3º coro; Tiple, Alto, Bajo, 4º coro; violón, contrabajo y acompañamiento general (2, los tres iguales, en una falta 1º y 3º pliego, sin

esp. y cifrado). El v. “*Liberame*, solo” para Tenor; violín I y II y acompañamiento (2, sin esp., una con cifrado). Sólo las particellas en 5 folios y 46 bifolios, escritos por ambas caras del mismo copista: 51 papeles foliados (la grafía es la de las obras de Contreras). **Observaciones:** El año bajo el “*laus Deo*” del ac. de 3º coro. Pudiera faltar la particella de un Tiple en el 2º coro. Este *Miserere* es prácticamente igual al de 1750 (nº 550, sig. 41/273). Conservación regular. 25/178

Violín II.



Tiple I, 1º coro.



Mi-se-re-re mi-se-re-re me-i

550. “*Miserere a 4 coros, con violines, oboe y flautas*. Maestro Dn. Agustín de Contreras. (Año) 1750”. Tiple, Alto, Tenor, violín I, II, III, flauta I, II (2º tachado, en la misma particella de vn. III), oboe (en la misma particella de fl. I, vv.: *Amplius, Tibi, Auditui, Cor mundum*; sigue “2º pliego del oboe” vv.: *Redde, Liberame, Quoniam, Benigne y Tunc*), violón, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, bajón (en la misma particella de B.), 4º coro; contrabajo y acompañamiento general (2, iguales, sin esp. y cifrado el ac.). Sólo las particellas en 35 folios, 3 bifolios y 8 cuadernos apaisados, escritos en general por ambas caras del mismo copista: 74 papeles foliados. **Observaciones:** Este *Miserere* es prácticamente igual al de 1749 (nº 549, sig. 25/178). Conservación buena. 41/273

Violín I.



Tiple 1º coro.



Mi-se-re-re mi-se-re-re me-i Deus

551. *Miserere mei Deus a 7 coros, con instrumentos*. “Maestro Dn. Agustín de Contreras”. Tiple, acompañamiento (sin esp. y cifrado, en el v. *Auditui meo* “Palomo solo, acompañarle con los instrumentos”), 1º coro; Tenor, acompañamiento (sin esp. y cifrado, “Palomo, *Auditui* solo”) y violón (iguales, “Cuadrado”), 2º coro; Tiple, Alto, violín I y II, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 3º coro; Alto, Tenor, flauta I y II, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 4º coro; Tiple, Alto, 5º coro; Tiple, Alto, Tenor, 6º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 7º coro. Sólo las particellas en 7 folios y 24 bifolios verticales, escritos en general por dos de sus caras del mismo copista: 32 papeles

foliados. **Observaciones:** El 1º, 2º y 3º coro pudieran estar incompletos, pues el ac. de 1º coro tiene vv. que no los canta la voz del mismo. Conservación buena. 39/260

Violín I, 3º coro.



Tiple 3º coro.



Mi-se-re-re re mi-se-re-re me-i De-us

Tiple 1º coro.



Mi-se-re-re re me-i De-us mi-se-re-re

552. *Miserere a 7 coros, con bajoncillos y acompañamiento.* Anónimo (=Agustín de Contreras?). Tiple, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 1º coro “en el púlpito”; Tenor, acompañamiento (2, sin esp. y cifrado), 2º coro “en el púlpito”; Alto, bajoncillo I y II, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 3º coro “en las sillas con bajoncillos”; Alto, bajoncillo I y II, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 4º coro “en las sillas con bajoncillos”; Tiple, Alto, Tenor, 5º coro “en las rejas de la capilla mayor”; Tiple, Tiple, Tenor, Bajo, 6º coro “junto al altar mayor”; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 7º coro “en el facistol”. Sólo las particellas en 24 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 24 papeles foliados.

**Observaciones:** La grafía y aspecto es el de las primeras obras de Contreras. Conservación buena. 116/1062

Alto 3º coro.



Mi-se-re-re re me-i De-us mi-se-re-re

Tiple 1º coro.



Mi-se-re-re re me-i De-us mi-se-re-re re me-i De-us

553. *Miserere mei Deus a 5 coros, con instrumentos.* Anónimo (=Agustín de Contreras?). Tiple, Tenor, violín I y II, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado), 1º coro “en las sillas, coro de la epístola”; Tiple, Alto, Tenor, violín I y II y acompañamiento (sin esp. y cifrado), 2º coro “en las sillas, coro del evangelio”; Tiple, Alto, Tenor, 3º coro; Alto, Tenor, Bajo, 4º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 5º coro; acompañamiento de 3º y

4º coro (2, sin esp. y cifrado). Sólo las particellas en 7 folios y 21 bifolios verticales, escritos en general por dos de sus caras del mismo copista: 33 papeles foliados. Conservación buena. 39/262

Violón 1º coro.



Violín I, 1º coro.



Tiple 1º coro.



Mi- se- re- re mi- se- re- re me- i De- us

554. *Miserere a 5 coros, con violines, oboe y acompañamiento*. Anónimo (=¿Agustín de Contreras?). Tiple I, Tiple II, violín I y II, oboe, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, violín I, II y III, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 2º coro; Tiple, Alto, Bajo, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 3º coro “en las sillas al lado de la epístola”; Tiple, Alto, Tenor, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 4º coro “órgano viejo”; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 5º coro. Sólo las particellas en 3 folios y 42 bifolios verticales, escritos en general por dos de sus caras del mismo copista: 45 papeles foliados. Conservación buena. 89/735

Violín I, 1º coro.



Tiple II, 1º coro.



Mi- se- re- re me- i mi- se- re- re

Tiple I, 1º coro.



Mi- se- re- re me- i mi- se- re- re

555. *“Miserere mei De[us] a 5 coro[s] con violi[nes]. Maest[ro Contreras]”. Tiple I, Tiple II, violín I y II, oboe, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, violín I y II, oboe, violón y acompañamiento*

(iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 2º coro “en las sillas al lado del euangelio”; Tiple, Alto, Bajo, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 3º coro “en las sillas al lado de la epístola”; Tiple, Alto, Tenor, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 4º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 5º coro. Sólo las particellas en folio y 36 bifolios verticales, escritos en general por dos de sus caras del mismo copista: 39 papeles foliados. Conservación buena. 106/905

Violín I, 1º coro.



Tiple 2º coro.



Mi- se- re- re mi- se- re- re me- i

Tiple I, 1º coro.



Mi- se- re- re me- i De- us mi- se- re-re

556. *Miserere a 6 coros, con instrumentos*. Anónimo (=¿Agustín de Contreras?). Tiple, acompañamiento (sin esp. y cifrado, de otra mano, “1º coro capilla mayor”), 1º coro “púlpito”; Tenor 2º coro “púlpito”; Alto, violín I y II, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 3º coro “en las sillas”; Tenor, flauta I y II, acompañamiento violón, 4º coro “en las sillas”; Tiple, Alto, Tenor, 5º coro “en la capilla mayor”; Tiple, Alto, Bajo, acompañamiento archilaúd (cifrado), 6º coro “en el altar mayor”; Tiple, Alto, 7º coro “en el facistol”; acompañamiento de 1º, 2º, 5º y 6º coro (sin esp. y cifrado). Sólo las particellas en 5 folios y 19 bifolios apaisados, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 24 papeles foliados. **Observaciones:** El v. *Quoniam* “a 4” tiene sus propias particellas de Ti. I y A. La grafía y aspecto es el de las primeras obras de Contreras. Conservación buena. 115/1039

Violín I, 3º coro.



Tiple 1º coro.



Mi- se- re- re mi- se- re- re me- i De- us

557. *Miserere a 4 coros, con violines, oboe y acompañamiento*. Anónimo (=¿Agustín de Contreras?). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, violín I y II, violón y acompañamiento (iguales,

sin esp. y cifrado el ac.), 1º coro “capilla mayor”; Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, violín I y II, oboe, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 2º coro “en las sillas de el evangelio”; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 3º coro “en las sillas de la epístola”; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 4º coro. Borrador (partitura), que parece autógrafo de Jaime Balius, en cuaderno de 9 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en folio y 33 bifolios verticales, escritos en general por dos de sus caras del mismo copista: 34 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador anota “*Miserere* empezado” (sólo el v. *Miserere* y *Amplius*, incompleto, en 5 ff. escritos por ambas caras). Conservación buena. 93/776

Violín I, 1º coro.



Tiple I, 1º coro.



Mi-se-re-re me-i De-us mi-se-re-re me-i

558. “*Miserere a 4 coros, con violines y oboe*”. Anónimo (=¿Agustín de Contreras?). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, violín III, oboe, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, 4º coro; bajón, contrabajo y acompañamiento general (iguales, sin esp. y cifrado el ac.). Sólo las particellas en 7 folios y 45 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 52 papeles foliados. **Observaciones:** Faltan las particellas de vn. I y II, 2º pliego de T. de 3º coro y 2º pliego de A. y T. de 4º coro. Conservación buena. 104/880

Violín III.



Tiple II, 1º coro.



Mi-se- re-re me-i De-us mi-se- re-re

Tiple I, 1º coro.



Mi-se- re-re mi-se- re-re misere--re

559. “*Miserere a 4 coros*”. Anónimo (=¿Agustín de Contreras?). Tiple I, Tiple II (falta 2º pliego), Alto, Tenor, violín I, violín II, violín III, flauta (*Miserere, Tibi soli, Cor mundum, Benigne*, en particella de vn. III), flauta (*Miserere, Tibi soli, Cor mundum, Benigne*, en particella



de ob.), oboe y violón, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, violón, bajón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, 4º coro; contrabajo y acompañamiento general (2, iguales, sin esp. y cifrado el ac.). Sólo las particellas en 62 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 62 papeles foliados.

**Observaciones:** La grafía es la de los *Misereres* de Contreras. Conservación buena. 45/303

Violín I.



Tiple I, 1º coro.



Mi- se- re- re me- i mi- se- re- re me-

560. "*Miserere a 4 coros, con violines*". Anónimo (=¿Agustín de Contreras?). Tenor, violón y acompañamiento (iguales, sólo 3º pliego, sin esp. y cifrado el ac.), 1º coro; (falta 2º coro), violón 2º coro; (falta 3º coro), acompañamiento 3º coro (sin esp. y cifrado); Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 4º coro; violín I. Sólo las particellas en 10 bifolios y cuaderno verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 20 papeles foliados.

**Observaciones:** Incompleta. La grafía es la de los *Misereres* de Contreras. Conservación buena. 108/931

Violín I.



Tiple 4º coro.



Mise- re-re me- i De-us mi-se- re-re

561. "*Miserere a 4 coros, con violines*". Anónimo (=¿Agustín de Contreras?). Violón, contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 1º coro; Tiple 2º coro. Sólo las particellas en 3 folios y 8 bifolios verticales, escritos por dos de sus caras de dos copistas diferentes: 14 papeles foliados. **Observaciones:** Incompleta. La grafía es la de los *Misereres* de Contreras. Conservación buena. 109/946

Violón 1º coro.



Tiple 2º coro.



Mi-se- re-re mi-se- re-re mi- se-re- re miserere

562. “*Miserere a 14 voces y acompañamiento, en 4 coros*, por el Maestro Dn. Agustín Contreras”. Tiple, Alto, Tenor, violín I, II, III, oboe, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, violón y acompañamiento (2, iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, violón y acompañamiento (iguales, sin esp. y cifrado el ac.), 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (sin esp., la particella sin texto), acompañamiento (sin esp. y cifrado, sólo con los vv. *Quoniam y Tunc imponent*), 4º coro. Borrador (partitura), que parece autógrafo o copia de época de Jaime Balias (sólo con las voces y un acompañamiento diferente a los escritos en las particellas para los respectivos coros; no contiene los silencios de las voces de las particellas), en cuaderno de 17 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios, 39 bifolios y cuaderno verticales, escritos por dos de sus caras del mismo copista: 47 papeles foliados. Conservación buena. 39/266

Violín I, 1º coro.



Tiple 1º coro.



Mi-se-re-re me-i De-us mi-se-re-re

563. “*Miserere a tres coros*. Anónimo (=¿Agustín de Contreras?). Tiple, Alto, violín II (2), oboe I y II, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 1º coro; Tiple I (2), Tiple II, Tenor, acompañamiento (sin esp. y cifrado), 2º coro; Tiple 3º coro (sólo 2º pliego, desde el v. *Cor mundum*); violón general. Sólo las particellas en 12 folios, 7 bifolios y 3 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 34 papeles foliados. **Observaciones:** Incompleta. Conservación buena. 107/929

Violín II.



Tiple I, 2º coro.



Mi-se-re-re mi-se-re-re

Tiple 1º coro.



Mi-se-re-re me-i De-us mi-se-re-re

564. “*Qui habitat a 4 coros con violines*. Maestro (Agustín de) Contreras. Año de 1713”. Tiple, Tenor, violín I y II, acompañamiento (sin esp., cifrado), 1º coro; Alto, Tenor, acompañamiento (sin esp., cifrado), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, acompañamiento (sin esp., cifrado), 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, bajo (sin esp.), 4º coro. Borrador (partitura)

autógrafo en cuaderno de 8 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 12 bifolios verticales, escritos por dos caras del mismo copista: 17 papeles foliados. **Observaciones:** El título del borrador añade la invocación “JMJ.S.ABC”. Colofón: “A mayor honra y gloria de Dios y de su *Madre Santísima*, para cuyo obsequio se hizo, para la fiesta de su gloriosa Anunciación, en Córdoba, a 22 de Marzo de 1713”. Conservación regular. 14/110

Acompañamiento 1° coro.



Tiple 1° coro.



Qui ha- bi- tat

Al- tis- si- mi

## 5. Lamentaciones

565. *De lamentatione Jeremiae prophetae*. “Lamentación 1ª del Jueves con violines. Maestro (Agustín de) Contreras. (Año) 1713”. Tenor, 1º coro; Bajo, 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, 3º coro; Tiple I, Tiple II, Alto, Bajo, 4º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 5º coro; violín I y II, acompañamiento de 1º y 2º coro (sin esp. instrumento y cifrado), acompañamiento de 3º y 4º coro (2, sin esp. instrumento y cifrado), contrabajo y acompañamiento general (sin esp. instrumento y cifrado). Sólo las particellas en 2 bifolios y 18 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 74 papeles foliados. **Observaciones:** El título añade, de otra mano, “Tiene 18 papeles”. Conservación buena. 13/99

Tenor 1° coro.



De la-

men- ta- ti- o-

ne

Ie- re- mi- e

pro- phe- te

Tiple 3° choro.



De la- men- ta- ti- o-

ne

566. *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae*. “Lamentación 1ª del Miércoles a 4 coros, con bajoncillos. Maestro (Agustín de) Contreras. (Año) 1707”. Tiple, bajoncillo I y II, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 3º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 4º coro; acompañamiento (sin esp., cifrado) y acompañamiento general a 4 coros (sin esp.

instrumento, cifrado e igual al anterior). Sólo las particellas en 17 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. Conservación buena. 15/118

Tiple 1° choro.



Tenor 2<sup>o</sup> coro.

Te Do- mi- num con-fi- te- mur

570. "*Magnificat a 10*. En Córdoba, (Año) 1708. *Maestro* (Agustín de) Contreras". Alto, Tenor, acompañamiento (cifrado, sin esp.), 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, acompañamiento (sin esp.), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 3º coro; acompañamiento general (sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en bifolio vertical, escrito por ambas caras, y particellas en 14 bifolios apaisados escritos por dos caras del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador añade al título y fecha "J.M.J.S.A.B.C.". Conservación buena. 3/23

Alto 1<sup>o</sup> coro.

Mag- ni- fi- cat mag- ni- fi- cat

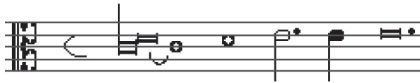
Tiple 2º coro.

À- ni- ma me- a a- ni- ma me- a Do- mi- num

282

las particellas en 23 bifolios verticales, escritos por dos caras de dos copistas diferentes: 24 papeles foliados. Conservación regular. 5/46

Tenor 1° coro.



Mag- ni- fi- cat

Tiple 3° coro.



A- ni- ma me- a a- ni- ma me- a Do- mi- num

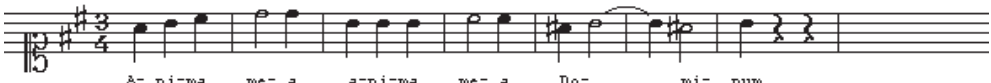
572. "*Magnificat a 3 coros, con violines y clarines*. Año de 1742. Maestro (Agustín de Contreras)". Tiple, Alto, Tenor, clarín I y II, violín I y II, violón y contrabajo (iguales), 1° coro; Tiple, Alto, Tenor, órgano (2, =T., cifrado), 2° coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, bajo (=B., sin esp.), 3° coro; acompañamiento general órgano (cifrado). Borrador (partitura) en cuaderno de 7 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 17 folios verticales, bifolio y 2 folios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 21 papeles foliados. **Observaciones:** La entonación del borrador está escrita en el T. 1° coro, y en las particellas en el T. 2° coro. El folio de guarda anota "*Magnificat. Mesa*". Conservación mala. 5/47

Tenor 1° coro.



Mag- ni- fi- cat

Tiple 1° coro.



A- ni- ma me- a a- ni- ma me- a Do- mi- num

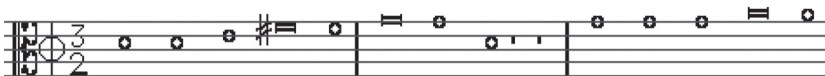
573. "*Magnificat a 4 coros, con violines*. Maestro (Agustín de Contreras)". Tiple (do 1ª), Tenor (do 3ª), violín I y II, contrabajo, acompañamiento (2, sin esp., cifrado), 1° coro; Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), acompañamiento (sin esp., cifrado), 2° coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo (do 4ª), acompañamiento (sin esp., cifrado), 3° coro; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), bajo (do 4ª, sin esp.), 4° coro; acompañamiento general (do 4ª, cifrado, sin esp.). Sólo las particellas en 5 bifolios apaisados y 16 verticales, escritos por dos caras de tres copistas diferentes: 21 papeles foliados. Conservación buena. 5/41

Tenor 1° coro.



Mag- ni- fi- cat

Tenor 3° coro.



A- ni- ma me- a Do- mi- num a- ni- ma me- a

Tiple 3° coro.



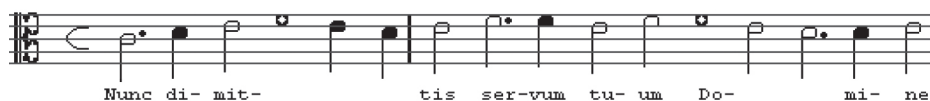
574. “*Magnificat de batalla a 10, con chirimías*. Maestro (Agustín de) Contreras”. Tiple (sol), Tiple II (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), 1º coro “a 7 con chirimías”; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), órgano (cifrado), 2º coro “a 7 con chirimías”; Tiple (sol), Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), Bajo, chirimía II (3, do 1ª, falta la chirimía I), bajón “a 3 coros con chirimías” y bajo “para las chirimías” (iguales), 3º coro (“duplicado”); contrabajo (fa 4ª) y acompañamiento general (do 4ª, sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 7 folios, 14 bifolios apaisados y 1 vertical, escritos por dos caras de cinco copistas diferentes: 20 papeles foliados. Conservación regular. 5/43

Tiple 1° coro.



575. “*Nunc dimittis a 3 coros, con violines*. Maestro (Agustín de) Contreras”. “Córdoba, (Año) 1713”. Tenor (do 3ª), violín I y II (ambos con # en armadura), contrabajo (# en armadura), acompañamiento (do 4ª, sin esp., cifrado), 1º coro; Alto (do 2ª), Tenor (do 3ª), acompañamiento (do 4ª, sin esp., cifrado), 2º coro; Tiple (sol, “duplicado”), Alto (do 2ª, “duplicado”), Tenor (do 3ª, “duplicado”), Bajo (do 4ª, “duplicado”), acompañamiento (=B., do 4ª, sin esp., cifrado) y acompañamiento (do 4ª, sin esp., cifrado), 3º coro. Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en bifolio apaisado y 18 verticales, escritos por una cara del mismo copista: 19 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador añade al título la invocación “JM.J.S.ABC”. Colofón: “A mayor honra y gloria de Dios y de su Madre Santísima, que a cuya gloriosa Anunciación se hizo en Córdoba, a 23 de Marzo de 1713”. Conservación regular. 14/109

Tenor 2° coro.



Tiple 3° coro.



## 8. Completas

“*Completas a 8*. Maestro (Agustín de) Contreras. (Año) 1749”. (Falta 1º coro); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, bajón (=B., 2), acompañamiento (sin esp., sólo *Ave Regina*) y órgano (cifrado, sólo *Qui habitat*), 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, 2º coro “duplicado” (=2º coro,

sólo *Qui habitat*). Sólo las particellas en 2 bifolios, cuaderno apaisados, 4 bifolios y 5 cuadernos verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 39 papeles foliados. Conservación buena. 11/89

Contiene:

576. Salmo *Cum invocarem*.

Tiple 2º coro.



577. Salmo *Qui habitat*.

Tiple 2º coro.



578. Himno *Te lucis*.

Tiple 2º coro. Aire de Proporción.



579. Cántico *Nunc dimittis*.

Tiple 2º coro. Andante.



580. Antífona *Ave Regina*.

Tiple 2º coro.



581. "*In manus tuas, Domine*, a 4. Maestro (Agustín de) Contreras. (Año) 1707". Tiple, Alto, Tenor, Bajo, "a 4"; (Tiple, Alto, Tenor, Bajo, =coro 1º) 2º coro; acompañamiento (sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 4 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** El 2º coro sólo tiene el texto del responso. Conservación mala. 12/92

Bajo 1º coro. Despacio.





Tiple 1° coro. Despacio.



In ma-nus tu-as Do-mi-ne Do-mi-ne

## 9. Letanía

582. *Kyrie eleison*. "Letanía de Ntra. Sra. a 5. Maestro Dn. Agustín de Contreras". Tiple I "a 5 y solo" (2, una a la 4ª baja, de notación y época posterior); Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violón (=ac. 4ª baja) y acompañamiento (sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 8 papeles foliados. Conservación mala. 5/45

Tiple 1° coro.



Ky-rie e-lei-son Christe e-lei-son

# XI. JUAN MANUEL GONZÁLEZ GAITÁN (1752-1780)

## 1. Misas

583. “Misa a 8 con violines, sobre el cantollano del Pange lingua, hecha en Madrid, año de 1739, de Dn. Juan Manuel González Gaitán”. Tiple I, Tiple II, Contralto, Tenor, 1º coro; Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, (2) 2º coro; violín I y II, clarín I y II, trompa I y II (do 3ª y 2 y # en armadura, iguales a los clarines, no constan en la partitura), contrabajo (cifrado), acompañamiento general 1º coro: órgano I (2, cifrado), acompañamiento 2º coro: órgano II (cifrado), y acompañamiento general (2, sin esp., cifrado, todos iguales). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 54 folios verticales, encuadernado en piel, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios, 2 bifolios, 18 cuadernos apaisados y 4 verticales, escritos por ambas caras de varios copistas: 164 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas especifican “Con violines, oboes y clarines”. En los acompañamientos aparece la fecha “1740”. En el colofón: “Se acabó esta obra en Córdoba, a mayor honra y gloria de Nro. Sr. Sacramentado y de María S antísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph”. Conservación buena. 8/67

Tiple 1º, 1º coro. Largo.



Violin I. Allegro.



Tiple 1º, 1º coro. Allegro.



Tiple 1º, 1º coro. Andante.



Tiple 1º. Coro. Andante.



Tiple 1º, 1º coro. Andante.



Tiple 1º, 1º coro. Andante.



584. "Misa a 4 (y a 8), con violines y trompas. En Segovia, año de 1742. (Juan Manuel González) Gaitán". Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (no está escrito en el borrador); violín I y II, trompa I y II (fa 4ª, en el título "trombas"), acompañamiento de 2º coro (2, =B., sin esp.) y acompañamiento general: violón, contrabajo y arpa (todos iguales). Borrador (partitura) en cuaderno de 17 folios verticales, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes, y particellas en 14 folios, 11 cuadernos verticales y uno apaisado, escritos por ambas caras del mismo copista: 72 papeles foliados. **Observaciones:** Al título precede la invocación "J.M. Y J.S.C.M". El borrador también contiene, en los ff. 7r-8v, el "Verso *Quoniam tu solus...* a solo (de Tiple), con violines, de la Misa de 6º. tono de 1769", escrito en todas las particellas de voces e instrumentos, pero sin incluir las mismas el *Quoniam* original de la Misa, para Alto e instrumentos. Colofón: "A mayor honra y gloria de María Santísima de la Piedad, Sr. Sn. Joseph. y Sr. Sn. Joaquín, para cuya fiesta se hizo, la que costeó el Excmo. Sr. Duque de Santisteban en el Real Sitio de Sn. Ildefonso, hallándose allí la Corte. Año de 1742". Conservación regular. 14/106

Violín I. Allegro molto.



Tiple 1º. coro. Allegro molto.



Violín I. Allegro molto.



Tiple 1º. coro. Allegro molto.



Violín I. Allegro.



Tiple 1º. coro. Allegro molto.



Violín I. Allegro.



Tiple 1º. coro. Allegro.



Violin I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Ag-nus De-i qui tol-lis pec-cata pec-cata

Violin I.



Alto.



Quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus sanctus

585. "Verso Quoniam tu solus... a solo (de Tiple), con violines, de la Misa de 6º tono de 1769".

Violin I.



Tiple.



Quo-ni-am tu so-lus

586. "Misa a 8, con violines y clarines, de 5º punto alto. Maestro (Juan Manuel González) Gaitán". Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2); Tiple (2), Alto, Tenor (2), Bajo (2); violín I y II, (2) clarín I y II (2, no constan en el borrador), trompa I y II (Fa 4ª, "Allegro con la trompa. *Et resurrexit*", en las mismas particellas de clarines), bajón (2) y acompañamiento de 2º coro (=B., sin esp.), violón, contrabajo, (2) y arpa (iguales, arpa cifrado). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 29 folios apaísados, escritos por ambas caras, y particellas en 11 folios y 25 cuadernos verticales y uno apaísado, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 74 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas duplicadas más antiguas anotan "el Credo, está, a el fin". Colofón: "A mayor honra y gloria de Dios Ntro. Sr. María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 24 de Abril de 1747". Conservación regular. 21/161

Clarín I. Allegro di molto.



Violín I. Allegro di molto.



Tiple 1° coro. Allegro di molto.



Tiple 1° coro. Allegro di molto.



Clarín I. Allegro.



Violín I. Allegro.



Tiple 1° coro. Allegro.



Clarín I. Allegro.



Violín I. Allegro.



Tiple 1° coro. Allegro.



Clarín I. Allegro.



Violín I. Allegro.



Tiple 1° coro. Allegro.



587. “Misa a 8 sobre el Sacris solemniis. Año de 1753. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; clarín I y II (no se escriben en el borrador), bajón 2º coro (2) y órgano (=B., cifrado), órgano (cifrado), acompañamiento general (“para el regimen”, de otra mano) y acompañamiento general “órgano” (tachado, iguales, cifrado el último). Borrador (partitura) en cuaderno de 13 folios verticales, escritos por ambas caras de dos manos diferentes, y particellas en 4 bifolios, 10 cuadernos verticales y uno apaisado, escritos por ambas caras del mismo copista: 57 papeles foliados. **Observaciones:** Todas las particellas anotan “1754”. Colofón: “Sea a mayor honra y gloria de [...] Ssdo. de María Santísima de la Piedad,/ Sr. Sn. Joseph. Día 29 de Abr[il]” Conservación mala. 10/78

Tiple 1º, 1º choro.



Tiple 1º, 1º choro.



Tiple 1º, 1º choro.



Tiple 1º, 1º choro.

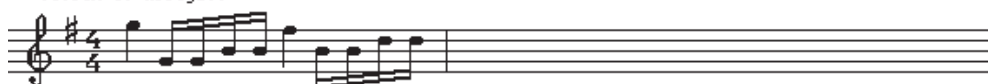


Tiple 1º, 1º choro.



588. “Misa a 8, con violines, oboes y trompas. En Córdoba, Año de 1754. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II, clarín I y II (sustituyen a las tps. en algunas partes), bajón 2º coro (=B.), órgano I y acompañamiento: violón y contrabajo (iguales). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 22 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 18 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 79 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de María S antísima de la Fuensanta, de la Piedad y Sr. Sn. Josef. Día 23 de Agosto”. Conservación mala. 10/77

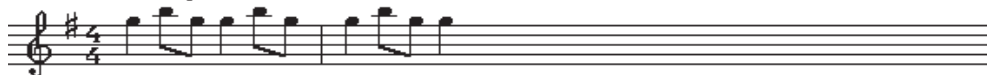
Violín I. Allegro.



Tiple 1° coro. Allegro.



Violín I. Allegro.



591. “*Benedictus a 7*. Córdoba, 1757. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajón de 2º coro (2, =B.) y fagot (acompañamiento general). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en folio vertical, escrito por ambas caras, y particellas en bifolio apaisado y 9 verticales, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón: “Sea a mayor honra y gloria de María *Santísima* de la Piedad y Sr. Sn. *Joseph*. Día 11 de enero”. Conservación buena. 102/847

Tiple 1º coro. Despacio.



592. “*Benedictus a 6*. Córdoba, Año de 1757. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I, Tiple II; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; fagot de 1º coro y bajón de 2º coro (2, =B.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en folio vertical, escrito por ambas caras, y particellas en bifolio apaisado y 9 verticales, escritos por una cara del mismo copista: 10 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de María *Santísima* de la Piedad y Sr. Sn. *Joseph*. Día 5 de Marzo”. Conservación buena. 15/116

Tiple 2º, 1º coro. Largo.

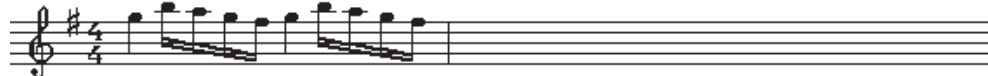


Tiple 1º, 1º coro. Largo.

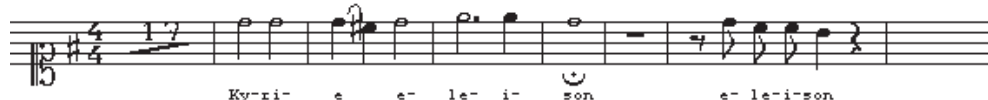


593. “*Misa a 3 coros, con violines, trompas y órganos, del Maestro* (Juan Manuel González) Gaitán. Año de 1760”. Tiple I (falta el *Agnus Dei*), Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, (Alto, falta la particella), Tenor, Bajo; violín I y II, trompa I y II, bajón de 2º coro (=B.), bajón de 3º coro (2, =B.), órgano I y II (cifrado), acompañamiento: arpa (cifrado), violón y contrabajo (los 3 iguales). Sólo las particellas en bifolio, 21 cuadernos verticales y 2 apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 138 papeles foliados. Conservación buena. 27/197

Violín I. Andante spiritoso.



Tiple 1º, 1º coro. Andante spiritoso.



Violín I.

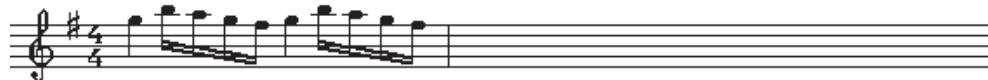




Tiple 1°, 1° coro. Largo.



Violín I. Andante spiritoso.



Tiple 1°, 1° coro. Andante spiritoso.



Tiple 2°, 1° coro.



594. “*Benedictus a 6 voces*. Año de 1765. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple (falta la particella), Alto (otra versión de 1771 para “Tiple I a 6, dúo 1771” y “Tiple II a 6, dúo con el Tiple I 1771”; el Ti. I =A. y el Ti. II =Ti. I de la versión original); Tiple, Alto, Tenor, Bajo; fagot y bajón de 2° coro (=B.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en 2 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio, 6 bifolios verticales y uno apaisado, escritos por una cara del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** El “5” del año retocado y convertido en “6”; en todas las particellas dice “1766”. Colofón: “Sea a mayor honra y gloria de la Pasión de Chxto. Sr. Ntro., de María Santísima de la Piedad y mi Sr. Sn. Joseph. Día 18 de febrero”. Conservación buena. 17/136

Tiple 1° coro.



595. “*Credo a 8 del Maestro Mesa. Sanctus y Agnus del Maestro* (Juan Manuel González) Gaitán”. “(Año) 1768”. Tiple (2), Alto (3), Tenor (2), Bajo (2); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2); acompañamiento de 1° coro: órgano (3, sólo una anota órgano y “1768”) y acompañamiento de 2° coro: bajón (2). Sólo las particellas en 4 folios, 7 bifolios apaisados, 3 folios y 12 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 44 papeles foliados. **Observaciones:** La guarda anota “Misa a 8 voces del Maestro Mesa, arreglada por el Maestro Gaitán”. El *Credo* se describe en el n° 282, sig. 35/246-1. Conservación regular. 35/246-2

Tiple 1° coro.



Tiple 1° coro.



596. "Misa a 4 y a 8, con violines y trompas, para el día de mi Sr. Sn. Joseph, este Año de 1770. Maestro D. Juan Manuel (González) Gaitán y Artiaga". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, clarín I y II (en el *Domine Deus*, en lugar de trompas y en las mismas particellas), trompa I y II (fa 4ª), bajón de 2º coro y órgano de 2º coro (cifrado), órgano I (=B., cifrado), violón, contrabajo y arpa (todos iguales, cifrado). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 40 folios apaisados, escritos por ambas caras, encuadernado en tapas de cartón, y particellas en 2 folios y 18 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 124 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón "Sea a mayor honra y gloria de Dios Ntro. Sr., de María S antísima de la Piedad y mi Sr. Sn. Joseph, para cuyo día se hizo, en la Huerta, febrero, 16". Conservación regular. 13/98

Tiple 1º, 1º coro. Largo.



Tiple 1º, 1º coro. Andante.



Tiple 1º, 1º coro. Andante.



Tiple 1º, 1º coro. Andante.



597. "Misa a 4 y a 8, con violines y clarines, sobre el Pange lingua. Año de 1771. (Juan Manuel González) Gaitán". Tiple I, Tiple II (2, con algunas diferencias), Alto, Tenor (2, una transportada); Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, clarín I y II, bajón y órgano 2º coro (=B.), acompañamiento general: violón y contrabajo (ambos iguales). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 16 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en folio, 6 bifolios verticales y 2 apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 52 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón "Finis día 24 de Abril. El coro de canto llano le corresponderán, cantarán 4 o seis voces gruesas y las acompañará un bajón". Al final del borrador "Canto llano de esta Misa". Conservación buena. 19/147

Tiple 1º, 1º coro. Largo.



Canto llano



Tiple 1°, 1° coro. Largo.



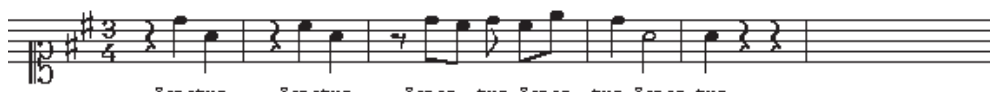
Canto llano.



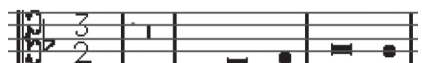
Violín I. Andante.



Tiple 1°, 1° coro. Andante.



Canto llano.



Tiple 1°, 1° coro. Andante.



Canto llano.



Fit que sangui-s

598. "Benedictus a 8. Año de 1777. (Juan Manuel González) Gaitán". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajón (=B.) y acompañamiento (sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafa, en 2 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista (parece la misma grafía de otro *Benedictus* Anónimo y la de los borradores de Pasiones), excepto el bajón: 10 papeles foliados. Conservación buena. 9/71

Tiple 1°, 1° coro.



"Misa a 4, a 5, a 8 y a 9, con violines, oboes y trompas, sobre la del Maestro (Agustín de) Contreras, *alla Breve*, del Maestro (Juan Manuel González) Gaitán". Tiple "solo y a 4"; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 1° coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (2, una sólo *Credo*), 2° coro; violín I y

II, oboe I y II (“oboeses”), trompa I y II, bajón de 2º coro (=B., 2, una muy deteriorada, no se lee título), acompañamiento: violón, contrabajo y arpa (iguales), órgano 1º coro y órgano II (el II=B. 2º coro). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 31+9 folios verticales (insertos entre los ff. 13 y 14), escritos por ambas caras, y particellas en bifolio, cuaderno apaisados y 21 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 148 papeles foliados. Conservación mala. 22/162

El borrador contiene:

599. (ff. 1r-13v) pp. 1-26: “Misa a 4, con violines, para las fiestas. En Córdoba, Año de 1755. Gaitán”. Tiple “solo y a 4”, Alto, Tenor, Bajo, 1º coro; violín I y II y acompañamiento (violón, contrabajo y arpa).

Tiple solo. Lento.



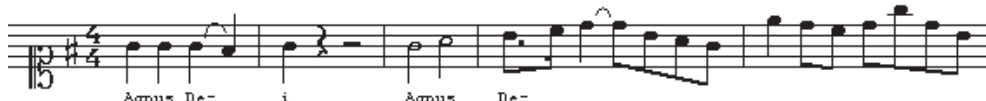
Tiple solo. Andante.



Tiple solo. Allegro.



Tiple solo. Allegro.



600. (ff. 14r-26r) pp. 27-51: “Borrador de las voces e instrumentos añadidos a la Misa a 4 para las fiestas. (Año) 1755”. “Tiple de 1º coro cuando se canta a 5” (especifica el borrador; particella de Tiple 1º coro); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 2º coro; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II, bajón de 2º coro (=B.), acompañamiento: violón, contrabajo y arpa (iguales), órgano 1º coro y órgano II (el II=B. 2º coro). **Observaciones:** En el colofón (f. 26r) “Sea a mayor honra y gloria de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 4 de octubre”.

Tiple 1º coro. Lento.



Tiple 1º coro. Andante.



Tiple 1° coro. Allegro.



Tiple 1° coro. Allegro.



601. (ff. 26v-32v) pp. 52-64: "*Borrador de las Voces e instrumentos del Credo*". Tiple 1° coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 2° coro; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II, bajón de 2° coro (=B.), acompañamiento: violón, contrabajo y arpa (iguales), órgano 1° coro y órgano II (el II =B. 2° coro).

Tiple 1° coro. Andante.



602. "*Credo de la Misa a 4, 5, 8 y 9 sobre la del Maestro Contreras*. Año 1757. (Juan Manuel González) Gaitán" (9 folios insertos entre las pp. 26 y 27 del borrador). Tiple "solo y a 4", Alto, Tenor, Bajo, 1° coro; violín I y II, oboe I y II, trompa I y II, acompañamiento: violón, contrabajo y arpa (iguales), órgano 1° coro. **Observaciones:** En el colofón (f. 9r) "Sea a mayor honra y gloria de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 4 de septiembre".

Tiple solo. Andante.



603. "*Misa a 8, con violines y trompas*. Año de 1770". Anónimo (=¿Juan Manuel González Gaitán?). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, trompa I y II (fa 4ª, falta la particella de II), bajón de 2° coro (=B.) y acompañamiento continuo (sin esp., cifrado, falta la particella). Borrador (partitura) en cuaderno vertical de 36 folios, escritos por ambas caras de mano de copista, excepto el último folio que parece original de González Gaitán, y particellas en 19 folios y 4 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista (falta el *Credo* en voces e instrumentos): 35 papeles foliados. Conservación regular. 18/141

Tiple 1°, 1° coro. Andante.



Tiple 1°, 1° coro. Andante.



Tiple 1º, 1º coro. Allegro.



Pa- trem om-ni-po- tentem fac- torem

Tiple 1º, 1º coro. Andante.



Sanc- tus

Tiple 1º, 1º coro. Andante.



Ag-nus De-i qui tollis qui tollis

604. "Misa a 4, con violines". Anónimo (=¿Juan Manuel González Gaitán?). Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, bajón (2, =B.) y acompañamiento general" (2, sin esp. instrumentos). Sólo las particellas en 5 bifolios, 4 cuadernos verticales y uno apaisado, escritos por ambas caras del mismo copista (la grafía es parecida a la utilizada en las obras de González Gaitán): 31 papeles foliados. Conservación mala. 130/1278

Tiple. Despacio.



Ky-ri- e e- leison Ky-ri- e e- lei- son

Tiple.



Et in terra pax pax ho- mi- ni- bus bo- nae vo-...luntatis

Tiple.



Pa- trem om-ni-po- ten- tem fac- to- rem

Tiple.



Sanctus Sanc- tus Sanctus Sanc- tus Sanc-...tus

Tiple.



Ag-nus De- i qui tol-lis pec- ca- ta mun-...di

## 2. Misa y oficio de difuntos

605. "Misa de Requiem a 8. Maestro (Juan Manuel González) Gaitán". Tiple I (falta el Introito, parte del Kyrie y Communio), Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, (Bajo, falta la particella); violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento general:

arpa y violón (2, cifrado). Sólo las particellas en 2 folios apaisados, bifolio y 12 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 52 papeles foliados. Conservación regular. 60/408

Contiene:

Introito. *Requiem aeternam*.

Violin I. Moderado.



Tiple II, 1º coro. Moderado.



*Kyrie eleison.*

Violin I.



Tiple II, 1º coro.



Gradual. *Requiem aeternam*.

Tiple I, 1º coro.



Offertorio. *Domine Jesu Christe*.

Violin I.



Tiple I, 1º coro.



*Sanctus*.

Tiple I, 1º coro.



*Agnus Dei.*

Tiple I, 1° coro.



Communio. *Lux aeterna.*

Flauta I.



Tiple II, 1° coro.



606. *Dies irae.* “Secuencia de Difuntos a 8 voces, con violines y trompas. Renovada Año de 1778. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violn I y II, trompa I y II “de Gesolrreut”, bajón de 2º coro (=B.). contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp. el 2º). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y 5 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 20 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea por las Benditas Ánimas del Purgatorio y honra y gloria de María *Santísima* de la Piedad y mi Sr. Sn. *Joseph*. Día 26 de *Noviembre*”. Conservación buena. 60/409

Violin I. Ayre de Proporción.



Tiple I, 1° coro. Aire de proporción.



607. *Parce mihi Domine.* Lección 1ª, primer nocturno de Difuntos a 8. Juan Manuel González Gaitán. Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2); bajón de 2º coro (2, =B.) y acompañamiento: arpa y contrabajo (2 copias de cada uno, iguales). Sólo las particellas en folio, 11 bifolios apaisados y 10 verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 43 papeles foliados. Conservación regular. 29/211-2

Tiple 1º Coro. Andante.



608. *Parce mihi Domine.* “Lección primera de Difuntos a solo, con violines, del Maestro (Juan Manuel González) Gaitán”. Tenor; violín I y II, (2), violón, contrabajo



(iguales) y acompañamiento (sin esp., cifrado). Sólo las particellas en 9 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 60/407

Violin I. Largo con sordinas.



Tenor. Largo.



609. *Regem cui omnia vivunt*. “Invitatorio a 8. Maestro (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2); bajón de 2º coro (2, =B.) y acompañamiento: arpa y contrabajo (2, iguales). Sólo las particellas en folio, 11 bifolios apaisados y 10 verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 43 papeles foliados. Conservación regular. 29/211-1

Tiple 1º Coro. Largo.



610. *Taedet animam meam*. “Lección 2ª. del Primer Nocturno de Difuntos, a voz sola con violines. Para las honras de nro. Rey Dn. Felipe Quinto, que Dios haya. Maestro (Juan Manuel González) Gaitán” (Julio, 1746). Alto (la particella es para Ti., aunque difiere del A. original en algunos compases; parece de época posterior); violín I y II, violón y acompañamiento general (ambos iguales, sin esp. y cifrado). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 14 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 6 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph”. Conservación buena. 124/1175

Violin I. Lento.



Alto. Lento.



Tiple. Lento.



### 3. Secuencias

611. *Stabat mater dolorosa*. “Prosa de los Dolores de Ntra. Sra. a 7, con violines y trompas. Año de 1774. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I, Tiple II, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, “con ripieno”; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, “ripieno” (=2º coro); violín I y II, trompa I y II (fa 4ª, #), bajones de 2º coro y de “ripieno” (=B.), órgano y contrabajo (iguales, el 1º cifrado). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios, 11 bifolios y 5 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 42 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de los Dolores de María S *antísima* y Sr. Sn. Joseph. Día 18 de febrero, primer viernes de cuaresma”. Conservación regular. 70/526

Tiple 2º coro. Aire de proporción cómodo.



Tiple 1º coro. Aire de proporción cómodo.



612. “*Stabat Mater dolorosa a 7 voces, con violines y trompas*. (Juan Manuel González) Gaitán”. (Tiple I, Tiple II); (Tiple, Alto, Tenor, Bajo); violín I y II, trompa I y II y acompañamiento (sin esp. instrumento). Sólo el borrador (partitura) en cuaderno de 16 folios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 5v-14r del borrador, que además incluye la “Secuencia no completa del Corpus” de Francisco Juncá (ff. 1v-5r, nº 1.567, sig. 69/519-1), “*Benedictus a 8*” de Agustín de Contreras (ff. 14v-15r, nº 505, sig. 69/519-3) y “*Benedictus a 7*” del Maestro Gaitán (ff. 15v-16r, nº 589, sig. 69/519-4). Conservación buena. 69/519-2

Violin I. Ayre Cómodo.



(Tiple I), 1º coro. Aire cómodo.



613. *Veni Sancte Spiritus*. “Prosa del Espíritu Santo a 8. Año de 1753. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 3º coro “duplicado” (= 2º coro); acompañamientos de 2º y 3º coro duplicado (iguales, sin esp., el 3º con 2 copias) y acompañamiento general (2, sin esp.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en 3 folios verticales escritos por ambas caras, y particellas en 16 folios y 2 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 18 papeles foliados.

**Observaciones:** Colofón “A mayor honra y gloria del Spiritu Sancto, de María *Santísima*. de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 24 de Abril”. Conservación buena. 70/527

Tiple 1° coro. Moderato.



#### 4. Pasión

614. *Jesum Nazarenum*. “Voces de las Turbas del Viernes *Santo*”. Anónimo (=Juan Manuel González Gaitán, Año de 1763). Tiple (do 1ª, a lápiz “Felipe Velarde”), Contralto (do 3ª), Tenor (do 4ª), Bajo (fa 4ª); tiple (do 1ª, instr. sin esp. e igual a la misma voz), contralto (“viola”), tenor (do 4ª, instr. sin esp. e igual a la misma voz), bajo (instr. sin esp. e igual a la misma voz), oboe (sol, = “Tiple”), saxofón en mi b (= “Contralto”) y clarinete (= “Tenor”). Borrador (partitura) en 4 folios apaisados, escritos por ambas caras de mano de copista, y particellas en 11 folios apaisados, escritos por ambas caras de un mismo copista, pero distinto al del borrador: 11 papeles foliados.

**Observaciones:** Es igual a la obra nº 13 del Cantoral 137. Conservación buena. 119/1100

"Tiple".



"Tiple".



#### 5. Motetes

615. “*Adjuvanos a solo, con violines*. Año de 1754. En Córdoba. (Juan Manuel González Gaitán”. Tiple solo; violín I y II, acompañamiento de violón, contrabajo y arpa (iguales). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio vertical, escrito en un solo folio por ambas caras, y particellas en 5 folios y bifolio apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 7 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de María *Santísima* de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 26 de febrero”. Conservación regular. 83/656

Violín I. Lento.



Tiple. Lento.



616. *“Adjuvanos a dúo, con violines y flautas.* Año de 1770. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I, Tiple II; violín I y II, flauta I y II, acompañamiento general de contrabajo, fagot y arpa (iguales, cifrado el arp.). Borrador (partitura) autógrafo en bifolio apaisado, escrito por ambas caras, y particellas en 9 folios apaisados, escritos por una cara del mismo copista: 9 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de la Pasión y Muerte de Christo, Señor nuestro, de María Santísima de la Piedad y mi Sr. Sn. Joseph. Día 20 de febrero”. Conservación buena. 83/657

Violín I. Largo.



Tiple I. Largo.



Ad-ju-va- nos

617. *Ascendens Christus in altum.* “Motete a 7, con violines, trompas y bajo, para la Ascensión del Señor. del Maestro (Juan Manuel González) Gaitán”. “Cordoba, Año de 1762”. Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2); violín I y II, trompa I y II, bajón de 2º coro (=B.), violón y contrabajos (iguales, en el borrador cifrado). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios y 14 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 28 papeles foliados. **Observaciones:** “No se canta”, anota el borrador. Colofón: “Sea a mayor honra y gloria de la Ascensión de Chxto. Sr. Ntro., de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 16 de Mayo”. Conservación buena. 70/525

Violín I. Cómodo.



Tiple 1º coro. Cómodo.



As- cendens as- cendens Christus in altum

618. *Audite insulae.* “Motete a Sn. Juan Bautista a 7, con violines. Año de 1763. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, bajón de 2º coro (=B.) y acompañamiento: arpa, contrabajo, violón y órgano (todos iguales y cifrados los polif.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 3 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios apaisados y 12 verticales, escritos por una cara del mismo copista: 14 papeles foliados. **Observaciones:** La portada del borrador anota “No se canta”. Conservación regular. 83/658

Tiple 1º coro. Lento.



Au-di-te in- su-lae et at- ten- di-te

619. *Cum completerentur dies Pentecostes*. “Motete de Espíritu Santo a 7, con violines y trompas. Año de 1763. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, trompa I y II, bajón de 2º coro (=B.) y acompañamiento general: violón y contrabajo (iguales, en el borrador, cifrado). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 8 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista, excepto el bajón: 18 papeles foliados. **Observaciones:** Una anotación indica “Se canta”. Colofón: “Sea a mayor honra y gloria de la Venida del Espíritu Santo, de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 16 de Mayo”. Conservación buena. 70/524

Tiple 1º coro.



620. *Ego enim accepi a Domino*. “Motete para el Jueves Santo a 6, con oboes o flautas y violines. En Cordoba, Año de 1754. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I, Tiple II (una anotación específica “Para cuando no se canta el Tenor de 1º coro”), Tenor, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 3º coro “ripieno”; violín I y II, oboe o flauta I y II (“obooses”), trompa I y II (no están escritas en el borrador), violón, contrabajo, órgano (cifrado) y bajón de 3º coro (=B.). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 17 folios y 4 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 25 papeles foliados. **Observaciones:** Obra contenida en los ff. 2v-5r del cuaderno titulado “Dos Motetes llanos y un Salmo de Oposición a 7”, que además incluye el “Motete a los Dolores de Ntra. Sra., del maestro Contreras” (ff. 1v-2r, nº 514, sig. 6/50-1), “*Benedictus* a 8, de D. Juan Pacheco, (en) fabordón” (ff. 6r-5v, nº 495, sig. 6/50-3) y “Salmo a 7 voces, 8º tono, trabajado por D. Jaime Balias y Vila, 1776...” (ff. 6v-9r, nº 791, sig. 6/50-4). *Vid.* MARTÍN, 2003: 207. Conservación regular. 6/50-2

Violín 1º. Largo.



Tenor 1º coro.



Tiple 1º, 1º coro.



621. *Oh admirable sacramento*. “Admirable a dúo, con violines y trompas del Maestro Dn. Juan (Manuel González) Gaitán. Año de 1777”. Tiple I, Tiple II; violín I y II, trompa I y II, contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp. el segundo). Sólo las particellas en

8 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 9 papeles foliados. Conservación buena. 51/321

Violín I. Andante moderato.



Tiple 1°. Andante moderato.



622. *Sanctificavit Dominus*. “Motete a 8 voces. (Año) 1754. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajón y acompañamiento de 2º coro (=B., sin esp. el 2º) y acompañamiento general: órgano (cifrado). Borrador (partitura) en dos folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 10 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 11 papeles foliados. Conservación mala. 51/320

Tiple 2°, 1º coro. Comodo.



Tiple 1°, 1º coro. Comodo.



## 6. Invitatorio

623. *Christus natus est*. “Invitatorio de Nochebuena a 7. Córdoba, Año de 1757. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajón 2º coro (=B.), acompañamiento general: violón, contrabajo y arpa (fa 4ª, iguales, arp. cifrado). Borrador (partitura) autógrafo en folio vertical, escrito por ambas caras, y particellas en 11 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria del Nacimiento de Christo, Sr. Ntro., de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 14 de enero”. Al v. del borrador, todo tachado, sólo las claves de cl. I y II, vn. I y II, (sol) y ac. gral. (fa 4ª, todos 2# en arm.) del estribillo de un “Villancico de vocación a 8, con violines y clarines al Santísimo, en Córdoba, Año de 1756. Gaitán”. Conservación buena. 90/755

Tiple 1º coro.



## 7. Salmos

624. “*Beatus vir a 8, con varios instrumentos*. Maestro Dn. Juan Manuel (González) Gaitán. Córdoba, Año de 1754”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (2), clarín I y II (faltan las particellas), trompa I y II, órgano I y II (falta la particella), violón y contrabajo (iguales). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 17 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 17 folios, 9 bifolios y 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 37 papeles foliados. **Observaciones:** Hay unas particellas de Ti. I, II y T., 1º coro, de 1779, similares a las originales de esta obra. Colofón: “Sea a honra y gloria del Sr. Santiago, de María *Santísima* de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 7 de Julio”. Conservación mala. 27/198

Tiple 1º coro. Allegro.



Tiple 1º coro de 1779.



625. “*Beatus vir a 8, con violines, oboes y clarines*. Año de 1769. Maestro (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro, en particella de T. “con ripieno”); violín I y II, oboe I y II, clarín I y II, bajón y acompañamiento 2º coro (=B.), bajón 3º coro (=B.), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp., cifrado). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 15 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios, 19 bifolios y 3 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 52 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de María *Santísima* de la Piedad y mi Sr. Sn. Joseph. Día 8 de Junio”. Conservación mala. 22/166

Violín I. Allegro.



Tiple I, 1º coro. Allegro.



626. “*Beatus vir a 8, con violines y trompas*. Año de 1770”. Anónimo (=Juan Manuel González Gaitán?). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (“delafa”), contrabajo y arpa (iguales y cifrado el 2º). Borrador (partitura), que parece de copista, en cuaderno de 16 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios y 13 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 28 papeles foliados. **Observaciones:** La grafía del borrador y las particellas es parecida a las empleadas en las obras de González Gaitán. Conservación mala. 27/200

Violín I. Allegro.



Tiple I, 1º coro. Allegro.



627. “*Beatus vir a 8, con violines*”. Anónimo (=¿Juan Manuel González Gaitán?). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, (2) clarín I y II, acompañamiento 2º coro (=B.) y acompañamiento general (3). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo de González Gaitán, en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios y 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 28 papeles foliados. **Observaciones:** Sigue al título “J. M. y J. sean conmigo, amen. Sn. Antonio y Sta. Matilde”. Conservación regular. 15/114

Tiple I, 1º coro. Muy vivo.



628. “*Salmo Credidi a 6, con violines, oboes y clarines*. En Córdoba, Año de 1755. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I, Tiple II; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón 2º coro (=B.), clarín I y II y acompañamiento general: violón, contrabajo, arpa y órgano (iguales y cifrado en bor.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 19 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios, 9 bifolios y 3 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 35 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de Cxto. Ssdo., de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 13 de Mayo”. Conservación regular. 28/203

Violín I. Allegro.



Tiple I, 1º coro. Allegro.



629. “*Dixit Dominus a 9, con violines, trompas y órgano obligado*. En Córdoba, año de 1752. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple “solo”; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (faltan las particellas); Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (faltan las particellas); violín I y II, bajón 3º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento general: violón, contrabajo y órgano (iguales y cifrado). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 16 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 2 bifolios, 6 cuadernos verticales y uno apaisado, escritos por ambas caras del mismo copista: 35 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a



mayor honra y gloria de María *Santísima* de la Piedad, Sr. Sn. *Joseph* y Sr. Santiago para cuya fiesta se hizo". Conservación buena. 115/1038

Violín I. *Andante*.



Tiple 2º coro. *Andante*.



Tiple "solo" 1º coro. *Andante*.



Violín I. *Andante*.



Tiple 2º coro. *Andante*.



Tiple "solo" 1º coro. *Andante*.



630. "*Dixit Dominus a 8, con violines*. Año de 1753. (Juan Manuel González) Gaitán". Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (=B.) y acompañamiento general (3, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 12 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios y 19 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 41 papeles foliados. **Observaciones:** También contiene el *Domine ad adjuvandum*. Colofón: "Sea a honor y gloria de J. M. y J. y Sn. Julián glorioso". Conservación mala. 22/165

Violín I. *Andante*.



Tiple I, 1º coro. *Andante*.



Tiple I, 1º coro. *Andante*.



631. “*Dixit Dominus a 5, con violines, trompas y órganos*, del Maestro Dn. Juan Manuel (González) Gaitán. Año de 1761”. Tiple “solo en el 1º coro” (do 1ª); Tiple (do 1ª), Alto (do 3ª), Tenor (do 4ª, “duplicado”), Bajo (fa 4ª), 2º coro; violín I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II (fa 4ª, en el bor. “de fefaut” con b), órgano I (fa 4ª, “Lengüetería”, cifrado en bor., particella incompleta sólo *Domine* y *Dixit Dominus*), bajo acompañamiento de 2º coro (fa 4ª, b en armadura, “por 6º natural”, melodía de B. tono alto, sólo en *luciferum genuite y exaltabit caput* específica “órgano 2º” con 3 b en armadura, falta la particella) y acompañamiento general: violón y arpa (iguales, la 2ª cifrada). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 20 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 3 folios, 8 bifolios y 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 26 papeles foliados. **Observaciones:** En la parte inferior del borrador hay una versión de los instrumentos un tono alto y b en armadura. Colofón: “Sea a mayor honra y gloria de María *Santísima* de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 1 de septiembre”. Conservación regular. 132/1293

Violín I. Andante.



Tiple solo. Andante.



Do- mi-ne ad ad-ju-van- dum me ad ad-ju-van- dum

Violín I. Andante.



Tiple solo. Andante.



Dixit Do- mi-nus Do-mi-no me-o Do-mi-no me-o

632. “*Domine ad adjuvandum me y Dixit Dominus, con violines y trompas, a 3 coros*, del Maestro (Juan Manuel González) Gaitán. Año de 1764”. Tiple, Alto, (hay una versión de 1769 para dos Ti.); Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I (con anotaciones tímbricas en el v. *Donec ponam*) y II, bajón 2º coro (2) y órgano I (=B.), bajón, bajo 3º coro y órgano II (iguales), clarín I y II (particellas de trompas), trompa I y II, violón, contrabajo y arpa (iguales, cifrado el último). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 46 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 26 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 171 papeles foliados. **Observaciones:** La versión para dos Ti. corresponde al “*Dixit Dominus a 3 coros, con violines y trompas* del Maestro Gaitán. Año de 1769”; además contiene un cuaderno sólo con las dos voces. Colofón: “Sea a mayor honra y gloria de María *Santísima* de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 9 de Octubre”. Conservación mala. 23/169

Violín I. Allegro spiritoso.



Tiple 2º coro. Allegro spiritoso.



Do- mi- ne Do- mi- ne ad ad-ju- vandum me

Tiple 1º coro. Allegro spiritoso.



Do- mi- ne ad ad-ju- vandum

Tiple I, 1º coro (1769). Allegro spiritoso.



Do- mi- ne ad ad-ju- vandum

Violín I. Moderado.



Tiple 2º coro. Moderado.



Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o

Alto 1º coro. Allegro spiritoso.



Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o

Tiple 1º coro. Allegro spiritoso.



se- de a dex- tris me- is

Tiple I, 1º coro (1769). Allegro spiritoso.



Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o

633. “*Dixit Dominus a 7, con violines, trompas y oboes. Año de 1768*” “y 69”. “Maestro (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II (faltan las particellas), oboe I y II (“oboeses”, falta la particella de I), trompa I y II (fa 4<sup>a</sup>) y acompañamiento general: contrabajo y dos instrumento sin esp. (iguales, del último, cifrado, falta la particella). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 7 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 19 papeles foliados. **Observaciones:** El borrador y las particellas anotan también, de otra mano, (Año de 17)”69”. Colofón “Sea a mayor honra y gloria de María *Santísima* de la Piedad y mi Sr. Sn. *Joseph*. Día 17 de Junio, en la Huerta”. Conservación mala. 132/1294

Tiple 1º coro. Andante.



Tenor 1º coro. Andante.



Tiple 1º coro. Andante.



634. “*Dixit Dominus a 8. Maestro* (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; bajón 2º coro (=B.) y acompañamiento (sin esp.). Sólo las particellas en 18 folios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 18 papeles foliados. Conservación buena. 27/199

Tenor 1º coro. Andante.



Tiple I, 1º coro. Andante.

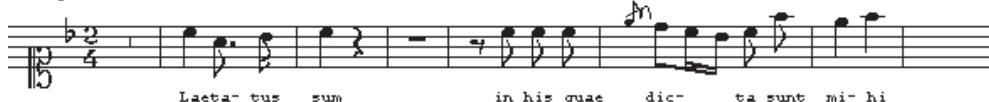


635. “*Laetatus sum a 3 coros, con violines, trompas y órganos obligados*, del Maestro Dn. Juan Manuel (González) Gaitán. En Córdoba, Año de 1759”. Tiple I, Tiple II; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, trompa I y II (fa 4ª), bajón 3º coro (=B.), órgano I, en 1º coro y órgano II, en 2º coro (cifrados), contrabajo, violón y arpa (iguales, el último cifrado). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 12 folios verticales, y particellas en 2 folios, 16 bifolios y 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 42 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de la Encarnación de Chrixto, Sr. Ntro., de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 23 de Marzo”. Conservación buena. 24/174

Violín I. Moderado.



Tiple I, 1º coro. Moderado.



636. “*Laetatus sum a 5, con violines y trompas*. En la Huerta, Año de 1761. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple “solo en 1º coro”; Tiple (“ripieno”), Alto, Tenor (“ripieno”), Bajo;

violín I y II, bajón (=B.), trompa I y II (fa 4ª), contrabajo y violón (iguales, en el bor. cifrado) y órgano (cifrado, falta la particella). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 15 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 9 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista, excepto el bajón: 21 papeles foliados.

**Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de María *Santísima* de la Piedad y Sr. Sn. *Joseph*. Día 22 de Enero”. Conservación buena. 24/175

Violín I. *Andante cómodo.*



Tiple 1º coro. *Andante cómodo.*



Lae- ta- tus sum in his quae dicta

637. “*Lauda Jerusalem a 6.* (Año 1743”. “Maestro (Juan Manuel González) Gaitán. (Año 1752”. Tiple “para cuando no se cante el Tenor”, Alto, Tenor (no hay particella); Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (=2º coro); bajón 2º y 3º coro (2, =B.), violón, contrabajo y arpa (iguales, el último cifrado). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 6 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios y 15 bifolios verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 17 papeles foliados. **Observaciones:** Al final del borrador están escritos los primeros compases de un “*Laetatus sum a 6*, de 3º tono” del mismo autor. Sobre “1743”, fecha original del borrador, se ha superpuesto “1753”; las particellas anotan el año “1752”. Conservación mala. 24/171

Tiple 1º coro. *Moderado.*



Lau- da Je- ru- sa- lem Je- ru- sa- lem

Alto 1º coro. *Moderado.*



Lau- da Je- ru- sa- lem Je- ru- sa- lem

Acompañamiento. *Andante.*



Laetatus sum

Alto 1º coro. *Andante.*



Laetatus sum

638. “*Lauda Jerusalem a 8, con violines y trompas.* En Córdoba, Año de 1753. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (falta particella); violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (2, =B.), trompa I y II, contrabajo, violón y órgano (iguales, el órg. cifrado en el bor.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 12 folios

verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios y 12 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 30 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de la Asunción de N<sup>ra</sup>. Sra. de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 3 de Agosto”. Conservación mala. 22/164

Violín I. *Andante.*



Tiple 1º coro. *Andante.*



Lauda Je- ru-sa-lem Do-mi-num

639. “*Lauda Jerusalem a 5, con violines y trompas*. Córdoba, Año de 1761. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple “solo en 1º coro”; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro, “ripieno”); violín I y II, órgano I, bajón (2) y acompañamiento 2º coro (=B., el último sin esp.), trompa I y II (fa 4<sup>a</sup>), violón, contrabajo y arpa (iguales). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 17 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios, 14 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 40 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 13 de febrero”. Conservación mala. 23/170

Violín I. *Andante cómodo.*



Tiple 1º coro. *Andante cómodo.*



Lauda Je- ru- sa-lem Je- ru-sa-lem Do-mi-num

640. “*Lauda Jerusalem a 8 voces, con violines, trompas y bajo*”. “Año de 1770”. Anónimo (=; Juan Manuel González Gaitán?). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, trompa I y II (do 3<sup>a</sup>), bajón 2º coro (=B.), contrabajo y acompañamiento (iguales, sin esp., cifrado). Borrador (partitura), que parece autógrafo de González Gaitán, excepto los dos primeros folios, en cuaderno de 14 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios y 14 bifolios apaisados, escritos por dos caras del mismo copista: 29 papeles foliados. Conservación buena. 20/156

Violín I. *Andante.*



Tiple I, 1º coro. *Andante.*



Lau- da lauda Je- ru- sa-lem

641. “*Laudate Dominum omnes gentes a 6, con violines y trompas, para las vísperas del Sr. Sn. Blas* (escrito sobre el texto “Sn. Juan”). Año de 1746. Maestro (Juan Manuel González) Gaitán”. Alto, Tenor (falta la particella, hay una versión para Ti.); Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (=2º coro); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (fa 4ª), acompañamientos 2º y 3º coros (=B., 2 del 3º) y acompañamiento general (4, sin esp., anotan “tecla sola”). Borrador (partitura) incompleto, que parece autógrafo, en cuaderno de 11 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 14 folios y 11 bifolios apaisados, escritos por ambas caras de al menos dos copistas diferentes: 34 papeles foliados. Conservación regular. 24/176

Violín I. Andante.

Alto 1º coro. Andante.

Lau- da- te Do- mi-num om- nes gen- tes

Tiple 1º coro. Andante.

om- nes gen- tes om- nes gen- tes

642. “*Laudate Dominum omnes gentes a 5, con varios instrumentos*. En Córdoba, Año de 1754. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple solo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro, no se escribe en el borrador); violín I y II, oboe I y II (=vns., no se escriben en el borrador), bajón 2º coro (=B.), bajón 3º coro (2, =B.), trompa I y II (fa 4ª), órgano II (=B., cifrado) y acompañamiento general: violón, contrabajo y arpa (iguales). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 21 folios y bifolio apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 22 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y Gloria del Sr. Santiago, de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 13 de Jullio”. Las particellas anotan “a 3 coros”. Conservación regular. 133/1296

Violín I. Moderato.

Tiple solo 1º coro. Moderato.

Lauda-te Do- mi-num lauda- te Do- mi-num

643. “*Laudate Dominum a 6, con violines, oboes y trompas*. Año de 1769. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I, Tiple II; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II, bajón y acompañamiento 2º coro (=B., sin esp.), bajón 3º coro (=B.), contrabajo y acompañamiento (2, iguales, sin esp., cifrado).

Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 12 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios y 13 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 35 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de María Santísima de la Piedad y mi Sr. Sn. Joseph y Sr. Sn. Pedro, para cuyas vísperas se hizo. En la Huerta, día 13 de Junio”. La mayoría de las particellas anotan “con ripieno”. Conservación mala. 23/168

Violín I. Cómodo.



Tiple I, 1º coro. Cómodo.



Lau- da-te Do- minum om- nes om-nes

644. *Mirabilia testimonia tua*. “Salmo de nona para el día de la Ascensión, con varios instrumentos. En Córdoba, Año de 1752. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I (2), Alto, Tenor (2), Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (=2º coro); violín I y II, oboe I y II, bajón 3º coro (2), trompa I y II, acompañamiento 2º coro (sin esp.), violón, contrabajo, arpa (iguales, cifrado el arpa) y órgano (“abierto”, realizado y cifrado). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 14 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios, 4 bifolios, 20 cuadernos verticales y uno apaisado, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 102 papeles foliados. **Observaciones:** Hay una copia similar a 4 voces, sin instrumentos (nº 645, sig. 29/209-2). Conservación buena. 29/209-1

Violín I. Allegro.



Tiple 1º coro. Allegro.



Mira- bi- li-a tes- ti- mo- nia

645. *Mirabilia testimonia tua*. “1º salmo de nona”. “Maestro (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor. Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 4 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios y 4 cuadernos verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 18 papeles foliados. **Observaciones:** Es similar al 1º coro del *Mirabilia* (nº 644, sig. 29/209-1). Los vv. “*Os meum*” y “*Justus es*” a solo de Ti. II están en dos ff. sueltos. Conservación buena. 29/209-2

Tiple I.



Mira- bi- li-a tes- ti- mo- ni-a



646. “*Miserere a 6, con instrumentos, para el Jueves Santo*. En Córdoba, Año de 1755. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple, Alto; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, “3º coro ripieno” (=2º coro); violín I y II, oboe I y II (“oboeses”, no constan en el original), clarín I y II, bajón 2º coro (=B), bajón “de 3º coro ripieno” (=B), acompañamiento general: violón, contrabajo y arpa (iguales y cifrado el arpa). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 16 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 3 bifolios y 18 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 75 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de la Pasión de Chxto., Sr. Ntro., de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 10 de Marzo”. Todas las particellas contienen el texto “*Miserere a 6 y ripieno, con violines, oboes y clarines, para el Jueves y Viernes Santo, del Maestro Gaitán. Se renovó año de 1767*”. Conservación buena. 43/290

Violín I. Andante.



Tiple 2º coro. Andante.



Tiple 1º coro. Andante.



647. *Os meum aperui et Justus es Domine*. “Versos del salmo de nona *Mirabilia*, a solo. Año de 1777. (Juan Manuel González) Gaitán”. (Tiple); violín I y II y acompañamiento (3, sin esp.). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en 2 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 7 folios apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 7 papeles foliados. Conservación buena. 24/173

Violín I. Andante.



(Tiple). Andante.



Violín I. Lento.



(Tiple). Lento.



648. *Principes persecuti sunt*. “Tercer salmo de nona, para el día de la Ascensión, con varios instrumentos. En Córdoba, Año de 1753. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (=2º coro); violín I y II, oboe I y II, trompa I y II (sol), órgano I y II (cifrados y realizado el I), acompañamientos de 2º y 3º coros (=B.) y acompañamiento general (3, sin esp., cifrados). Borrador (partitura), que pudiera ser autógrafo, en cuaderno de 20 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 4 bifolios, un cuaderno verticales y 21 apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 97 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de la Ascensión del Señor, de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 26 de Mayo”. Conservación buena. 24/172

Violín I. Andante.



Tiple I, 1º coro. Andante.



## 8. Lamentaciones

649. *De lamentatione Jeremiae prophetae*. “Lamentación 1ª del Jueves Santo a 6, con ripieno, violines, flautas y trompas. Juan Manuel (González) Gaitán. (Año) 1767”. Tiple I, Tiple II (bor. de 1767); Tiple I (2, =Ti. II, 1º coro, bor. sin fechar), Tiple II (1767), Alto (=Ti. II), Tenor, 1º coro a 4 voces (es una versión para 3 coros); Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, “de 3º coro” (=al coro anterior); violín I y II, flauta I y II, trompa I y II (“en fefaut”), bajón de 2º coro y 3º coro (3, =B.) y acompañamiento (3, sin esp., cifrado). Dos borradores (sólo con el Ti. I y II, 1º coro), que parecen autógrafos, cada uno en 2 folios apaisados y verticales respectivamente, escritos por ambas caras (“Lamentación 1ª. del Jueves para dos Tiples, 1767” y “Lamentación 1ª. del Jueves para dos Tiples”), y particellas en 4 folios, 8 bifolios y 17 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 90 papeles foliados. Conservación regular. 9/72

Violín I. Lento.



Borrador de 1767:

Tiple 1º, 1º coro.



Borrador sin fechar:

Tiple 1º, 1º coro.



650. *Incipit oratio Jeremiae prophetae*. “Lamentación 3ª. del Viernes a 7, (con) violines y trompas. Córdoba, Año de 1761. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 2º coro “ripiego” (=2º coro); violín I y II, trompa I y II (fa 4ª, “de fefaut”, “de elafa”), bajón de 2º coro y bajón de 2º coro “ripiego” (=B.), acompañamiento: violón, contrabajo (2) y arpa (cifrada, todos iguales). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 18 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en folio, 8 bifolios y 12 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 64 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de la Pasión y Muerte de Chxto., Sr. Ntro., de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 27 de febrero”. Conservación buena. 9/74

Violin I. Comodo.



Tiple 1º coro. Cómodo.



651. *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae*. “Lamentación 1ª. del Miércoles Santo, con violines y trompas, del Maestro (Juan Manuel González) Gaitán. (Año) 1752”. Tiple, Alto (= Ti. II de la nº 652, sig. 18/140-1); Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo (=2º coro); violín I y II, (2, “duplicado”), trompa I y II, bajón (3,=B.), acompañamiento: fagot, contrabajo, clave y arpa (cifrado, todos iguales). Sólo las particellas en 3 bifolios y 20 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 88 papeles foliados. **Observaciones:** La obra nº 654, sig. 18/140-1 es una revisión posterior de esta misma composición. Conservación buena. 16/120

Violin I. Moderado.



Alto 1º coro. Moderado.



Tiple 1º coro. Moderado.



652. *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae*. “Lamentación 1ª del Miércoles para dos tiples. (Año) 1764”. Anónimo (=Juan Manuel González Gaitán). Tiple I y Tiple II. Borrador de las voces en 2 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 8 papeles foliados. **Observaciones:** El Ti. II es igual al A.de la misma obra nº 651, sig. 16/120. Conservación buena. 18/140-1

Tiple 2º. Moderado.



Tiple 1º. Moderado.



Tiple 1º, 1º coro. Moderado.



Tiple 2º, 1º coro. Moderado.



653. *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae*. “Lamentación 1ª del Miércoles Santo a 6, con ripieno, violines y trompas. (Juan Manuel González) Gaitán”. (Tiple, falta la particella), Alto, 1º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, 2º coro; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, “ripieno” (=2º coro); violín I y II, (faltan las particellas), trompa I y II (fa 4ª), bajón de 2º coro (=B.), bajón “ripieno”, violón, contrabajo y arpa (cifrado, iguales). Borrador (partitura), que parece autógrafo, en cuaderno de 24 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 folios y 14 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 64 papeles foliados. **Observaciones:** Todas las particellas anotan “Se renovó Año de 1766”. Colofón: “Sea a mayor honra y gloria de la Pasión de Chxto., Sr. Ntro., de María *Santísima* de la Piedad y mi Sr. Sn. *Joseph*. Día 7 de Marzo”. Las particellas de Ti. I y Ti. II, 1º coro de la obra nº 651, sig. 16/120 se corresponden con la partitura para 2 Tiples de 1764 de la obra nº 652, sig. 18/140-1. Conservación buena. 18/140-2

Violín I. Moderado.



Alto 1º coro. Moderado.



Tiple 1º coro. Moderado.



654. *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae*. “Lamentación 1ª del Miércoles para dos tiples. (Año) 1770”. Juan Manuel González Gaitán. Tiple I, Tiple II; (faltan las voces del ripieno e instrumentos). Borrador de las voces, que parece autógrafo, en 4 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 12 papeles foliados. **Observaciones:** Las particellas anotan “Lamentación 1ª del Miércoles Santo a 6, con ripieno, violines y trompas. Maestro Gaitán. Año de 1770”. Conservación buena. 18/140-3

Tiple 2º. Moderado.



Tiple 1º. Moderado.



655. *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae*. “Lamentación 1ª del Miércoles Santo a. 8, con violines, flautas y trompas. Año de 1776. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, “Ripieno” (=2º coro); violín I y II, flauta I y II, trompa I y II, bajones de 2º y 3º coros (=B.) y acompañamiento general (2, sin esp.), violón y contrabajo (iguales). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 24 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 4 bifolios y 20 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 102 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de la Pasión y Muerte de Chxto., Sr. Ntro., de María Santísima de la Piedad y mi Sr. Sn. Joseph. Día 29 de febrero”. Conservación buena. 9/73

Violín I. Moderato.



Tenor 1º coro.



Tiple 1º, 1º coro.



656. *Jod. Manum suam*. “Lamentación 3ª del Miércoles Santo, de Tiple solo, con violines, del Maestro Dn. Juan Manuel (González) Gaitán. Año de 1757”. Tiple solo; violín I y II, violón, contrabajo y arpa (los tres iguales). Sólo las particellas en 6 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 19 papeles foliados. Conservación buena. 17/134-1

Violin I. Andante.

Tiple solo. Andante.

Jod. Ma- num su-am misit

657. *Jod. Manum suam*. “Lamentación 3ª del Miércoles Santo a solo, con violines, del Maestro (Juan Manuel González) Gaitán. (Año) 1762”. Alto solo; violín I y II, (2) trompa I y II (2, una con las dos trompas, fa 4ª), violón, contrabajo, arpa y clave (los ac. iguales y cifrados los dos últimos). Sólo las particellas en 2 folios, 9 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 25 papeles foliados. Conservación buena. 17/134-2

Violín I. Andante.

Alto solo. Andante.

Jod. Ma- num su-am misit

658. *Vau. Et egressus est*. “Lamentación 2ª del Miércoles Santo a solo con violines. Córdoba, Año de 1756. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple solo; violín I y II, violoncello, violón, contrabajo (iguales), arpa (cifrado) y clave (en la portada de la particella dice “fagot”, 2 copias, una con cifrado). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 5 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 3 bifolios y 6 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista, excepto las del violoncello y clave: 32 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de la Pasión de Chxto., Sr. Ntro., de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 16 de febrero”. Conservación buena. 13/101

Violin I. Andante.

Tiple solo. Andante.

Va- u.

659. *Vau. Et egressus est*. “Lamentación 2ª del Miércoles Santo a solo, con violines y trompas. Año de 1774. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple solo; violín I y II, trompa I y II (fa 4ª) y acompañamiento general: fagot, contrabajo y arpa (iguales). Borrador (partitura),

que parece autógrafo, en cuaderno de 8 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 2 folios, 5 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 18 papeles foliados. Conservación buena. 114/1036

Violín I. Andantino.

Tiple solo. Andantino.

## 9. Himnos

660. *Defensor alme Hispaniae*. “Himno a 5, con violines, clarines, trompas y órgano obligado, al Señor Santiago Apóstol, del Maestro Dn. Juan (Manuel González) Gaitán. Año de 1763”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (2); Bajo “solo canto llano” (4, dos en fa 3ª y en todas “Bajo solo y a 5”); violín I y II, clarín I y II (sol, 2#), trompa I y II (=clrs., no están escritas en el bor.), bajo (fa 4ª, sin esp., =B. 1º coro), órgano “obligado” (realizado) y acompañamiento general (2, sin esp.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 8 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 22 folios y bifolio verticales, escritos por ambas caras del mismo copista: 24 papeles foliados. **Observaciones:** La portada del título indica “No se canta”. Colofón: “Sea a mayor honra y gloria de María Santísima de la Piedad, Señor Santiago y Sr. Sn. Joseph. Día 16 de Jullio”. Conservación buena. 83/659

Violín I. Cómodo.

Tiple. Cómodo.

Bajo solo canto llano.

661. “*Te Deum laudamus* a 8, con violines, oboes, clarines, trompas y órganos. Maestro Dn. Juan (Manuel González) Gaitán. Año de 1772”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“oboeses”), bajón 2º coro (=B.), clarín I y II, trompa I y II, órgano I y II (cifrados), arpa y acompañamiento (iguales y cifrados, sin esp. el ac.). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 20 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 6 folios, 9 bifolios y 10 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 66 papeles foliados. **Observaciones:** En los últimos cuatro folios del

borrador se escriben los “Oboes y órganos del *Te Deum* a 8 con violines y clarines. Año de 1772. Gaitán”. Conservación buena. 70/528

Violín I. Andante.



Tiple I, 1º coro. Andante.



662. “*Te Deum laudamus a 8*”. Anónimo (=¿Juan Manuel González Gaitán?). Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe, violón y contrabajo (iguales, el ac.con algún cifrado y sin esp. en el bor.). Borrador (partitura), que parece autógrafo de González Gaitán, en cuaderno de 8 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 5 folios y 8 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista (la grafía es la misma de la época del autor referido): 21 papeles foliados. Conservación buena. 72/552

Violín I. Andante.



Tiple I, 1º coro. Andante.



## 10. Magnificat

663. “*Magnificat a 8, con violines, sexto tono*. Año de 1753. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, (=2º coro); violín I y II, bajón 2º coro (=B.), trompa I y II, acompañamiento 2º coro (sin esp.), acompañamiento 3º coro (sin esp.) y acompañamiento general (2, sin esp., en el bor. cifrado). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 10 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 21 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 42 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 1º de Septiembre”. El f. 10v del bor. contiene 12 compases de una “Cantada al Santísimo” del año de 1747, del mismo autor. Conservación mala. 4/38

Bajo 1º coro.



Mag- ni- fi- cat

Tiple 1º coro. Andante.





664. “*Magnificat a 8, con varios instrumentos*. En Córdoba, año de 1754. (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II, bajón 2º coro (2, =B.), trompa I y II (fa 4ª), violón, contrabajo, arpa (iguales), órgano I y II (cifrados). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 14 folios verticales, escritos por ambas caras, y particellas en 12 folios y 13 bifolios apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 37 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a mayor honra y gloria del Sr. Santiago, María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 12 de Julio”. Conservación mala. 5/39

Tiple 1º coro. Andante.



665. “*Magnificat a 8, con violines, clarines y oboes*. Año de 1768”. “Maestro (Juan Manuel González) Gaitán”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; violín I y II, oboe I y II (“obooses”), bajón 2º coro (=B.), clarín I y II, órgano I (cifrado), contrabajo y arpa (iguales, cifrado). Borrador (partitura) autógrafo en cuaderno de 7 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 9 folios, 8 bifolios y cuaderno apaisados, escritos por ambas caras de dos copistas diferentes: 29 papeles foliados. **Observaciones:** En el colofón “Sea a may[or] honra y gloria de María Santísima de la Piedad y Sr. Sn. Joseph. Día 4 de Julio”. Conservación mala. 10/80

Violín I. Largo.



Tenor 1º coro. Largo.



Tiple I, 1º coro. Vivo.



## 11. Completas

“*Completas a 3 coros, con violines, trompas y órgano*. Maestro Dn. Juan Manuel (González) Gaitán. Año de 1774”. Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor; Tiple, Alto, Tenor, Bajo; Tiple, Alto, Tenor, Bajo, “ripieno” (=2º coro); violín I y II, bajón 2º coro (2, =B.), trompa I y II (fa 4ª), contrabajo, violón y arpa (iguales, el arpa cifrado) y órgano (cifrado). Borrador (partitura) en cuaderno de 40 folios apaisados, escritos por ambas caras, y particellas en 22 cuadernos apaisados, escritos por ambas caras del mismo copista: 131 papeles foliados. **Observaciones:** El f. 2v del borrador anota “En las completas no entra la música, ni responde a nada, hasta el salmo *Cum invocarem*”; en el f. 10v “*In te Domine speravi*, fabordón, y sigue súbito *Qui habitat* con instrumentos”; en el f. 25r “*Sigue Ecce nunc*, fabordón. *Miserere* con bajones y sigue súbito”; en el f. 29r “*Al In manus tuas, Domine*, y demás respuestas son con bajones”. Conservación mala. 23/167

Contiene:

666. ff. 3r-10r. "*Cum invocarem a 8, con violines y trompas*".

Violín I. Andante.



Tiple I, 1º coro. Andante.



667. ff. 9r-25r. "*Salmo Qui habitat a 8, con violines y trompas*".

Violín I. Andante.



Tiple I, 1º coro. Andante.



668. ff. 25v-28v. "*Himno Te lucis a 8, con violines y trompas*".

Violín I. Moderado aire de proporción.

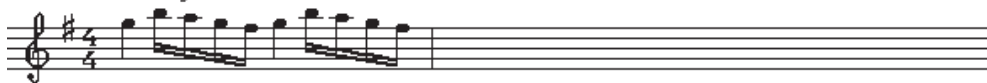


Tiple I, 1º coro. Moderado aire de proporción.



669. ff. 29r-34r. "*Nunc dimittis a 8, con violines y trompas*".

Violín I. Allegro comodo.



Tiple I, 1º coro. Allegro comodo.



670. ff. 34v-37r. "*Ave Regina a 8, con violines y trompas*".

Tiple I, 1º coro. Moderado.





## ÍNDICE ONOMÁSTICO

### A

ABRIL, Tomás: 883  
AGUILERA DE HEREDIA, Sebastián:  
104, 105, 106, 107, 108, 109, 110,  
111, 112, 113, 114  
ALAPONT, Fray Vicente: 883  
ÁLVAREZ, Manuel: 857  
ANGUITA, Nicolás: 859, 860, 862, 863,  
864, 865, 866, 867, 868, 869, 870  
ARELLANO: 884  
ASCONA, Francisco: 885  
AUSTRIA, Félix de: 645, 648, 649, 650,  
651, 652, 653, 796  
AUSTRIA, Juan de: 886  
AYALA, Francisco: 843, 844, 845, 846,  
847, 848

### B

BALIUS, Francisco: 649, 873, 874, 875,  
876, 877, 878, 879, 880  
BALIUS Y VILA, Jaime: 237, 244, 245,  
257, 306, 329, 330, 331, 332, 333,  
334, 336, 337, 338, 339, 341, 342,  
343, 344, 345, 346, 347, 348, 349,  
350, 351, 352, 353, 354, 355, 356,  
358, 360, 361, 362, 363, 364, 365,  
366, 367, 368, 799  
BÁRCENAS, Pablo: 855  
BAS, Giulio: 965  
BERMEJA, Juan de la: 886  
BLANCO, José María: 886  
BLANCO NÁJERA, Francisco: 813  
BORDERIA, Fray Agustín: 887  
BRUNET RECASENS, Francisco: 887  
BUENO, Juan: 851, 852, 853

### C

CASCANTE, Francisco: 888  
CEBALLOS, Rodrigo de: 123

CÍVICO, Juan Antonio: 40  
COMES, Juan Bautista: 889  
CONTRERAS CALVO, Agustín de: 247,  
248, 249, 250, 251, 252, 253, 254,  
255, 256, 257, 258, 259, 260, 261,  
262, 263, 264, 265, 266, 267, 268,  
269, 270, 271, 272, 273, 274, 275,  
276, 277, 278, 279, 280, 281, 282,  
283, 284, 285, 286

### D

DÍAZ BESÓN, Gabriel: 126, 128  
DURÁN DE LA CUEVA, Jerónimo:  
XXIII, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,  
22, 124, 125  
DURÁN, José: 889, 890

### E

ENRÍQUEZ, Andrés: 841  
ESPRIT AUBER, Daniel-François: 966  
ESTRELLA Y SIERRA, Antonio: 40

### F

FERRERAS, Pedro Pascual: 891  
FOSCHINI, Gaetano Ferdinando: 966  
FRANCÉS DE IRIBARREN, Juan: 892  
FURIÓ, Pedro: 892

### G

GALÁN, Cristóbal: 893  
GARCÍA GUERRERO, Bartolomé: 168,  
194, 220, 819, 821, 822, 823, 824,  
825, 826, 827, 828, 829, 830, 831,  
832, 833, 834  
GARCÍA PACHECO, Fabián: 893, 894,  
895, 896  
GARCÍA, Vicente: 896, 897  
GHERSEM, Gaugerico de: 96, 103  
GIL YUNCAR, José: 898

GOICOECHEA Y ERRASTI, Vicente: 898, 899  
 GÓMEZ NAVARRO, Juan Antonio: 419, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 881  
 GONZÁLEZ GAITÁN, Juan Manuel: 3, 6, 7, 16, 160, 161, 164, 165, 168, 170, 223, 287, 288, 289, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 298, 299, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 823, 901, 905  
 GUERRERO, Francisco: 74, 86, 88  
 GUINER, Luis: 899  
 GUTIÉRREZ RAVÉ Y NAVARRO, Manuel María: 881  
 GYROWETZ, Adalbert: 967

## H

HAYDN, Franz Joseph: 968, 969, 970  
 HERNÁNDEZ, Pablo: 900  
 HERRANDO, José: 900  
 HUMANES ALDANA, Francisco de: 126, 127, 128, 129, 130, 946

## J

JUNCÁ Y CAROL, Francisco: 900, 901

## L

LASA MENDICUTE, Víctor: 902  
 LOBO DE BORJA, Alfonso: 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61  
 LOBO, Eduardo: 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72

## M

MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano: 902  
 MAS Y SERRACANT, Domingo: 902  
 MEDINA HIDALGO, Ramón: 903, 904  
 MEDINA Y CORPAS, Bernardo de: 835, 836, 837, 838, 839

MENCÍA TAJUECO, Manuel: 904, 905  
 MESA, Jacinto Antonio de: 3, 4, 5, 16, 18, 49, 50, 117, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 186, 187, 190, 191, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 209, 212, 213, 215, 219, 220, 221, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 231, 822, 950

MICIECES, Tomás de: 906  
 MIR Y LLUSÁ, José: 907  
 MITTERER, Ignaz Martin: 971  
 MOLINA: 908  
 MOLINA, Bruno: 908, 909, 910  
 MOYANO, José María: 871

## N

NAVARRO, Juan: 40, 41, 42, 43, 46, 206  
 NEBRA, José de: 19

## P

PACHECO MONTIÓN, Juan de: 43, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246  
 PADILLA, Juan de: 911, 912, 913, 914, 915  
 PAGUERAS, Bruno: 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924  
 PALACIO, Ramón: 924, 925  
 PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: 972  
 PATIÑO, Carlos: 925, 926  
 PÉREZ ROLDÁN, Juan: 944  
 PERGOLESI, Giovanni Battista: 973  
 PERIS POLO, José María: 882  
 PEROSI, Lorenzo: 973, 975  
 PICAÑOL, José: 926  
 PLEYEL, Ignaz Joseph: 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982

PONS, José: 927, 928  
PRÉS, Josquin de: 982  
PUGNANI, Giulio Gaetano Gerolamo:  
983

## Q

QUERALT, Francisco: 929, 930, 932, 935,  
936  
QUESADA, Juan: 939

## R

RAVANELLO, Oreste: 983, 984  
RIBERA MIRÓ, José: 940  
RIPA, Antonio: 941  
ROBINEAU: 984, 985  
RODRÍGUEZ DE HITTA, Antonio: 941,  
942, 943  
ROGIER, Felipe: 96, 98, 99, 101, 103  
ROMEO, Sebastián: 945  
ROMERO, Mateo: 945  
RUIZ, Matías: 6, 7, 947  
RUIZ SAMANIEGO, Francisco: 948

## S

SANCHO MARRACO, José: 949  
SANTIAGO, Fray Francisco de: 949

SANZ, Domingo: 949  
SERRA, Francisco Luis: 950, 951  
SOLER, Francisco: 951  
SOLÍS: 951  
SORIANO FUERTES, Indalecio: 952,  
953, 954, 955, 956, 957

## T

TEIXIDOR BARCELÓ, José: 958, 959  
TORRES, Eduardo: 960  
TRICKLIR, Jean Balthasar: 985

## V

VALDÉS GOICOECHEA, Julio: 961  
VICH BENNASAR, Rafael: 123, 394, 397,  
411, 419, 811, 815, 816, 900, 984  
VICTORIA, Tomás Luis de: 16, 17, 43, 85,  
86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94,  
95, 961  
VIDAL, Juan Bautista: 962  
VIDAL, Juan Domingo: 962, 963  
VIÑAS DORDAL, Mariano: 964

## Z

ZAMEZA ELEJALDE, José de: 964







